

# القطوفاليانعة مهمّارجنة الأنايسلامي الدانية

جيزع المحقوق مجفوظت لينامشر الطبعتة الأولا ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م



كالمانون فكالنك يعتباعة والمشرة التودي

# القطوفالبيانية

مِنْ شِمَارِجَتْ إِلْأَندَلس الإست لامِي التَّانيَة

# عبسرانير الطباع

دكتوراه دَوالة في الفلسُفة وَالآداب منجامعة مدريد الركزية

مجَاز في علم المكتبات والتوثيق مجازيّ الدراسَات الشرقية والاسلاميّ



بنيالترالرجم لارحينيم

# الاهداء

الى ينب جوع العطب او والمحبب تر

المنبثق من أرض. صيدون والذاهبة أصوار حقى المنبثق من أرض. صيدون والذاهبة أصوار حقى الطحاء المجاز عند ابراهسيم ومبط المتسيق حيد ابراهسيم ومبط الوحي على محد الأسين ، وعلى أنسان دوحت بألق الكبار الكبار حاة الدين كفيف كالنيات، وفي الكلكما أسدامجزية وأسشباله السعود ، والفيصل، والمخالد

أمسدالجزيرة وأمشباله السعود ، والفيصس ، والمخسالد والفهد الأغر . الى حذا اليسنبورع المتدفق خيرًا ومسلامًا من فيض زمز م كمسا

تهب اريجب انذ أريجها للنسسيم في الوادي كا صوّر جب رأن عطادات تسمو فوق اعتسبار العرق والمذهب والاقسايم وتت ناثر في زهو وفخار ، طلاسب علم ، ورواد حضارة .

الى واحدين أقباس الفياء في بلدالفسياد:

الى رفيق الحريري أحدي كاسب ؛القطوف اليانعت، من ثمار جنة الاندلس الاسلامي الدانب، •

مارجية الايدك فاقط عن الوجيب و • • • تحية أكرار لأحدا فه الساميت في بنا وجيب مؤمن برسالة الممكت العرب السعود ب مرء موثم عليب •

# المصتويسات

الصف	الموضوع
٥	الاهداء
Y	المحتويات
11	المقدمة :
١٧	
17	_
١٥	حول خطبة طارق بن زياد
٠٢١	رواية ابن خلدون وفتح القسطنطينية
١٨	موسى بن نصير يلحق بمولاه طارق بن زياد
14	ولاة الاندلس
Y•	احقاب الحكم العربي في الاندلس
۲۱	سقوط غرناطة آخر معقل اسلامي في شبه الجزير
Y£	مظاهر الحضارة والفكر في الاندلس الاسلامي .
	منابع الثقافة العربية في الاندلس
TY	بين المشرق والمغرب العربيين
YA	الشعر الاندلسي ونشأته
74	امليوغرسيا كومس والشعر الأندلسي
٣٠	شعر الطبيعة في الاندلس

حقب وعصور الشعر الاندلسي
الاسلام والشعر
الادب المحدث والعصر العباسي
نشأة الشعر الموشح
نسقا الموشح
الخصومة الآدبية بين المغرب والمشرق العربيين
القسم الأول : موضوحات تاريخية :
الطريق العربية الى الشمال الافريقي والاندلس
فتح الاندلس
الآندلس الاسلامي والتاريخ
الخلاف السياسي بين العرب والشعوبيين
معركة وادي البرباط الحاسمة
معركة بواتية او بلاط الشهداء
يومان في تاريخ بني أمية
معطيات الحكم العربي في الاندلس ونتائجها
الحضارة العربية في الاندلس
جغرافية الاندلس العربي والبحث العلمي الحديث
اوائل الجغرافيين في الأندلس
التاريخ العربي في الاندلس
معركة الزلاقة
صقوط غرناطة
كيف سقطت غرناطة
القسم الثاني: اعلام الاندلس الاسلامي:
عبد الرحمن الداخل مؤمس الامارة الأموية في الاندلس
عبد الرحمن الداخل يطأ مرسى المنكّب
ابن عبد ربّه اول مؤلف في الاندلس

140	زرياب ، علي بن نافع
18*	ابو علي القالي واول سفارة ثقافية مشرقية الى الاندلس
188331	عبد الرحمن الناصر ، اول خليفة اموي في الاندلس
1 £ 9	ابن درّاج القسطلي، متنبي الغرب
108	ابن درّاج القسطلي مؤرخ اللولة العامرية (١)
101	ابن درّاج القسطلي مؤرخ الدولة العامرية (٢)
178	ابن الفرضي ومعجمه تاريخ علماء الاندلس
179	ابن هانيء الاندلسي متنبي الغرب
177	المعتضد الشاعر الملك
لسلس	ابن حزم القرطبي، اعظم مصنف انجبه الاسلام في الاند
١٨٣	ابن رشيق القيرواني ، اول ناقد انجبه الشمـــال الافريقي
١٨٨	
197	المعتمد بن عباد الشاعر الملك
199	ابن حمديس الصقلي شاعر الدموع
Y•Y	ابن قزمان ومدرسته الزجلية
٣٠٦	
Y11	الفتح بن خاقان اديب الاندلس
*10	
Y19	ابن زُهر ، الشاعر ، والوزير ، والطبيب
TYE	ايو بكر محمد بن باجة ، اول مفكر فلسفي اطلعه الاندلس
	ابن الأبّار وكتابه الموسوم بالحلة السيراء
YYY	
YYY	
Y & •	
Y & 0	
Yo	ابن زمرك ، الوزير الوشاح

Y0 &	غزيري ، لبناني في خدمة التراث الاندلسي
يثة	ميكل آسين بلاثيوس ـ اكبر مستشرق انجبته اسبانيا الحد
Y7V	القسم الثالث: الحضارة والثقافة الاسلامية في الاندلس
	يومان في طليطلة
YV •	مع التاريخ في غرناطة
YV 8	المسجد الجامع في قرطبة
YVA	في رحاب المسجد الجامع بقرطبة وحمراء غرناطة
YA9PAY	الشعر والأدب في عهد الأمارة بالاندلس
T9 T	الخصومة الأدبية بين المشرق والمغرب العربيين
Y9V	العنصر الغربي في الأدب الاندلسي
۳۰۱	شعر الطبيعة في الأدب الاندلسي
۳۰۰	الحب والغزل في الأدب الاندلسي
٣•٩	
٣١٤	
۳۱۹	
٣٢٢	اصول الفلسفة في الاندلس
TY9	العنصر الاسلامي في الكوميديا الالهية
٣٣٤	مدرسة طليطلة وأثرها في خدمة الفكر الغربي
<b>T</b> TA	الاتجاه القومي والوجدانية في شعر الحنين الى الاندلس
<b>454</b>	المراجع العربية

كانت اسبانيا الإسلامية مجالاً لـلإبداع الفكري ، بعد ان تـوفرت لهـا عوامل الطبيعة الساحرة ، وعوامل الدولة الناهضة ، وكـان تفاعـل المسلمين الذين حملوا معهم من الشرق مدنيتهم واحلامهم وطموحهم مع الإسبان سكان البلاد الذين كانت لهم خصائص من الطبيعة والفكر لم تكن لأولئك .

# الفاتحون والإسبان

قلت كان تفاعل المسلمين مع سكان البلاد على ارض هذه الدولة التي كانت مزيجاً من الشعوب واللغات ، والتي فيها كان يلتقي المتناقضان ، عربي اسمر نحيل من اعماق الصحراء صهرته الشمس ، وغربي اشقر من اطراف اوروبا امتزجت الألوان امام عينيه من زرقة في السماء ، وزرقة في البحر ، واخضرار في الأرض ، وثلج ناصع البياض على قمم الجبال ، حتى كادت هذه الالوان تنظيم في بؤبؤ عينيه اخضراراً في زرقة ، او زرقة في اخضرار ، وسمراء رقيقة الاحساس ، دعجة العينين مليحة القد تحس الشوق في اعماق ذاتها فتكتمه ، وهيفاء كان شعاع الصبح ينسدل على كتفيها ، وتلتقي آلاف الصور امام عينيها، ومسجد شامخ كالطود في انفة وحرية الى جانب كنيسة قائمة كالطود ايضاً في عزة وكبرياء ، ولغة عربية تكتب من جانب ، ولغة غربية تكتب من جانب ، ولغة غربية تكتب من جانب ، ولغة طربية تكتب من المبانيا الاسلامية مدخلاً لئقل مدنيات العرب ، والفرس والاغريق ويقية جعل من اسبانيا الاسلامية مدخلاً لئقل مدنيات العرب ، والفرس والاغريق ويقية

الشعوب التي تفاعلت في الشرق البعيد ، الى اوروبا المدينة ابداً الى اسبانيا الاسلامية ، والى التبوغ العربي الاسباني بمدنيتها الحديثة وتطورها العلمي الذي بنته على أسس البحث الذي وضع اعلام اسبانيا العربية ركاثزه في الأدب والشعر والفلسفة والتاريخ والفلك والرياضة والموميقى . كأوسع مدلول لمفهوم الأدب قبل تحديد ماهيته علمياً :

دخل العرب اسبانيا في رمضان سنة ثلاث وتسعين للهجرة ، «سبعماية واحدى عشرة ، للميلاد ، الأرض الخضراء الضاحكة الممتدة في الجنوب الغربي من اوروبا بعد حملة استطلاعية قام بها احد القادة العرب قبل عام من الفتح .

#### موقف الخلافة من الفتح

وكانت تعليمات الخليفة في دمشق الى القائد العام في القيروان موسى ابن نصير صريحة إذ امره ان لا يتوخل بالجيش قبل ان يتأكد من إمكانات النصر ، عندها جهز جيشاً بقيادة مولاه عبد الله طارق بن زياد الليثي حاكم طنجة ، وهو بربري على الغالب من قبيلة زناتة وبعث له امراً قال فيه « اذا كان اليوم واحداً وعشرين من مارس اشجن كما امرتك ان شاء الله ، فإذا اجريت فسر حتى يلقاك جبل اجرد احمر ، تخرج منه عين شرقية الى جانبها صنم فيه تمثال ثور ، فاكسر ذلك التمثال وانظر في من معك الى رجل طويل اشقر بعينيه قبل ، وبيده شلل فاعقد له على مقدمتك ثم اقم مكانك حتى يغشاك امري ان شاء الله » .

قال فلما انتهى الكتاب الى طارق كتب إلى موسى « انني منته الى ما امر به الأمير ووصف ، غير اني لم اجد صفة الرجل الذي امرتني أن اوليه الأ في نفسي» .

#### سكان اسبانيا الأوائل

قلت دخل العرب أسبانيا في رمضان ، وكانت قبائل من الجلالقة والسلت ، والبسك قد دخلت في عصور التاريخ الأولى ، واستقر بعضُها على

الشواطىء الساحلية ، ثم قصدتها سلالات من بربر افـريقيا ، وحـوالى القرن العاشر قبل الميلاد دخلتها سلالات من الفينيقيين استوطنت قرطاجنة ، ثم شهدت البلاد في عصور الحضارة الاغريقية الأولى اليونانيين ثم الرومانيين ، وذلك في اوائل القرن الثالث للميلاد ، وفي اسبانيا حتى اليوم ترى آثارٌ رومانية تدل على عظمة تلك الحضارة ، وعلى اثرها في تطوير الحياة الاسبانية أنـذاك ، ومنذ ذلـك الوقت اطلق الـرومان على البـلاد اسم ( هسبانيـا ) وقد حكموها مدةً طويلة حتى غلبتهم قبائل الفندال الجرمانية التي اسست لها على نهر الوادي الكبير مملكة سميت باسمهم (فندلس) ولعل من هذه الكلمة عَرَّف العرب على حد قول المؤرخين والنقاد كلمة ( الاندلس) . والواقع انه لم يكن نصيب هذه القبائل الفندالية خيراً من نصيب الرومان فلقد اغار القوط عليهم ونسخوا الحكم الفندلسي ، واتخذوا مدينة طليطلة اقـوى معقل في الشمال عاصمةً لهم ، وفي هذه الحقبة التي استمرت نحواً من ثلاثة قرون عرفت هسبانيا على حد تسمية الرومان ، وفندلس على حد تسمية قبائل الفندال الدين المسيحى الذي انتشر على اعقاب الوثنية الأولى القائمة يومشذ في تلك الاصقاع . ويجمع المؤرخون العرب وفي طليعتهم ابن القوطية القرطبي ان آخر ملوك القوط بالأندلس غيطشة توفي عن ثلاثة اولاد اكسرهم الموندو ، ولم يكنّ أحدُهم قادراً على ان يتولى الحكم ، وأن الأمر كان للقائد لذريـ الذي لم يحسن سياسة البلاد ، وبالتالي لم يحسن معاملة الموندو مما دفع به مع اخويه ان ينحازوا الى طارق بن زياد القائد المسلم الفاتح ، وان يكونوا عوناً له على النصر .

لقد رافق الفتخ الإسلامي لهذا الصقع من العالم المترامي على ساحل الابيض المتوسط شرقاً وعلى ساحل بحر الظلمات غرباً كثيرً من الروابات والأساطير التي يدحضها العلم ويرفضها التاريخ .

#### عداء المؤرخين الفرنجة للفتح الإسلامي

لعل اكثر هذه الروايات شيوعاً حتى بين طبقة المثقفين ان القائد طارق

ابن زياد قد احرق السفنَ التي اقلتهِ والجيش عبـر مضيقِ الجبل الـذي سمي باسمه .

يوزع المؤرخون الفرنجة عمل طارق بن زياد هذا ، الى انه اراد ان يلهب نفوس جنوده ويجعلهم امام مصير محتم ، وهكذا كتب للقوة الإسلامية النصر الذي دوّخ اوروبا قـروناً ودفعها لأن تستفيق على واقع الحياة الإسلامية في الأندلس .

ان منطق الوقائع التاريخية وبالتالي النصر المؤزر الذي حققه المسلمون على ارض الجزيرة الخضراء ومن ثمة في الاندلس جميعاً يـدَحَضُ الروايـةَ الغربية ولا يقرها .

من الثابت كما يؤكد ابن القوطية القرطبي في كتابه تاريخ افتتاح الاندلس قد ان يوليان الـقوطي حاكم سبتة لخلاف كان بينه وبين للريق حاكم الاندلس قد رخب طارق بن زياد عامل مدينة طنجة على فتح البلاد ومدح له شرفها وموقعها واعانه على الفتح بعد موافقة موسى بن نصير حاكم افريقيا في القيروان ، الذي استأذن بدوره الخليفة الوليذ بن عبد الملك في دمشق ، قلت ان يوليان حاكم سبتة القوطى اعان العرب بسفن ست نقلت جيوشهم عبر المضيق .

امام هذه الحقيقةِ التاريخية لا يمكن ان يُقدم القائدُ الأموي طارقُ بنُ زياد على احراق سفن قدمها لهم رجل قوطي لتُعينَهم على نقل الجنود والمَتَاد .

هذا ونحن لو اخذنا برأي اصحاب الرواية ان السفن التي اقلت الجنود كانت اموية بالرغم من أن الواقع التاريخي يرفض هذا الرأي، ذلك ان المسلمين في فتوحهم لافريقيا والمغرب لم يركبوا البحر، وليس لهم في الواقع على طول الساحل اسطول بحري ، كما أنه ليس من تقاليد الحرب ان يتلف القائد عتاداً حربياً هو من اسباب النصر ، فضلاً عن ان طارق لن يستطيع ان يُقديم على مثل هذا الأمر الخطير دون ان يستأذن قائِدَه العام . الواقعُ انه ليست هناك وثيقةً تاريخية تؤكدُ ان طارقَ بنَ زياد قـد استأذن موسى بنَ نصير، فضلاً عن انه ليس في كل المصادر التي تؤكد ان خلافاً وقع بين القائد العام وطارق بنِ زياد ما يثبت ان موسى بنَ نصير قد اخذ على فاتح الاندلس مأخذاً عسكرياً واحداً .

ان الرواية الغربية التي حاولت ان تُنقِص من قيمة الفتح الإسلامي للاندلس فادعت ان طارق بن زياد قد احرق السفن إنما هي رواية مدسوسة على التاريخ الإسلامي ، وعلى القوة الأصوية التي كتب لها ان تَكْسَبَ نصراً مؤزراً على ارض شبه جزيرة ايبريا ، وان تغيّر من معالم التاريح في اوروبا كلّها . الى جانب هذه الرواية التي دسها المؤرخون الفرنجة ، رواية أخرى دسها العرب الغلاة في عنصريتهم .

#### حول خطبة طارق بن زياد

وضع بعض المؤرخين العرب في عصر التدوين خطبة لـطارق بن زياد ادعوا انه القاها في جنوده ابان الفتح الإسلامي للأندلس .

ان الناقد الذي يدرسُ خُطْبَةَ ابنِ زياد هذه ، ويعلم بالتالي حقيقةَ الجيش الذي رافق الفائدِ البربري لفتح البلاد يدرك ان الخطبة نُجِلَت على لسان القائد الفاتح ابن زياد .

من المؤكد ان الجيش الذي فتح الاندلس بقيادة طمارق بن زياد قد اناف على اثني عشر الف جندي ، منهم ثلاثماية فقط على أكثر تقدير من العرب ، ومع ذلك فالرواية العربية تُحْرِصُ على ان تؤكد قولَ طمارق بن زياد « لقد اختاركم اميرُ المؤمنين من الابطال عرباناً » .

كاني بالمؤرخين العرب الذين حَرِصُوا في عَصر التدوين على تأريخ الفتح العربي واثبتوا خطبة القائد ابن زياد قد حاولوا ان ينكُروا على غير العرب ما اسهموا به من خدمات في نشر الدعوة وفتح البلاد ، وانها من غير شك صورة للحراك الشعوبي المذي احتدم بين العرب وبقية الشعوب خلال

الحكم العباسي . يدعو الى درس ونقد كثير من الروايات والمصادر . ومن هنا اكدوا و قول طارق عرباناً لا عرباً » .

## رواية ابن خلدون وفتح القسطنطينية

اما الرواية الثالثة والتي تتصل بهذه المعركة الفاصلة في تداريخ العرب العسكري بالنسبة ألى اوروبا يعتبرها ابن خلدون في كتابه العبر وديوان المبتدأ والخبر امتداداً لما رسمت الخلافة في دمشق من خطط ، وانها محاولةً وفق منهج مرسوم لاحتلال اورويا ، وبالتالي لاحتلال القسطنطينية عن طريق الغرب بعد ان تعذر الاستيلاءً عليها عن طريق الشرق .

ويعتمد هذه الفكرة الاستاذ محمد عبد الله عنان أحبدُ الكتباب المعاصرين فيؤكد بأن الدولة الأموية كانت ترمي من وراء غزو القسطنطينية الى اكثر من الاستيلاء على عاصمة الدولة الشرقية ، فلقد كانت ترمي الى حمل اللحوة وفرض السيطرة على اوروبا كلها ، فلما ارتدت جيوشها امام اسوار القسطنطينية شقت الى الغرب والى اوروبا طريقاً آخر فجازت جيوشها الى اسبانيا ، واقتحمت جبال البرينة الى فرنسا .

امام هذا الخطل في التحقيق بكيفيات الوقائم التاريخية واسبابها ، حري بنا ان نؤكد بأن ابن خلدون قد اخطأ في فهم هذه الاسباب ، وبأن الكاتب المعاصر بنى رأيه على وهم وخيال بعيدين عن الحقائق العلمية . والحقيقة ان الدولة الأموية قد حاصرت القسطنطينية مرتين ، المرة الأولى في عهد معاوية بن ابي سفيان سنة تسع وأربعين ٤٩هـ ستماثة وتسع وستين ٢٦٩م، والثانية في عهد سليمان بن عبد الملك سنة ٩٩هـ تسع وتسعين هـ ، وسبعمائة وسبع عشرة ٢٧١م . اي بعد فتح الأندلس على يد طارق بن زياد بست سنوات ، ومن حقنا هنا ان نتساءل ، اذا كانت الخلاقة الأموية تنوي من وراء فتح اسبانيا الاستيلاء على اوروبا وبالتالي على القسطنطينية ترى لماذا هاجمت عاصمة الدولة الشرقية للمرة الثانية سنة تسع وتسعين ٩٩هـ ، وطريق اوروبا قد تمهدت امام جيوشها عن طريق الاندلس ؟ وهل كان بإمكان القوات العربية تمهدت امام جيوشها عن طريق الاندلس ؟ وهل كان بإمكان القوات العربية

التي عَجِزَت عن احتلال القسطنطينية عن طريق الشرق بعد حصار طويل الأمد وهي قريبةً من مراكز انطلاقها في سوريا ، احتلال القسطنطينية عن طريق اوروبا وهي القوة الخليط من الشعب العربي الفاتح يومشذ ، وهل ان اسوار القسطنطينية ، من جهة اوروبا هي من الوَهَن بحيث تستسلم سريعاً لهذه القوات. إن لم ناخذ بالاعتبار المضيق الذي يشطر المدينة إلى شرقية وغربية.

ان الحقيقة العلمية تَدْحَفَّى كل هذه الآراء ، فاقتحام الاندلس كان وليدُ الاحداث المحلية والظروف الحياتية ، ولقد اكدنا نقلاً عن ابن القوطية صاحب كتاب تاريخ افتتاح الاندلس وعن غيره من المؤرخين العرب ، الموامل التي اهابت بالقائد العربي الى غزو جزيرة ايبريا وفتحها ، وليس من شك في ان المخلافة الأموية وهي الدولة المحربية الاصرابية التي بنت حكمها على اساس تمجيد العنصر العربي كانت اعجز من ان تدبر تلك الخطط المسكرية ولم يكن لها اهداف بعيدة المدى للسيطرة على اورويا، وان كنت لا أنكر بأنها لو وفقت الى ذلك لما تراجعت عن اقتحام الحدود في سبيل نشر الدعوة ، وتأسيس امراطورية عربية مترامية الأطراف .

ان العبقرية العسكرية وروح الجندية الحقة التي اجتمعت لطارق بن زياد مع عوامل سياسية وظروف حياتية كانت كامنة في البلاد ، هي التي هيأت النصر المبين لتلك القوة العربية ان تدخل الاندلس ، كما اتاحت لها خلال قون ثمانية ان تنشيء تلك الحضارة وتقيم هاتيك المدنية ، وان تجدد في روح الأدب العربي ، وان تضع اسساً جديدة في الفكرات الفلسفية ، وان تؤكد كروية الأرض ، وان تفكر في اختراق أجواء الفضاء بعد ان اسست في ارض الاندلس الجميل القشيب ، محارب عبادة يتيه الفكر في ينائها ، وأقامت فيها زهراء قرطبة ، وحمراء غرناطة ، وقصر اشبيلية وسط حدائق بدعة في الهندسة والتنسيق ، فواحة بالنرجس والنسرين ، الى جانب مدن كانت مراكز للتضاعل الفكري والحضاري ، ومواطِنَ للعرب والاسبان على حد سواء .

#### موسى بن نصير يلحق بمولاه طارق بن زياد

بعد عام من دخول طارق ، قام موسى بن نصير القائـدُ العام في حملة اخرى على الأندلس سلكت طريقاً مغايرة لـطريق قوات طـارق الا انها التقت في ما بعد مع القوات الأولى في طليطلة .

يقول الرازي في كتاب الرايات ﴿ إِنَ القوات التي دخلت مع موسى بنِ نصير لم تكن نظاميةً وإنها كانت من رجال الفيائل وكانت كل قبيلة تلتف برايتها وشعاراتها وقد استوطنت في ما بعد الاقاليم الاندلسية واقتطعت لها المزارع والحقول واخلت تسودُ مواطِنَها على غرار الحكم القبلي الفردي» .

في الواقع ان خطر هذه القبائل لم يُعرّف عندما كانت الدولة العربية في الاندلس في اوج سلطانها وقد تكشف سوء السياسة الفردية عند بدء انهيار الاندلس العربي فكانت هذه القبائل في خصومتها وتَنكُرها للمصلحة العامة اشد على الدولة من سكانِ البلاد الاسبان انفسهم ، واني كناقد للتاريخ في الاندلس استطيع أن اقرر ان هذه القبائل في سياستها واقطاعها وحكمها كانت احدى العوامل التي ادت الى خروج العرب من شبه الجزيرة بعد حكم استمر قرون ثمانية .

من المؤكد ان خلاقاً وقع على ارض شبه الجزيرة بين موسى بن نصير الحاكم العام لشمال افريقيا وبين قائده طارق بن زياد لأن هذا الأخير لم ينجز الفتح كما كان قد قور له ، ولأنه لم يلبِ الأمر الذي وجهه اليه موسى بعد ان استبطأ عودته .

من المعروف في تاريخ الاندلس ان موسى بن نصير عين ابنه عبد العزيز والياً على الأندلس وعاد مع طارق بن زياد الى دمشق ليقدما الطاعة للخليفة الوليد بن عبد الملك . وعند وصولهما الى بيت المقدس ارسل اليهما سليمان ابن عبد الملك شقيق الخليفة امراً يطلب فيه ان يتريثا ردحاً من الزمن لأن الوليد كان على فراش الموت ، وإنه يرغب في ان يكون قدومُهما في مطلع خلافته هو ، لأنه كان ولياً للعهد .

لم يستجب مـوسى لرغبـة ولي العهـد ودخـل دمشق في عهـد الـوليــد واستقبل استقبالاً حافلًا كان يوماً مشهوداً في تاريخ العاصمة الأموية .

# سليمان بن عبد الملك وموقفه من موسى بن نصير

يؤكد النقاد والمؤرخون ان الخليفة سليمان بنَ عبد الملك بعد وفاة اخيه الوليد اساء معاملَة القائد العربي الكبير موسى بنِ نصير وصادر املاكه وصرفه عن وجوه الخدمة العامة ، ومن المعروف ان موسى بنَ نصير تـوفي وهو في طريقه إلى الحج سنة ٩٦هـ ٧١٤م .

#### ولاة الأندلس

ان الحكم الفعلي للولاة الأمويين في الاندلس استمس نحواً من اربعين سنة من سنة ٩٦هـ / ٧١٠م إلى سنة ١٣٢هـ / ٨٤٩م . عندما سقطت الدولة الأموية في المشرق .

في هذه الحقبة بالذات كان وإلى الاندلس يومتذ عبد الرحمن بن يوسف الفهري فاستمر يحكم البلاد وهو يدعو على المنابر للدولة الإسلامية في بغداد حتى دخل الأندلس سنة ١٣٨هـ / ٢٥٥٥م عبد الرحمن بن هشام الأموي الذي قدر له ان يَهْرُب من ظلم العباسيين في المشرق وإن يُقيمَ مدة طويلة في المغرب عند اخواله بني نفرة .

خلال المدة التي حكم فيها الولاةُ الأمويون الاندلس وهي لا تزييد عن اربعين سنة تداول الحكم في قرطبة نحو من عشرين واليبا منهم الصالح الإداري، ومنهم المسوف المبذر حتى ان الاندلس العربي لم يعرف استقراراً طوال عهد الولاة.

## احقاب الحكم العربي في الأندلس

في ضوء التاريخ العربي في الأنـدلس نستطيـع ان نقيم احقابـاً للحكم الأموي وهي التي اتفق عليها المؤرخون :

١ \_ حقبةَ عهدِ الولاة الأمويين من ٩ ٩هـ - ٧١٠م / ١٣٨هـ ٧٥٥م .

 ٢ ـ حقبة عهد الإمارة من دخول عبد الرحمن صقر قريش سنة ١٣٨هـ ٥٧٥٥ إلى قيام الخلافة الأموية في قرطبة سنة ٣١٦هـ ٩٦٨م .

٣ـ حقبة عهد الخلافة الأموية في قرطبة في عهد عبد الرحمن الناصر الذي بويع بها سنة ٣١٦هـ ٩٢٨م إلى سقوط الدولة الأموية في الأندلس وقد تخللها دولة بني حمود ، ومن ثمة قامت دولة بني امية الثانية وكان اولُ من حكمها المستظهر عبدُ الرحمن هشام بنُ عبد الجبار بنُ الناصر ، وكان هشام المؤيد آخر من بويع بها .

٤ ـ حقبة دول ملوك الطوائف ، هذه الدول التي قامت عقب سقوط الدولة الأموية الثانية على اساس من العنصرية القبلية اذ استأثر بنو جهور بحكم قرطبة ، وبنو عبّد بحكم اشبيلية ثم ضموا اليهم حكم قرطبة ، وبنو ذو النون بحكم طليطلة ، وبنو الافطس بحكم سرقسطة ، وهكذا اصبح الاندلس دويلات وشيع ،هي كما نعلم نتيجة لحكم القبائل التي دخلت مع موسى بن نصير في حملته .

#### معركة الزلاقة(١)

كان بنو عبّاد في اشبيلية اقدى هؤلاء الملوك ، وقد لعبت دولتهم دوراً تاريخياً حاسماً في البلاد ، وفي عهد المعتمد الشاعر الذي كان في ذؤابة شعراء الاندلس رقة بيان واشراقة ديباجة وقعت معركة الزلاقة بين جيوش ابن ادفونش ملك قشتالة من جهة ، وبين جيوش بني عباد المؤيدة بجيش يوسف ابن تاشفين سلطان المرابطين في مُراكش من جهة احرى . المحركة التي

<sup>(</sup>١) ثمة دراسة خاصة عن معركة المؤلاقة في هذا الكتاب انظر ص : ١٠٨ .

انتصرت فيها القوة الأندلسية المراكشية المتحالفة .

بعد هذا النصر المؤزر الذي حققه الجيش الإسلامي في الأندلس رجع يوسف بن تاشفين مع رجاله الى بلاده غير ان ملوك الطوائف عادوا إلى منازعاتهم وخلافاتهم وكان على ابن تاشفين ان يحمي الاندلس مرة ثمانية من غزو القشتاليين فدخل الأندلس وحمى البلاد الا أنه خلع المعتمد وساقه اسيراً الى اغمات وظل رهينَ مُحْبَسِه حتى وافاه الأجل ، وهنا تنتهي الحقبةُ الرابعةُ من التاريخ العربي في الأندلس .

الحقبة التي قامت فيها دولة المسوحدين في مُراكش وقضت على دولة
 المرابطين وحكمت الاندلس ، وفيها كان نفوذ الاسبان قد اصبح قوياً بعد
 الزواج الذي تم بين فرديناند الخامس وايزابيلا لاكاتوليكا .

٦- الحقبة الأخيرة التي شهدت فيها مملكة غرناطة حصاراً اسبانياً شديداً قضى على كل امل في الحياة ، بعد ان طلبت فك الحصار الاسباني عنها ، ورضيت في الثاني من ربيع الأول ١٩٥٧هـ الثاني من كانون الثاني ١٤٩٧هـ الثاني من الملاها الاسبان وقبلها بنو الأحمر ، والتي نقضها الاسبان في ما بعد .

# سقوط غرناطة(١) آخر معقل اسلامي في الاندلس

ومع فجر ذلك اليوم غادر ابو عبد الله محمد قصر الحمراء موطن عزّه ، وخرج للقاء عدوه الظافر ، وهَم أبو عبد الله ان يترك جواده ليحيى الملك المنتصر ، ولكن فرديناند منعه ، وعانقه ثم سلم الملك الغرناطي مفاتيح الحمراء قائلاً : ( ان هذه المفاتيح هي الأثر الأخير لدولة العرب في بلادكم ، لقد اصبحت ايها الملك سيد تراثِنا ، هكذا قضى الله فكن في ظفرك رحيماً عادلاً ) . واتجه الملك بعدائل مع فرديناند الى حيث كمانت زوجته الملكة ايزاييلا فقدم لها خضوعه ، ثم انحلر مع اسرته الى البشرات ليحكمها باسم

<sup>(</sup>١) ثمة دراسة حول سقوط غرناطة في هذا الكتاب انظر ص : ١١٣ .

ملك قشتالة وفي طاعته ، واتخذ قرية اندرش مركزاً لحكمِهِ ، وانتشر في الناس النبأ ، فغضب الشعب وسَخِطَ على ابي عبد الله واعتبره مصدّر الهزيمة وسببّ النهاية .

ومع كل ذلك لم يقو الملكُ العربي ان يحكم تلك المقاطعةَ باسم ملك قشتالة ، فلقد ابت عليه مروءته ان يخضع للرجل الـذي قاتله على ارضه ، فقرر ان يتجه نحو المغرب العربي .

كوكبة من الفرسان تجاز في تؤدة وادي المرية الذي قضى الشتاء فيه على كل شيء ، على العشب الأخضر الذي كان يملاً ارضَه اشراقاً ، وعلى ابتسامات الاشجار التي كانت تُحيل جواءها الحزينة الى فُسُحات طلقة من الطبيعة الضاحكة ، وعلى سواقي المياه الهاربة من النهر الواسع ، وعلى الطير المحتبيء في اعشاشه ، بلى كانت هذاه الكوكبة من الفرسان متجهة نحو الشاطيء من باب المرسى حيث كانت هذاك عدة سفن اعدها فرديناند لأبي عبد الله محمد ، وما ان وصل الملك ذليلاً شاحب اللون متصنعاً للعزّة ، حتى الخلت السفن تمخر عباب اليم متجهة الى الملية ، دونما نظام ، ودون ان تعبا الحلت الذي كان الى الأمس القريب سيد هذه الأرض فلقد اندفعت معاً بالرجل الذي كان الى الأمس القريب سيد هذه الأرض فلقد اندفعت معاً وكانت بمجموعها المتفرقة اشبة بقوارب الصيد المزدحمة منها بسفن ملكية ، وما ان ابتعدت عن الشاطىء واخلت ارض الاندلس تتصاغر وتتباعد عن عيني الملك حتى راودته عَبرة لم يقو على ردها فبكى ، وسمعته امه عائشة التي كان الها صفحات مشرفة في تاريخ المقاومة العربية في الأندلس فقالت له : ( اجل لها بكاء النساء ملكاً لم تدافع عنه دفاع الرجال ) .

لقد انتهى الملك ابو عبد الله محمد إلى مدينة فاس ، وهناك تقدم من مليكها الشيخ الوطاسي مستجيراً به مستظلاً بلوائه ، ويحدثنا المقري في نفح الطيب فيقول : ( بأن أبا عبد الله محمد بسط دفاعه بكتاب اسماه بالروض العاطر الانفاس في التوسل الى المولى الإمام سلطان فاس ، وقد دبجه الكاتب ابو عبد الله محمد العربي العقيلي ) ، ويبتدىء الكتاب بقصيدة بالشكوى والاعتذار مطلعها :

مولى الملوكِ ملوكِ العُرْبِ والعَجَمِ حُكُمٌ من الله حسّمٌ لا مسردٌ لسه كُنّسا ملوكاً لنسا في ارضنسا دولٌ فلا تَنَم تَحتَ ظِل الملك نَومَتَنَا

عباً لما مِثْلُهُ يُرْعى من اللهِ مَمْ وهل مَرَد لحُكم منه مُنْحَتِم نِمْنَا بها تحت افنان من النَّعَم وايُ مَلْكِ بِظلِ المُلْكِ لم يَنَم

بلى لقد سقطت غرناطة آخرُ معقل عربي في الأندلس ، ولم تجدِ كلُّ المساحدات التي قدمها في ظروف معينة ، الحفصيون ، والمرابطون ، والمرابطون ، والموحدون ، فلقد سقط الحصن الأخير غرناطة المشرئبة ابداً في عنفوان وكبرياء على الدهر ، المطلة على الدنيا في وسط سهلها ، وكأن الحبل (سيرا نفادا ) الحائل بينها وبين الأرض هناك ، ما زال معتزاً بحراسته الأبدية للمدينة العربية الشامخة .

ان عوامل داخلية وحياتية مع استثنار ملك ، وانانية حاكم ، وخداع المرأة ، واسراف حاشية ، وتعصب عالم ، تضافرت كلها على ضَياع البلاد ، الا ان الطابع العربي والصبغة الشرقية والتقاليد والحضارة التي اقامتها العبقرية العربية هي الطابع المميز لتلك الأرض عن اوروبا كلها ، الوجه العربي الباسم في كل الوجوه المشرقة ، العين السوداء الكحيلة طابع كل العيوني الجميلة في كل الدكاء العربي المتوقد خصائص الذكاء الاسباني المتحفز :

جادك الغيثُ اذا الغيث هما يا زمانَ الوصل بالأندلس لم يكن وصلك الاحُلما في الكرى او خلسة المختلس

قلت أن أسبانيا الإسلامية كانت مجالاً للإبداع الفكري بعد أن توفرت لها عوامل الطبيعة الساحرة ، وعوامل الدولة الناهضة فلقد شهد سهل المصارة ، السهل الأفيح المنبسط قبالة قرطبة ، المدينة الحالمة عند اقدام جبل العروس الحارس ، المزهو الضاحك للطبيعة السمحة ولأزهار الأقحوان والنسرين التي تكلله أبان ثورة الربيع ، والمتكيء في شيء من دَعة على اطراف المدينة الأزلية مركز الولاية وقاعدة الإمارة ، وكرسي الخلافة بعد ومجمع العلم ، وكعبة العلماء ، وجنة الأرض المبعثة على جنبات النهر الكبير، الذي

اخترق الأرض هناك عميقاً ومنسعاً فباعد بين طرفيها ، وانـدفع يشق السهـل هادئاً تارة ، وثاثراً مضطرباً تارة اخرى .

# مجرمظاهر الحضارة والفكر في الأندلس الإسلامي

قلت شهد سهلُ المصارة المعركة الفاصلة الحاسمة بين عهدين من حياة الأندلس العربي ، عهد الولاة الأمويين ، وعهد الإمارة الأموية ، العهدِ الذي كتب فيه للأندلس خلودٌ في التاريخ ، ورسالةً في الحضارة ، وصفحةً مشرقة في الأدب ، ولحن جديد في الموسيقى ، وفكرة في الفلسفة ، ونظرياتٌ في الأدب ، ولحن جديد في الموسيقى ، وفكرة في الفلسفة ، ونظرياتٌ في هي كلُ العلم والشعر والموسيقى في اتفاق عبارة وتجاوب لحن ، وتسميط ايبات ، هي الفناء اذا اريد بها الغناء ، وهي اللحن اذا اريد بها النخم ، او هي اللحسات الخفية التي تداعبُ القلب وتهز اعماق النفس لتستحيل وترا يتجاوب ايقاعه ، وترجع اصداؤه قبل ان يكون مركزاً للفهم والوعي ، لأن معنى الموشح الذي صيغ ابياتاً منسجماتٍ ذات اسماط متجاوبات متعانقات بالوزن والجرس والسبك ، ابداعاً من اعماق الذات الشاعرية المُلهَمة هـو اعمق في والجرس والسبك ، ابداعاً من اعماق الذات الشاعرية المُلهَمة هـو اعمق في شعرنا العربي الأصيل .

وإذا كان الأندلس العربي لم يخلف لنا طوال عهد الولاة آثاراً تدل على حياته الفكرية كما يؤكد المستشرق الإسباني خيوليان ربيسرا ، فعهد الإمارة الأموية قد اوجد اتجاهاً جديداً في هذه الحياة اذ يعتبره النقاد مدخلًا لحياة الاستقرار بالنسبة للأندلس العربي ذلك ان العلم والأدب يحتاجان إلى الأرض ، وحيث لا استقرار فلا تأمل ، وحيث لا استقرار فلا تأمل ، وحيث لا تفكير عميق ، ولا احساس بالبناء . وهنا كانت المشكلة خلال عهد الولاة فلا استقرار ولا امن ولا هدوء ولا تجاوب مع الذات الانسانية مبدعة الفكرة ، حكمة خالذة ، او صلاة عميقة ، او انشودة الزلية ، او نظرية علية او فلسفية ، هذه الفكرة وليدة النفس الانسانية قد تكون الزلية ، او نظرية علمية او فلسفية ، هذه الفكرة وليدة النفس الانسانية قد تكون

الذاتُ نفسُها مجالَ تأملاتِ اعمق من الذات ، وابدع من تكوينها لأن الكلمةَ في الأصل ِ ابداعٌ سماوي الاهي كائن منطلق متجاوب مع الأرض والسماء جميعاً .

من هذه النقطة بالذات ، من الاستقرار عينه ، كان عهدُ الامارة الأموية عهدُ الدولة والبناء والإبداع ، فالثقافة العربية الاندلسية قد تفتحت في هاتيك الأرض على تاريخ الأمة الحاكمة وآدابها فكانت في كل انطلاقاتِهَا انعكاساتِ للحياة الفكرية في المشرق العربي الذي كان لا ينزال يتخبط بين القديم والحديث، بين تيارات العرب الأعراب ، وبين تيارات الاعاجم الخرسانيين ، ويحاول جاهـداً ان يحدد مفـاهيمَ اصيلة للتراث الجـاهلي في ضـوء التـطور العميق الذي تفاعل فيه بعد ادب القرآنِ والحديث حكمةً وعبارة ، وقصة ، وبياناً ولغةً ، وإذا كان العهدُ الأموي قـد أرسى قواعـدَ القصيدة الجـاهلية في الأدب العربي كوزن، وقافية، ومظهر في فترة لم يكن بعد قد حدد مفهومُ الأدب ومفهـومُ الشعر فيهـا لفقدان عـوامل النقـد يومشـد ، ولقلة الأبحـاث في هـذه الأصول، فالأدب الأندلسي مع اطلالته على الوجود ككائن خالد على الدهر هو في صميمه حقيقةُ الأدب العربي في المشرق ، فلقد حمل العربُ الأولون كما حملَ الداخلُ ورجالُهُ هذا الشعر المشرقي الى الأندلس حيث كانت الحاجةُ فيه ماسةً لبعث حياةٍ فكرية تتجاوبُ مع اهتمام العباسيين بالأدب والشعـر، والموسيقي والفنون الجميلة اطلاقاً . فالشعرُ الاندلسي في حياتــه الأولى كان من صميم الشعـر العربي في المشـرق ، والأدب الأنـدلسي من حيث المـادة والموضوعات كان كذلك من صميم شرقنا العربي والفكراتُ الفلسفية التي قامت عليها ابحاث كبار الفلاسفة الاندلسيين كانت في الأصل كذلك فكراتُ للفلسفة اليونانية والاسلامية التي اهتم بهما فلاسفة المشرق . وكبار شعراء الأندلس كانوا ينعتون بأسماء شعراء الدولة المشرقية ، غير اننا لا نستطيع ان نقرر بأن الأندلس العربي كان مقلداً في حياته الفكرية جميعاً للشرق العربي ، فلم يكن لهذا الشرق الساحر ذي المفاتن والصور المجسمة في قلوب الاندلسيين والمحبب اليهم الا فضلُ الركيزة الأولى ، اما البناءُ الشامخ ، وامــا الزخوف والفسيفساه ، واما التقوشُ والرسوم ، واما مادة البناء فكانت مزيجاً من تلك الحضارة الراسخة في هاتيك الأرض المتكبرةِ المتطاولةِ على الـزمن . ومما اقام العربُ في اندلسهِمُ الخالدِ من حضارة كانت تحاكي حضارة الجرمان والفندال والقوط الذين تألبوا على البلاد ، ثم طبعتها بالطابع المميز فكانت عربيةً اصيلة ، هي اسطورةُ الدنيا في الأرض هناك .

## منابع الثقافة العربية في الأندلس

ان الثقافة العربية في الأندلس هي الامتداد الطبيعي للثقافة العربية عامة مع عوامل البيئة المؤثرة ، وتمازج العرب والاسبان والحاجة الملحة في الإمارة الأموية الناشئة لمنافسة بلاطات بغداد الاسطورية .

لقد كان واقعُ الحياة الفكرية في الأندلس مع بدء حياة الاستقرار والأمن والبناء عقب قيام الإمارة الأموية المستقلة ، على يد عبد الرحمن الداخل كما اوضحت كواقع العلم والأدب في المشرق العربي ، يوم كانت الجزيرة العربية مركزَ الحياة الفكرية ، وموطنَ الشعر والأدب . فعكاظ وذو المجنة ، وذو المجاز تلك الأسواق الأدبية شهدت مظاهر الحياة الأدبية التي مكنت العرب ان يبدعوا الحرف متناسقاً ، وكان نواة الحياة الفكرية لهذه الأمة ، التي كان ادبُها بعيد الدعوة من ارقى آداب العالم القديم ، وكان يوازي بقوة عناصره ، وقوة ابداعه وتفاعله مع الحياة ، ومع البيئة الأدبّ اليوناني والأدب الروماني ، وكانً مع ذلك ارقى من الأدب اللاتيني والأدب الفارسي، لأنه مع ضيق خيال مبدعيه، كان يمثل كثيراً من خصائص الأدب الخالد ، فالأدبُ القصصي ، وادبُ الحوارَ، والابداع تلك الميزات التي كانت بعض عناصر الأدب اليوناني الخالد ، كانت ممثلةً في الشعـر العربي ، مـع فارق البيئـة والاستقرار والحضـارة ، فالشعـرُ الجاهلي ابنُ الصحراء كان مرآةً لحياة الجماعة العربية في كل مظاهرها ، وكان يمثـل الى حد بعيـد الحياةَ الاجتمـاعية ، وحيـاةَ الابطال ، ولا غـرو ان شعر اليشكري القِصة ، وقِصَصَ ابي زيـد وعنترة هي اصـدق مثال لعنــاصر الأدب المميز ، ومظهر للجمال الفني . وإذا كان الشعر في البجزيرة قبد سبق النشر

الفني لأن الانسان بطبيعته عاطقة قبل ان يكون فكراً ، فالشعر في الأندلس ايضاً كان اسبقُ من النثر الفني في الأدب العربي هذا النثر الذي حمله في ما بعد اعلام كبار في العلم جميعاً مع فارق واحد ان الشعر والأدب كانا في الأندلس أخصب فكرات واكثر موضوعات ، ذلك لأن الأندلس العربي كان مهداً لحياة ثقافية راقية ، وموطناً طبياً ، وبلداً للعلم والفن والأدب ، اسهم الفينيقيون في وضع ركائزه واقام عليه البناء شامخاً من بعد اليونانيون والومانيون ثم اقبلت المسيحية فانعشته ودفعت به في معارج الابداع والبقاء . (ولعل هذا ما يفسر لنا سراً من اسرار الازدهار الفكري السريع الذي حققه المسلمون في اسبانيا ، على قلة اتصالهم بمنابع الثقافة القديمة والوسيطة في العالمين الإسلامي والمسيحي ) فلقد عرفت اسبانيا القوطية اعلاماً كباراً امثال ايزور الأشبيلي ، الذي كان يرجع في اصله الى الايبريين الرومان والذي لم يكن كائباً دينياً فحسب ، بل مصنفاً موسوعياً ، حاول ان يجمع في كتبه كل ما انتهى اليه من علوم اليونان والرومان .

#### بين المشرق والمغرب العربيين

وهكذا نجد ان الاندلس ، الاسارة الأسوية ارض العلم والأدب ، والني وصل اليه عبر الزمان من الفينقيين واليونانيين والرومانيين كان مطلا ، متجاوياً متفاعلاً مع الشرق العربي ، كجزء من امبراطوريته الواسعة ، والذي انكمش على نفسه في ما بعد محاولاً تكوين دولة جديدة فيها ابدع ما في الغرب من مضاتن وآثار واجمل ما في الشرق من سحر وحضارة . وبالرغم من كذلك فلم يقو الشعر في الانعاس ان يستقل عن حقيقة الشعر المشرقي ، كا ذلك فلم يقو الشعر في الانعاس ان يستقل عن حقيقة الشعر المشرقي ، توس بما لهذا الشرق العربي من سبق في ضروب الحياة جميعاً ، ولعل صاحب العقد الفريد قد عبر عن هذه الحقيقة في مقدمة كتابه قبل ان يقدم ابوابكه الأليء في قوله : و وَقَرْنَت بها غرائبٌ من شعري ليعلم الناظر في كتابنا هذا ، ان لمغربِنا على قاصيته ، وبلدنا على انقطاعه حظاً من المنظرم والمنثور » .

ويبدو جلياً في قول صاحب العقد ان هذا الأدب الاندلسي في مطلع حياة الامارة كان «حفاً» من الشعر والنثر ، وكان العقد جميعاً في نظر الصاحب بن عباد بضاعة مشرقية . وفي ضوء قول صاحب العقد يؤكد المستشرق الاسباني المعاصر اميلوغراسيا كومس « ان الشعر الأندلسي نبع من بحر الشعر المشرقي وان تاريخه يصور لنا الحياة التي المت بالشعر العربي الاصيل ، فلقد كان لشعراء الاندلس ولع بدراسة الشعر الجاهلي ، ولكنهم كانوا يرون فيه شيئاً اثرياً قديماً ، وكذلك المحدثون من شعراء المشرق العربي لم يكن لهم عند شعراء الاندلس اثر بعيد ، في ما خلا بدوات نلمحها بين الحين والحين ، ونلاحظها في الناحية الجمالية التي ظهرت مع الشعر القديم المحدث ،

# الشعر الأندلسي ونشأته

وعلة ذلك انه في الوقت الذي ظهر فيه شعرٌ جديد بهذا الاسم في الأندلس كان الشعرُ القديم المحدث في اوجه في المشرق ، والحقيقة ان الشعر الاندلسي عامةً في ما استثنينا بضع شواذ فقيرٌ جداً من الناحية المذهنية التفكيرية لأن شعراءه تأثروا بالشعراء الاعلام في المشرق بناحية البراعة لا بناحية التفكير ، فضلاً عن ان الشعر العربي كله في ذلك العصر كان في بدء نموه وتطوره واحتكاكه مع العالم المتحضر الذي خضع للدولة العربية بالفتح .

ليس من شك في ان هذا الشعر الاندلسي الذي كان بدائياً في اول عهده بالإمارة تطور حتى بلغ اوج مجده في القرن العاشر الميلادي ، وفي عهد المخلافة الأموية بالذات ، واصبح صورة لذروة النضج الفكري يعمل فيه العقل والتفكير والابداع والابتكار ، كما كان انعكاساً للخيال والعاطفة والبيئة . وقد شملت موضوعاتة الزهد، والهجاء، والحماسة، والنسيب، والمديح، والرثاء، والوصف بصفة خاصة ، وكان جُلُّ ابداعهم في وصف الطبيعة الاندلسية وما فيها من سحر وتالق . غير انهم لم يظهروا براعة ذات بال, في الشعر السياسي والحماسي ، ولم يوفقوا كثيراً في شعر الحكمة والتهذيب ، اما

شعرهُم الديني فتنقُصُه حرارةُ العاطفة وهم يتنقلون فيه من الوعظ الى وجد الصوفية دون تدرج .

#### اميليوغراسيا كومس والشعر الأندلسي

ان هذا الشعر الاندلسي الذي نبع من اعماق الشعر العربي على حد قول المستشرق الاسباني اميليوغراسيا كومس عملت ناحيتان على ابرازه ، وعلى تطوره ، فعرب الأندلس قد انكروا الذات ، وقدموا كلَّ انواع التضحيات في سبيل الوصول الى منابر العلم والاساتلة المبرزين في العواصم الشرقية ، وكان عملَهُم هذا لما يبعث على الاعجاب الشديد ، اما الناحية الشاتية فهي ان الصلة لم تكن قائمة بين الغرب العربي ، والشرق العربي فحسب بل كانت هناك كذلك صلة اخرى قائمة بين عنصري الثقافة في شبه الجزيرة، اسلامية، ومسيحية .

على هذه الأسس من عناصر الواقع الطبيعي للأرض الاسبانية وتاريخها وواقع البلاد السياسي نشأ الشعر العربي عامةً وشعر الطبيعة والموشع الذي سوف ندرسه دراسة مفصلة والذي تميزت به تلك الأرض عن سائر الشعر في الدنيا العربية كلها. وكان نغم خالد متجاوب مع جمال الأرض في سحرها وكبريائها، ومع الشعب هناك في فرحته وفي حسرته، تلك الحسرة حكاية شعب مجده التاريخ وبكاه وعبر عنها ابن الآبار أحد اعلام الأدب والشعر في بيين من قصيدته الكبرى مستعطفاً بها ابا زكريا الحفصي سلطان تونس وقعد حوصرت مدينته بلنسية:

ادرك بِخَيْلِكَ، خيلِ الله اندلسا ان السبيلَ الى منجاتِهـا دَرسا يا للجزيرةِ اضحى اهلُها جَزَراً للحادِثاتِ وامسى جَدُّها تعِسا

تميز الأندلس عن سائر الأرض العربية بطبيعة مشرقة زاهية يتكيء فيها السهل الأفيح على اعتباب الجبل الأخضر ، وتداعب الأسواج ما امتبد على شاطىء البحر من رمال فضية ، حيث تتكسر في دعة ولين حيناً ، وفي قوة . وصخب احياناً اخرى . .

إلى جانب هذه الأرض الباسمة الفاتنة الساحرة المترامية الاطراف على ساحل اندلسيا تفتر طبيعة البلاد في الداخل عن مناظر تأخذ بالنفس والروح جميعاً ، فجبال قرطبة الشامخة الرابضة في الجنوب الغربي من الجزيرة ، وغرناطة المتوجة بالأشجار والمطوقة بشنيل نهرها الخالد ، وطليطلة المتربعة فوق نهر التاج الذي يمر بأطرافها وكأنه يحاول أن يلمس برقق وخضوع تربتها الخصبة الخيرة ، والسهول المبعثرة في انحاء الأرض، لا تكاد الشمس تلملم عنها اشعتها الفضية حتى يغمرها ضوء القمر بشعاع ذهبي لا تَمَل العين النظر الله والتأمل فيه .

هذه الطبيعة الضاحكة الباسمة ابان تفتح الربيع ، والثائرة الصاحبة مع اطلالة الصيف ، والهادئة الناعسة تحت رذاذ الشتاء اوحت الى شعرائنا في الأندلس لوناً جديداً من الشعر غناه المتفوقون لحناً ابدياً علوياً فيه كل اختلاجات نفوسهم، وعصارة احساسهم، وانطلاقات عيالهم، هو لحن اذا اريد به اللحن ، وهو صلاة للطبيعة الخاشعة اذا ما تغنوا به في تمتمات، هي كلُّ السحر وكلُّ الموسيقى .

# شعر الطبيعة في الأندلس

وإذا كانت الآدابُ الغربية قد عرفت هذا اللحن من الشعر في اواخر القرن الثامن عشر، وكان مظهراً من مظاهر الحركة الابداعية بعد ان وجد الشعراء المبدعون في الطبيعة ميداناً فسيحاً لخيالهم، وتربة خصبة لنمو العواطف الانسانية، فلقد سبق الاندلسيون شعراء الغرب الى هذا اللون من الادب الخالد حيث تركوا فيه خلاصة افكارهم، وصادق عاطفتهم، ونبل مشاعرهم بعد ان وجدوا في طبيعة بلادهم انعكاسات لأمالهم وآلامهم، ولما كانوا يحسون من شوق وهوى الى الأرض، وإلى الطبيعة التي وجدوا فيها صداقة صوفية تجذبهم إلى الساقية الهارية من اعماق النهر، والى الجبل الرابض هناك، وإلى الغابة الكثيفة المنتشرة في اعماق المنخفضات من الأرض عندما تتلاقي الجبال فلا تقوى ان تشد بعضها الى بعض فتترك هناك فسحات عندما تتلاقي الجبال فلا تقوى ان تشد بعضها الى بعض فتترك هناك فسحات

طلقة من الأرض ، كفسحات الأمل امام الغريق المتطلع إلى الشاطىء .

وجاء ابن خفاجة ليغنى ارضَهم جنةَ الخلد :

يا اهلَ اندلس لله دَرُّكُمُ ماءٌ وظِلِّ وانهارٌ وأشْحَارُ مَا جَنَّةُ الخُلْدِ الَّا فِي دِيــارِكُمُ ولــو تخيــرت هـــذا كنتُ اختــارُ لا تُخْتَشُوا بعدَها إن تدخلُوا سقراً فليس تُلدُّخَلُ بعلَد الجنَّة النارُ

#### حقب وعصور الشعر الأندلسي

لقد اضحى من المقرر ان الشعر الأندلسي جميعاً قد مر في مراحلً ثلاث ، فكان منذُ بدءِ عصر الأمويين حتى اواخر القرن الخامس الهجري يمثل شعر التقليد لأدب الشرق ، واعلامُهُ في هذا الأدب ابن عبد ربه وابن هانيء ، وابن شهيد وغيرُهم من شعراء الطور الأول . اما المرحلة الثانية وهي الحقبةُ التي امتدت خلال القرن الخامس فلقد اخذ الشعراء يصدرون عن الحاضر ويمثلون النفس ومشاعِرَها، والبيئة ومظاهِرَها مع الاحتفاظ بشيء من روعةٍ الاسلوب التقليدي الذي اكتسبوه من الأدب المشرقي ، وبانتهاء القرن الخامس تُّمُّ انتصارُ الجديد واتسعت حركة الموشحات ، هذا اللون الجديد من الأدب الاندلسي ، واعلامه ابن زيدون ، وابن عمّار ، والمعتمد بن عباد، وابن الحداد ومن اليهم من شعراء الطوائف الذين كانوا يجمعون صور البيئة الجديدة الى معانى الشعراء السابقين.

أما المرحلة الثالثة فتضم شعراء القرن السادس الهجري ، الـثاني عشر للميلاد حيث اخذ الشعراءُ يمثلون البيئةَ المترفة والجدَّة ، واعلامُ هذا التطور ابن حمديس ، وابن عبدون ، وابن خفاجة وسواهم .

ان الوان شعر هذه المراحل الثلاث بما فيها من صفاء الشرق وتمازج الحضارات في هاتيك الأرض ، وخصائص الحياة الاندلسية قد انعكست كلُّها في هذا اللون الواحد من شعر الطبيعة ، الـذي هو عنوان كتاب الشعر في الأندلس العربي:

الدؤلؤ دمع هذا الغيثِ ام نُقَطَّ اهدى الربيع النا روضة أَنفاً غمائم في نَواحي الجوّ عالقة أبن السّحَاب وبين الربح ملحمة والأرض بَسُطُ في خد التُرى وَرِقاً والربح معطّرةً والسريع معطّرةً

ما كان احسنَه لو كان يُلتَقَطُ كما تَنفُس عن كافوره السَّقَطُ خَفْلٌ تَحَدَّر منها وابلٌ سَبِظُ معامعٌ وظباً في الجو تَخْسَرطُ كما تَنشُّر في حافاتها البُسُطُ مشلَ العبيرِ بماء الوردِ مُخْتَلَطُ

اضحى من الثابت بالرغم مما طرأ على العرب بعيد الدعوة من تغيير تناول جميع مظاهر حياتهم السياسية ، والاجتماعية ، والاقتصادية ، وبدل حالهم واسس البيثة من واقع القبيلة ، الى واقع الأمة ، ومن زعامة الفرد المستبد ، الى حكم الخليفة العادل ، ومن حياة الصحراء والضرب في اطرافها الى حياة الحضر والتمدين ، ومن رحلتي الشتاء والصيف ، الى حياة اقتصادية لم تعد تعرف تلك القافلتين اللتين كانتا تؤم الجزيرة من جلق تارة ، ومن اليمن تارة اخرى ، تنقل من دمشق واطراف بلاد الشام القرطاس والمتاع ، وتنقل من البمن وجواره الجلود غلى حد قول طرفة بن العبد :

وَخَد كقرطاس الشآمي ومِشْفَر كسبتِ اليماني قِـدُّه لم يُجَرُّدِ

ومن المنازعات القبلية ، والخصومات الحزبية ، والثار الـدنيء ووأد البريئات ، الى نوع من نظام الحكم وفق تشريع يكفـل حق المستَضْعَفين في الأرض .

#### الإسلام والشعر

يؤكد النقاد ان الحياة الأدبية في جميع مظاهرها لم تقو عوامل الدعوة ان تتناول قواعدُها ، وان تبدل من حقيقتها كما تناولت بقيةَ المظاهِرِ الحياتية في الجزيرة العربية .

لقد ظلت القصيدةُ الجاهلية اقوى مظاهر هذه الحياة الأدبية سائدة في الأدب العربي ، فضلًا عن إنها كرست كمظهر ثابتُ ، نهج على منواله شعراء

المدولة الأسوية ، وبعضُ شعراء العصر العباسي ، كما سادت في كثير من العصور الأخرى ، وتمكنت ان تسيطر في الأندلس وفي الشمال الأفريقي حتى بعيد القرن الخامس للهجرة ، الحادي عشر للميلاد .

ان العصر العباسي ، وعوامل الخصومة السياسية بين العرب من جهة ، وبين الفرس من جهة اخرى لم يقو ان يعدل في حقيقة القصيدة الجاهلية بالرغم من ان عدداً من الشعراء تعرضوا لها ، فقدر لهم ان يتناولوا موضوعاتها ، ووحدتها ويدفعوا بها في اتجاه جديد يخالف المنهاج الجاهلي التقليدي الذي سارت عليه منذ عهد امرى القيس الى عهد ابي نواس .

# الأدب المحدث والعصر العباسي

ان الحقيقة العلمية تثبت ان العباسيين قد افلحوا في صرف القصيدة المجاهلية عن ذكر الأحبة ، ووصف الطلل ، وتعدد اغراض الشاعر في المعلقة الواحدة ، كما تثبت ان جهود المُسولدين من الشعراء لم تقو ان تتناول هذه الفصيدة الجاهلية من حيث واقعها العروضي ، لأن حقيقة شعرِ هذه الطبقة من المولدين كانت تواكب جوهر الشعر العربي .

امام هذه الظاهرة ، اقدم الخليلُ بن احمد الفراهيدي ، استاذ سيبويه والأصمعي وغيرهما من اثمة العربية على البحث في حقيقة هذه القصيدة الجاهلية حتى وفق إلى اكتشاف علم العروض وتدوين اصولِهِ ، حتى غدا منهجاً مقرراً لواقع اوزان الشعر العربي عامة .

لقد ظلت القصيدة الجاهلية في بنائها العروضي ، واوزانها المعتنفة التي حددها الخليل سائدة مع كل الجهود التي بذلها الشعراء من طبقة بشار بن برد ، وابي العتاهية ، وابي نواس ، وابن المعتز ، تلك الجهود التي لم تتعد الموضوعات الجديدة ، التي ما مرت بخاطر شاعر جاهلي ، او مخضرم ، او اسلامي .

في ضوء هذه الحقيقة نستطيع ان نؤكد ان هذه القصيدة الجاهلية التي

دخلت الى الاندلس مع الفتح ، سنة ثملات وتسعين هجرية ، وانطلقت في ارضه كمنهج تقليدي لأدب الأمة الحاكمة لم تقو بعيد القرن الثالث للهجرة ، التاسع للميلاد ان تحتفظ بحقيقتها ومظهرها العروضي الذي قاومت به كل محاولات شعراء المشرق العربي . ذلك ان طبيعة البلاد ، وواقع الأمة في الأندلس كان يختلف عن طبيعة المشرق وواقع الأمة فيه .

ليس من شك في ان الخصومة السياسية بين العرب والفرس على الحكم كانت شديدة خلال عصور الخلافة العباسية ، الا ان كل ذلك لم يجرؤ ان يتعرض لحقيقة اللغة العربية كلفة رسمية للدولة سيطرت على اللغة الفهلوية وسادت في العصر الذهبي للأدب . بيد ان الشعب في الأندلس كان يستعمل العربية الفصحى كلفة رسمية يتعلمها الناس في المدارس ، ويكتبون بها الوثائق وما إليها ، اما في شؤونه اليومية فكان يستعمل لهجة من اللاتينية الدارجة ، ذلك ان عدد العرب الخلص الذين دخلوا شبه جزيرة ايبريا كان قليلاً بالنسبة إلى سكان البلاد ، فضلاً عن اننا لا نستطيع اعتبار هؤلاء العرب ساميين او مشارقة ابتداء من جيلهم الثالث او الرابع بعد الفتح .

# نشأة الشعر الموشح

هذا الازدواج في اللغة هو الأصل في نشوء طراز شعري مختلط تمتزج فيه مؤثرات غربية وشرقية على حد قول المستشرق الاسباني خوليان ريبيرا:

ولقدازدرى اهمل الأدب الفصيح هذا الطواز الجديد من الاتجاه الشعبي ، الا ان العامة اقبلت عليه ، وما زال امره يعظم حتى اصبح لوناً من الأدب اتخذ من الادب الشعبي صورتين : احداهما الزجل ، والثانية الموشحة » .

فالزجل هو شعر يصاغ في فقرات تسمى ابياتاً ، وتبدأ مقطوعته ببيت يعرف ( بالمركز ) او السمط تليه اغصان ذات قافية واحدة ووزن واحد يتكون المغصن منها من ثلاثة مصاريع او اكثر ، ثم يَشقِبُها بيتٌ في نفس وزن المركز وقافيته وهكذا . أما رأي المستشرق انخل كونثالث بالنثيا وبالرغم من هذه العوامل التي عاشتها القصيدة العربية وجابهت بها الحملات المسعورة في بغداد لم تقو امام عطاء الاندلس الفكري ، وواقع العرب والاسبان في قرطبة ، وفي دنياهم الغارقة في الجمال ، وامام الانهار المنسكبة وفي ظلال الاشجار الوارفة ، وقبالة العيون الناعسة ، والوجوه الكرزية الساحرة .

قلت لم تقو القصيدة العربية في محيط امترجت فيه لغتان ، العربية والرومنسية وتفاهمت فيه شخصيتان الشرقية الأصيلة ، والغربية المعجبة ، ان تقوم الابداع ، والسحر ، والابتكار ، والموسيقى ، وهي وليدة الصحراء على نغم النشيد ، وابداع اللحن ، الا ان تتجاوب مع كل هذه المعطيات وان تلين امام نمط جديد للأوزان والعروض ، لم يتناول الدوزن ولا العروض ، وانما وزع هذه الاوزان ، والعروض بشكل فني أخر ، او بعبارة اخرى وفّق الى احياء كثير من العروض المهمل فوزعه بإبداع فني جديد هو وليد البيئة ، وامتزاج اللغة ، وتطور الغناء والموسيقى .

عن هذا التوزيع الجديد للعروض ، وعن استخدام اشطار الاشعار ذات الاعاريض المهملة من قبل الشعراء الاعالام ، نشأ في الاندلس العربي الموشح من الشعر .

يؤكد النقاد وفي طليعتهم ابن بسام في كتابه اللخيرة في محاسن اهــل الجزيرة وأن مبتكر هذا النوع من الموشح هو الضرير مقدم بن معافى القبري ، الذي يعتبره شيخ الصناعة وامام الجماعة وأنه سلك الى الشعر مسلكاً سهلاً » .

إلى جانب هذا الرأي في مبتكر الموشح يثبت ابن بسمام «ان صنعة التوشيح التي ابدع اهلُ الاندلس طريقتها ، ووضعوا حقيقتها لم تكن من قبلُ مرقومة البرود ، ولا منظومة العقود حتى كان عَهدُ الشاعر الضرير الذي اقام منارَها ، وكانما لم تسمع بالاندلس الا منه ، ولا اخلت الا عنه » .

يؤيـد ابنُ خَلْدون رأيَ ابنَ بسام فيقول: ﴿ وَامَا اهْـلُ الْانْدُلُسُ فَلَمَّا كُثُرُ الشعر في قِطْرهم، وتهذبت مناحيه وفنونُه ، ويلغ التنميقُ فيه الغاية استحدث المتاخرون منهم فناً منه سموه بالموشح ينظمونه اسماطاً اسماطاً ، واغصاناً اغصاناً يكثرون منها ومن اعاريضها المختلفة ، ويسمون المتعدد منها بيتاً واحداً ، ويلتزمون عند قوافي تلك الاغصان واوزانها نهجاً متنالياً في ما بعد الى آخر الموشحة ، واكثر ما تنتهي عندهم الى سبعة ابيات » .

# نسقا الموشح

للموشحات في ما يجمع النقاد نسقان رئيسان ، المُوَّتلف والمختلف . اما النسق المؤتلف فينظم من مطلع ومن ابيات ، والبيت يتألف من دور ومن قفل ، واما النسق المختلف فلا قاعدة له البتة .

هذا وللنسق المُوَّتلف ثلاثُ درجات هي الموشحة المفردة ( البسيطة ) والموشحة المثناة ( المزدوجة ) والموشحة المركبة المتعددة الاسماط في المطلم .

ومن امثلة النسق المؤتلف في الموشحة المفردة مثلًا تلك التي تنسب الى ابي بكر بن زهر والتي تتركب:

اولاً ، من مطلع يتألف من سمطين لكل منهما قافية مستقلة كقولـه في السمط الأول والقافية المستقلة :

> ايها الساقي إليك المشتكى ثم يلي ذلك ، السمط الثاني ذو القافية المستقلة ايضاً : قد دعوناك وإن لم تسمع وهكذا يتألف المطلم من سمطين ومن قافيتين مختلفتين :

ايها الساقي اليك المشتكى قد دعوناك وان لم تسمع

قلت إن الموشحة المفردة تتألف اولاً من مطلع يتألف من سمطين لكل منهما قافيةً مستقلة .

ثانياً ، من بيت يتألف من خمسةِ اسماط ، ثلاثةٍ منها الدور وتكون على

روي واحد كقوله :

ونديم همت به في غُرَّتِه وبشرب الراح من راحته كلما استيقظ من سكرت

ثم تختم الموشحة المفردة بقفل يتألف من سِمْطين هما تتمة الأسماط الخمسة التي يتألف منها البيت جميعاً ، وقافية كُلِّ سمطٍ من القفل تقابلُ قافيةَ السمط المقابل في المطلع كقول الشاعر :

جَــلَبَ السزَّق اليمه واتكا وسقاني اربعاً في اربع

وهكذا يكون لدينا في القفل سمطان ، القافية الأولى في السمط الأول وهي كلمة « اتكا » تقابل في قافيتها قافية كلمة « المشتكى » في السمط الأول من المطلع ، والقافية الثانية في السمط الثاني ، وهي كلمة « اربع » تقابل في قافيتها قافية كلمة « تسمع » في السمط الثاني من المطلع ويقرأ الموشع كما نظمه الشاع. :

ايها الساقي البك المشتكى قد دعوناك وان لم تسمع ونديم همت به في غرته ويحشرب الراح من راحته كلما استيقظ من سكرته جلب السرَّق البه واتكا وسقاني اربعاً في اربع

اما الضرب الثاني من النسق المؤتلف فتكون الاسماط في مطلعها اربعة ( اي ضعف مطلع الموشحة المفردة ) ويبنى صدرا المطلع على روي، ، وعجزاه على روي، آخر ، اما البيت فيتألف من ستة اسماط تنسق في عمودين متقابلين ، ويكون للثلاثة الاسماط في العمود الايمن روي، واحد ، وللثلاثة الاسماط في العمود الايسر روي، واحد آخر ، ثم تأتي اربعة اسماط هي القفل فتقابل بقوافيها قوافي المطلع . وإما الموشحة المتعددة فهي التي يكون مطلعُها مركباً من ستة اسماط مجزؤه ، كل ثلاثةِ اسماطِ تشكل جزءاً من المطلع ، وإما البيت فيها فيتألف من ثلاثة اضعاف البيت في الموشحة المفردة ، اي من خمسةَ عشرَ سمطاً .

هذا النوع من الشعر الذي وقق اليه الاندلسيون في توزيع اوزان الشعر العربي التقليدي توزيعاً جديداً ، أثر في الغناء والموسيقى العربية ودفع بهما الى منحى جديد في الابداع والابتكار ، واوجد مذهباً جديداً في الشعر الأوروبي عامة .

ان القصيدة العربية الكلاسيكية التي رسّخ الأدب الاسلامي في مطلع المدعوة قواعدها ، وافسع لها في العصور الأدبية الأخرى وشحها الاندلس العربي فكانت على حد تسمية الموشحة من الطير او الظباء لها غرتان مسبلتان من جانبيها هما على اغلب الظن في اعتقادي القافيتان المختلفتان في كل سمط من المطلع ، وقد كانت القصيدة العربية ذات قافية واحدة في عجز المسعرى .

في ضوء هذه المظاهرة قمدم الأندلسُ لـلأدب العربي لـوناً جـديداً من الشعر ، هو الفن والابداع والموسيقى ، بل هو اللحن الاسـر المتجاوبُ مـع الارغن الحالم في مئات الالحان ، والانغام ، والاناشيد .

ومع كل ما قدمنا من دراسة عن الأدب والشعر فمما لا شك فيه ان الأدب ، في الشمال الافريقي والاندلس كان امتداداً لأدب المشرق في جميع مظاهره ، ذلك لأن تاريخ هذا الادب الذي اخذ في العصر الأموي يعبر عن كثير من النتاج الفكري يصور التطورات التي طرأت في الاصل على الشعر العربي في مواطنه الأولى ، فشعراء الاندلس الذين كانوا في طليعة رجال الفكر هم كسائر شعراء المغرب اعجبوا بالشعر الجاهلي ، وان لم يترك هذا الشعر اثراً واضحاً في أدبهم ، كما اعجبوا بشعر المُولِّدين الذين ابتعدوا في وصفهم عن الصحراء وحياتها .

لقد اخذ هذا النفرُ من ادباء الاندلس والنمغرب مع مطلع القرن الـرابع

للهجرة، العاشر للميلاد يطرقون مواضيعَ جمديدة لم تكن ظاهرةَ الأثـر ، او واضحة المعالم عند الجاهليين او الأمويين اطلاقاً .

# الشعر الأندلسي واثر الأدب المشرقي

اسام هذا الواقع يقرر المستشرق الاسباني الدكتور اميلوغرسيا كومس في كتابه وقصائد عربية اندلسية، ان هذه الطبقة من شعراء المشرق ايضاً لم تترك اثراً بعيداً في الشعر الاندلسي الا ما صبغت به الناحية الجمالية فيه .

الحقيقة أن القصيدة العربية الكلاسيكية قد سادت في الأندلس وفي الشمال الافريقي ايضاً ، وإن الأدب في هذه المنطقة من العالم العربي يومثلاً لا يتميز بميزة ليست في الأدب العربي العام ، ولا غرو إن نفراً من شعراء الاندلس والمغرب العربي قد اعجبوا ببعض شعراء المشرق ، ويرى الدكتور كومس أن المتنبي قد ترك اثراً بارزاً في جوهر القصيدة العربية الاندلسية ، وإن اشر المتنبي ظل في الشعر الأندلسي حتى موات الشعر العربي في اسبانيا الاسلامية .

إلى جانب هذا الرأي نجد الأديب الفرنسي هنري بريس يؤكد و ان اسبانيا الاسلامية في القرن الحادي عشر لم تتوقف عند حد اعجابها بالمتنبي ، فهناك شعراء آخرون اثاروا انتباهها فابن خفاجة الذي يعتبر اكبر مصوري الطبيعة ، والذي ليس هو اكثر من مقلد ماهر يعترف انه استقى اكثر مخيلته الشعرية من شعراء المشرق كالشريف الرضي ، ومهيار الديلمي » .

#### الخصومة الأدبية بين المغرب والمشرق العربيين

مع هذين الرأيين نجد رأياً آخر للمستشرق الاسباني الدكتور الياس سدب يؤكد فيه ان شعراء الاندلس بالرغم من اعتمادهم على الشعر المشرقي كممين لتطور شعرهم ، فإن بعضهم وفي مقدمتهم ابنً عبد ربه قـد اثبت في كتابه المقد مقاطع من شعره الغزلي ، وكأنه كان يحاول ان يؤكد ان شعرَه هذا يفوقً الشعر المشرقي رقة عبارة ، وجمال معنى .

من البديهي أن الرأي الذي توصل اليه المستشرق الاسباني سدبا يمدل ولو بإشارة خفية الى الشعور الذي كان يحسه الانتاسيون نحو اعلام المشرق العربي ، وبالتالي يعبر عن حاجتهم الى تكوين شخصيتهم الأدبية المُمنيَّرة منذ مطلع القرن الثالث للهجرة ، التاسع للميلاد .

لقد كان الشعورُ السائد بين الطبقةِ الواعية الموجهة في شبه الجزيرة دافعاً لنفر من اعلام الفكر في المغرب العربي في ان يبحثوا عن خصائص مميزة للأدب في اسبانيا الاسلامية .

كان ابن حزم في طليعة هؤلاء المفكرين الذي يؤكد هنري بريس انه كان حكيماً عندما رأى أنه من العبث ان يذهب بعيداً للبحث عن اشياء متوفرة لديه ، والاندفاع نحو ادب المشرق ، ذلك ان هذا الأدب المشرقي لم يكن كافياً ليقدم معرفة تامة عن ماهية الإنسان .

امام كل هذه الآراء ندرك ان مظاهر الخصومة الأدبية بدت في المغرب العربي منذ عهد الأدبيب ابن عبد ربه الذي اخذ يحاول مع الاتجاه الأدبي العام في البلاد تكوين شخصية ادبية مستقلة ، لها طابعها المُميز ، وإن هذه المحاولة اخذت في القرن الخامس للهجرة ، الحادي عشر للميلاد في رسم الخطوط الكبرى لهذه الشخصية الاندلسية الفلة ، التي راحت تبتعد عن مواكبة ادب المشرق عامة وشعر المتنبي والشريف الرضي ، ومهيار الديلمي خاصة ، لأن هذا الشعر لم يعد بمقدوره أن يمد العبقرية الاسلامية ـ الاسبانية بتوافق وتفتع هذه العبقرية على الآفاق الجديدة التي بهوت عرب بالاندلس .

لقد كان التنافسُ شديـداً بين قرطبة وبغداد ، بين المشـرق والمغرب العـربيين ، في السيـاسـة ، والأدب ، والاجتمـاع تنــافس في الحكم وفي الادارة ، الا انها خصومة معتدلة لم تكن لتحس بها بغداد كما تُحس بها قرطبة الافي عهد المنصور ابي جعفر ، اما في غير عهد القائد العباسي فما كان اشدُ

احساس قرطبة لهذه الخصومة الخلاقة التي بنت الشخصية الأندلسية المتكاملة ، ذوابة الحضارة العربية في الأدب، والعلم ، والفن، ونبراس الهداية لا في شبه الجزيرة وحسب وانما في اوروبا كلها ، التي عاشت على اشعاع الفكر الاسلامي الأندلسي ، وعلى حصيلة نتاج مدرسة طليطلة في الترجمات الفلسفية والدينية التي كانت معيناً خصباً لبناء حضارة اوروبية مستقلة في القرنين التاسع عشر والعشرين على حكم العالم .

ان الخصومة الأدبية التي استمرت ردحاً من الزمن بين المشرق والمغرب العربيين كانت المدماك الأول في بناء الحضارة الغربية الحديثة ، المدينة للفكر العربي وللتراث الشرقي بخصائصها وشمولها .

الحقيقة ان هذه المدنية التي اطلت على العالم من هناك من الطرف الغربي الجنوبي لأوروبا محملة بنتاج العقل الإسلامي ـ الاسباني لم تلبث ان تماوت على ذاتها وخبت على نفسها اثر عوامل لم تقو العبقرية العسكرية والحلق الإداري والغنى ان تحول دون النفس الأخير ان يتلاشى ، والضوء الشاحب ان ينطفى . .

ومن وراء الطلام الـدامس الـذي جثم على صدر الأنـدلس اشرأبت عبقريات خالدات في الأدب، والتـاريخ، والعلم، يجلهـا الفكر الحـديث ويقدرها البحث العلمي.

وبعد «اين تبلغ هذه الدراسات في خوض ميدان رحب خصب كميدان الأدب الاندلسي ، وفق مدلول كلمته في العصر الأموي ، اين هي من الشعسر الاندلسي وحده ؟ اين هي من الفلسفة او من التصوف ؟ اين هي من الطب والفلك والرياضة والنبات ؟ واين تبلغ وهي لا تكفي لعرض علم واحد من اعلام الفكر الاندلسي ، كابن حزم، اوابن قزمان ، او ابن الأبار ، او المعتمد ، وابن عربي ، وابن حيّان ، كم للشعر ، وكم للتثر، كم للفن، وكم للفلسفة؟».

وبعد فهذه القطوف اليانعة التي نقلمهـا اليوم ، هي في الـواقع مـظاهر لاسبانيا الاسلامية ، كانت في الأصل اطرافاً ، واجزاء ، وموضوعات شتى ، حتى إذا التقت بين دفتي هذا الكتاب اقساماً ثلاثة تجسمت صورة للتاريخ والفكر ، والعلم ، والأدب، والفلسفة والحفسارة في الأندلس بعد ان ابدعها رجال مرموقون ، كُلِّ في دائرة نشاطه وثقافته ، ما كان بقدرة علم منهم ان يجعلها معبرة تامة في مجالات الفكر جميعاً كما كانت، وكما هي صفحات مشرقة في تاريخ الحضارة الانسانية .

لقد استغرق القطاف نيفاً من ربع قرن ، ومن جنة الاندلس الاسلامي ، حيث تولت اذاعتا لبنان ، والقسم العربي في الاذاعة البريطانية ، اللتان استحقتا شكري وامتناني اذاعة هذه الأحاديث القطوف فأعانتا على هذه البحوث الموضوعية في دائرة اهتمامي وتخصصي وحققتا بذلك بعضاً من رغباتي في تعريف الاندلس ، ليس فقط الى المهتمين بالدراسات الاندلسية ، بل الى كل الذين شغفوا بالاندلس فكراً وحضارة ، وحتى الى الذين بكوه معجداً ضائعاً ، ليس سعياً وراء استرجاع صقع ترامى في طرف امبراطوريتنا يومثذ وقد افسد الحكم العربي القبلي ، والاقطاعي سياسته وادارته بالرغم مما ابدع اعلامه الكبار ، قادة وعلماء ، بل تخوفاً من ضياع صقع آخر ، او من رمية في القلب ، بضربة سيف ، او طعنة رمع ، وبيد عربية قبلية أخرى ؟

من هنا وما دامت هذه و القطوف اليانعة من جنة الأندلس الاسلامي الدانية ، وفي الأصل موضوعات شتى فربما يقع القارىء الكريم فيها على عبارات قد تكررت عن غير قصد ، او على فكرات رددت ، ولكن عن عمد ، لا حباً في التكرار وهو ليس من طبعي ، وإنما هو نتيجة حتمية لتباعد الزمن بين قطاف ، وقطاف ، وشمرة ، وثمرة ، في حين أن الترداد وعن عمد كان سعياً وراء اشاعة ما كنت أصبوا اليه من خلال ما اكتب واذيع إيماناً برسالة الكلمة وما تبدع في العقل ، وتنشر في القلب ، والتي هي العقل والقلب معاً ، وفي تفاعل دووب من اجل الحق ، والخير ، والجمال ثالوث المثل العليا التي نؤمن بها كامة .

ليس من شك في ان هذه المقدمة ربما تلخص او تعرض وباقتضاب

لأقسام الكتاب الثلاثة: التاريخ ، الأعلام والحضارة ، إلا أنها بالحقيقة ليست سوى العبق والشذى لقطوف الجنة الأندلسية التي نقدم بعد ان طوّح الزمان بأشجارها السامقة ، الأمر الذي دفع الى نشر هذه القطوف عن و دار ابن زيدون » مَنْ شغف صاحبها بالأندلس ويشاعر ولادة ابنة المستكفي الخليقة ، التي نادت يوماً على ابن زيدون ، وقد برّح بها الشوق اليه ، بشعر هو الأسمى في الحب يصدر وقبل قرون عشرة عن امرأة احبت :

تسرقب اذا جنّ السظلام زيسارتي فسإني رأيت المليسل أكتم للمسو وبي منك ما لو كان بالشمس لم تلح ويالبدر لم يطلع وبالمنجم لم يسر

قلت لقد شغف « شوقي » صاحب دار ابن زيدون بالأندلس فسعى بدوره الى نشر المحبة والمعرفة بالكلم الصادق الهادف فاستحق بدوره الشكر والامتنان ، والله من وراء القصد وهو يهدي السبيل والحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد الأمين عبد الله ورسوله ، مبلغ العلم وغاتم النبين وعلى آله وسلم .

بيروت في اول جماد الأولى ١٤٠٦هـ الموافق ٢١ كانون الثاني (يناير) ١٩٨٦م المؤلف



القنيني والأوران 

# الطريق العربية الى الشمال الافريقي والأندلس

بعد أن استقر الأمرُ في مصر للعرب على يد عمرو بنِ العاص اخذ القائد العربي يتطلع الى مــا وراء الحدود ليحقق لأمته امجاداً عسكـريَّة الى جــانب الانتصاراتِ الباهرة التي سجلها التاريخُ العربي .

لقد كان القائد العظيم لا يكاد يفرغ من اقليم حتى يشرع في اعداد العدّة لفتح ما يليه ، فما ان كُتِبَ لجيوشه ان تستقرّ في فلسطين حتى شرع يمهدُ لفتح مصر ، ولم يكد يُفْرَغُ من مصرَ حتى شرع في السير نحو برقة ، ثم تابع الزحف حتى وصلَ الى اطرابلس وقضى هناك على فلول الخصوم المنحسرة عن تلك البقاع .

ان الصحراء الممتدة من مصر إلى برقة ، ومنها إلى طنجة على طول الساحل الافريقي الموازي للبَحر الأبيض المتوسط كانت الطريقُ العربيةُ لهذه المجيوش التي حققت نصراً سريعاً على جيوش الرومان ، تلك التي هوجمت وفق اساليب وطرق عسكريةٍ لم تكن تعهدها من قبل .

لقد تكشفت الحربُ في لقاء الجيشين العربي الزاحف من الشرق ، والروماني المساجل عن واقع الجيش والروماني المساجل عن واقع الجيش العربي ، الذي تميز بخفة الانطلاق ، وسرعة الحركة وقوة المعنويات ، واعتماد الطرق الصحراوية في حركاته الخاطفة ، تلك الميزاتُ التي دفعت به الى التغلب على الجيش الروماني على طول الساحل

الافريقي ، هذا الجيشُ الذي كان في اكثره من المرتزقة ، والـذي اعتادَ ان يسيرَ في عرباتٍ تجرُها الخيولُ الشديدةُ على طرق مرصوفةٍ بـالحجارةِ ، ولم يكنُ يالفُ حربُ الصحـراء ، فضلًا عن ضعف إيمـانه بمبـاديء الدولـة التي يعيش في خدمتها .

امام هذا الواقع العسكري ، وعلى اثر الانتصارات الباهرة التي حققتها الجيوشُ العربيةُ الزاحفةُ كان على عصروِ بنِ العاص ذاك القائدِ الخبير في شؤون الحرب ، والداهية في الشؤون السياسية والحذق بالفطرة الى جانب ما اكسبته الأيامُ من خبرة ، قلت « كان على القائد العربي ان يتطلعَ الى فتح افريقيا على حد تسمية المؤرخين القدامي لما يلي ليبيا اليوم من ارض وبلاده.

لا شك أن عمرو بن الصاص كان يتهيبُ خوضَ معاركَ جديدةٍ على الساحِلِ الأفريقي ، والتوغل في البلاد ، ولا علم له بنتائج هذه الحرب ، وإن كانت دلائلُ الفتوحات الأولى لبرقة ، واطرابلس تؤكد أن النصر سوف يكون بجانب القوى العربية .

هذا ويؤكد ابنُ الآبار في كتابه و الحلةُ السيراء » ، ان عمرو بن العاص كتب إلى الخليفة عمر بنِ الخطاب يستأذنُهُ في ذلك ويـؤكــدُ له ان الله عـزّ وجلّ فتح عليه اطرابلس ، وليس بينها وبين افريقيا الآ تسعة ايـام ، فإن رأى اميرُ المؤمنين ان يغزوها ويفتحها الله على يلايه فعـل . الآ ان الخليفة كتب اليه ينهاه عن ذلك .

لا غرو ان انتصار العرب في الزحف على افريقيا كان محققاً بفضل العوالم التي كان يتمتع بها هذا الجيش الى جانب ان القوى العربية لم تنطلق يوماً من مركزها الا لتستقر في البلاد الآخرى ، ذلك ان زحفها كان يرسم وفقى مفهوم حياتي لم تعرفه الجيوش الأخرى، فالعربي يوم ينطلق من موطنه الأول محارباً ، إنما كان ينطلق مع عائلته وعشيرته ومتاعه ، تلك العائلة التي كانت تسهل له سبر الحياة في اقامته الجليدة وتشد أزره ، وتدفع به إلى النصر .

# بر فتح الأندلس

ان هذه الحقيقة التي مكنت العربي من كل المعارك التي خاضها ، الساءت الى واقع العرب في الأندلس يوم اعقب موسى بن نصير غزو طارق بن زياد بزحف آخر على جزيرة ايبريا ، فلقد كان جيشه مؤلفاً من عدد كبير من القبائل التي فرقتها العصبية القبلية من جهة ، والبربرية والعربية من جهة اخرى حتى ان كلا منها كان يلتف برايته وشعاراته ، كما يقول الرازي في كتابه الرايات .

هذه القبائل التي نزلت في اصفاع مختلفة من البلاد تعمل على تحقيق اهداف حياتية موضعية حتى اذا تكشفت الدولة العربية في الأندلس عن واقعها واخذ الاسبان في استرجاع البلاد ، تبدى اثر القبلية هذه في الحكم ، وظهر على المسرح السياسي خطرها الذي كان سبباً رئيساً من اسباب انهيار الحكم العربي في الأندلس .

الحقيقة ان فتح افريقيا او المغرب على حد تقسيم البجغرافيين القدامى للشمال الافريقي لم يتم الآفي زمن يزيد بن معاوية سنة اثنتين وستين للهجرة على يـد عقبة بن نـافع مؤسس مدينة القيـروان الذي غـامر بنفسه واقحمهـا المخاطر في سبيل هذا الفتح الأول لبلاد المغرب.

نحن مع ابن عبد الحكم ، والبلاذري ، وابن الأبّار ، واليعقوبي ، والبكري، وابن خلدون ، وكلَّ قد درس وأرخ لهذا الفتح العربي ، واكد ان محاولات كثيرة بذلت من قبل القادة العرب لتحقيق انتصار حاسم في الشمال الأفريقي .

ان كتب المراجع تؤكد ان حملات كثيرة شنت على المغرب من اطرابلس وان هذه الحملات لم تكن الا بمثابة تمهيدٍ عسكري وسياسي. لمعركة فاصلة .

فعبد الله بن العباس غزا افريقيا سنة سبع وعشرين للهجرة ، ستمائـة

وسبع واربعين للميلاد ، وإن عبد الملك بن مروان قد غزا افريقيا مع معاوية بن حديج سنة اربع وشلائين للهجرة ، ستمائة واربع وخمسين للميلاد كما ان معاوية بن حديج قام بغزوة ثانية للمغرب سنة اربعين للهجرة ، ستمائة وستين للميلاد ، ومن ثمة قام بغزوة ثالثة سنة ست واربعين للهجرة ، ستمائة وست . وستين للميلاد .

هذه الغزوات كانت الضربات العسكرية الموفقة للقضاء على معنويات الحصوم، وبالتالي على فهم حقيقة امكاناتهم ومبلغ استعداداتهم، ومستوى تدريب جنودهم.

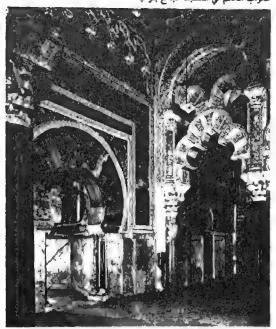
هذا فضلاً عن معرفة طرق مواصلاتهم، حتى إذا قام معاوية بن حديج كها اسلفت بغزوته الثالثة في منة ست واربعين للهجرة، ستماثة وست وستين للميلاد بدأ الزحف العربي المركز الصاعق على طول الساحل الأفريقي بقيادة عقبة بن نافع ، هذا الزحف الذي انتهى بنصر مظفر سنة اثنتين وستين للهجرة ، ستماثة واحدى وثمانين للميلاد ، وقد سقطت طنجة حيث أطل منها على المحيط (بحر الظلمات) ورفع يديه الى السماء وقال : ويا ربّ ! لولا ان البحر منني ، لمضيت في البلاد الى ملك ذي القرنين ، مدافعاً عن دينك ، مقاتلاً من كفر بك » . ومن بعد زحف الى وليلي او Volubilis المدينة الرومانية الأثرية في المغوب الأقصى .

لقد كان لهذا الفتح اثرُهُ البارزُ في الحياة الانسانية ، كما كمان عاملًا اساسياً في فتح شبه جزيرة ايبريا على يـد طارق بن زيـاد عامـل طنجةً لموسى بن نصير .

ان الطريق التي سلكها العربُ الى افريقيا بعد احتلالهم لمصر وبرقة وطرابلس هي الطريق التي مهدت امام الحضارة العربية وحضارات العالم القديم التي تفاعلت في الشرق البعيد حتى قدر لها ان تتفاعل في طليطلة المدينة الناعسة على قمة الهضبة المسورة بنهر توجه ، النافلة المشرعة على سهول وآكام فرنسا الجنوبية المدخل الطبيعي لمدنية العرب وحضارتهم الى أوروبا، التي لم تحسن فهم هذه الحضارة وجوهرها فحولتها من حضارة فكرية روحية انسانية الى مظاهر من المادية والقرة لإذلال الانسان ، لا لرفاهيته هدف الحضارة الاسلامية .

سوف تظل الطريق العربية إلى الساحل الافريقي النبراس الذي اشاع الضوء في الظلمات التي كانت تطوق افريقيا كل افريقيا فأتى عليها ، ثم تسرب في الوروبا عن طريق الاندلس الاسلامي، ويخاصة مدرسة الترجمات الاسلامية في طليطلة .

بحراب الحكم في المسجد الجامع بالرطبة



... والقيت حفنة من تراب ، فتناثرت ثم التقت وقد استقرت في اعماق اليم، كادت تكون عائمة تغرقها الأمواج، فجذبتها الياسة وشدتها اليما من الشمال ، وهكذا ظل البحر الأزرق يغسل اطراف الأرض التي وقعت فه ....

انها شبه جزيرة كان اسمها في القديم إبارية ثم سميت باطقة ثم دعيت باشبانيا لأن رجلاً كان اسمه اشبان ملكها ردحاً من الزمن وسميت بعد ذلك بالاندلس نسبة الى قبائل الفندال الذين نزحوا اليها واستوطنوها .

تمتد شبه جزيرة ايسريا من الجنوب عند كنيسة الغراب على البحر المحيط الى الشمال عند الجبل المسمى بهيكل الزهرة الف ميل وماثـة ميل وحـرضها ستماثة ميل .

كان أولُ من اختط الاندلس بعد ان القيت حفة التراب بنو طويال بن يافث بن نوح فمن المؤكد انهم سكنوا الاندلس في الزمان الأول ويحدث الحميري في كتابه الروض المعطار في خبر الاقطار ان مائة وخمسين ملكاً حكموا الاندلس من سلالة طوبال ابن نوح هذا

<sup>(</sup>١) من محاضرة القيت في مدرسة زهرة الاحسان بيروت ت ٢ ١٩٧٢ .

كانت اسبانيا او هسبانيا على حد تسمية العرب لها في ما بعد موطناً للرومان والفندال والقوط ، وكان آخر من ملكها منهم لذريق اسير في سجون الملك غيطشة الذي مات عن اولاد اكبرهم الموندو .

لم يستطيعوا مقاومته فانتهت الدولة وعاصمتها يومند Toledo طليطلة على حد تسمية العرب لها في ما بعد الى لذريق هذا الذي خالف مفاهيم حكم القوط للبلاد واقدم على فتح بيت مغلق كان بها ، وكان الاقدمون قد حرموا فتحه ، للبلاد واقدم على فتح بيت مغلق كان بها ، وكان الاقدمون قد حرموا فتحه ، يحميه زعماء القوم وقد وكلوا به بعضهم البعض ، عهد به الأول إلى الآخر ، وكان كل ملك منهم يملك يزيد على البيت قفلاً ، فلما ولي لذريق عزم على فتح الباب والاطلاع على ما في البيت ، فاعظم ذلك اكابرهم ورهبانهم ، وتضرعوا اليه في الكف عن ذلك قأبى ، وظن انه بيت مال ، ففض الاقفال عنه ويخله فوجده فارغاً لا شيء فيه سوى تابوت عليه قفل ايضاً ، فأمر بفتحه فالفاه فارغاً ليس فيه الاشقة مدرجة قد صورت فيها صور العرب على الخيول وعليهم العمائم، متقلدي السيوف متنكبي القسي، وفي اعلاها في ما تقول الرواية المربية كتابة اعجمية جاء فيها : اذا كسرت هذه الاقفال وفتح التابوت وظهر ما فيه من هذه الصور فان الأمة المصورة فيه تغلب على الاندلس ونهم ، فوجم لذريق وعظم غمه ثم أمر برد الاقفال واقرار الحراس على حالهم .

دخل العرب اسبانيا في رمضان سنة ٩٦٠ م ١٧٥ وكان يوليان حاكم سبتة القوطي على خلاف مع للريق الذي اغتصب الملك من اولاد غيطشة ، وهنا تؤكد الرواية العربية ان يوليان هذا عندما وصل الى افريقية اتصل بطارق بن زياد الحاكم العربي في مدينة طنجة ، وانه رغّبه في فتح الاندلس ، فكتب طارق الى القائد العام في مدينة القيروان وكان يومئذ موسى بن نصير فكتب بدوره إلى الخليفة الأموي في دمشق الوليد بن عبد الملك ، فكتب اليه الوليد أن خضّها بالسرايا حتى تختبر شانها ، ولا تغرّب المسلمين في بحر شديد الاهوال ، بالسرايا حتى تختبر شانها ، ولا تغرّب المسلمين في بحر شديد الاهوال ، فراجعه انه ليس ببحر وانما هو خليج يتبين للناظر ما وراءه ، فكتب اليه : وان كان ، فلا بُدّ من اختباره بالسرايا ، فيعث موسى عند ذلك رجلًا من جيشه هو

طريف بن مُلُوك المعافري في اربعمائة رجل فعبر بهم المضيق ونـزل في الجزيرة المنسوبة اليه ، ثم اغار على الجزيرة الخضراء وتواحيها فأصاب سبياً ومالاً جسيما .

بعد هذه الحملة الاستطلاعية التي تمت سنة ٩١هـ ٩٠٩م امر موسى بن نصير قائده حاكم طنجة طارق بن زياد وهو على اغلب الظن من بربر افريقيا بالتوجه إلى الشاطىء الاسباني وقد بعث معه بسبعة آلاف من البربر والموالي ليس فيهم من العرب الا قليل، وهيأ له يوليان المراكب، وحل بالجبل اللذي سمي باسمه يوم سبت في شعبان او رمضان سنة ٩٢هـ اثنين وتسعين للهجرة آب سنة ٩٢هم سعمائة وعشرة للميلاد .

من المؤكد في بعض كتب التاريخ ان القائد طارق بن زيـاد القى كلمة حماسية في الجند قبيل المعركة ، وإنه احرق السفن التي عبر بها المضيق .

هنا كناقد للتاريخ العربي في الاندلس اود ان اتوقف لادرس نقطتين على جانب كبير من الأهمية:

١ \_ احراق السفن .

۲ \_ خطاب طارق بن زیاد .

ان نقدة التاريخ الفرنجة وقد اقلقهم انتصار العرب الساحق ردوا هذا النصر الى رواية ابتدعوها اكدوا فيها ان القائد العربي احرق السفن .

الحقيقة ان امراً من هذا لم يحدث لاسباب اهمها ان قائداً ما ، لا يجوز له عسكرياً ان يُتلِف عتاداً حربياً له قيمته في المعركة .

ان قائداً كطارق بن زياد يتلقى الأوامر الحربية من القائد العام في مدينة القيروان لا يقدم على احراق سفن دون مراجعة قائده .

ان قـائداً عـاماً لا يخـول نفسه اصـدار مثل ِ هـذا الأمر قبـل مـراجعـةِ حكومته . ليس هناك وثائق او روايات تشير الى مثل هذه المشاورات .

ان القائد العربي الذي وطأ بجيشه ارض الاندلس لو رأى من المصلحة المسكرية احراق السفن وريشما يتلقى الموافقة من القائد العام او الخليفة مع اعتبار حقيقة المواصلات في ذلك الزمن - لاضاع الوقت على نفسه وعلى جيشه - وسمح للعدو ان يبادره بالضربة القاضية الى جانب ان السفن كما اكلت وكما ذكرت الوثائق والمصادر المعتمدة لم تكن في الأصل ملكاً للعرب وانما قدمها يوليان حاكم سبتة ، فضلاً عن ان العرب في كل الفتوحات التي تمت لهم على طول ساحل افريقيا من سيناء الى طنجة لم يساند قواتهم البرية اسطولً بحري

انها الرواية الأجنبية ، وبالتالي انعدام الرؤيا عند نقدة التاريخ الاسلامي !

هذا من جهة واما ما نسب المؤرخون الى طارق من خطبة فانا لا انكر عليه ذلك البتة ، ولكن كناقد انكر الخطبة التي نسبت اليه !

الدارس لتاريخ الأدب العربي يعرف ان التدوين لم يبدأ الآ في العصر المباسي ، حتى ان حديث النبي العربي صلى الله عليه وسلم اللبي يأتي الهمية بعد القرآن الكريم لم يجمع الاستة ١٠١ للهجرة في عهد الخليفة عمر ابن عبد العزيز .

من هنا ندرك ان كلمة طارق التي نسبت اليه وضعت في عصر التدوين ودليلنا على ذلك الاسلوب المسجع ، والتنبيق في العبارة ، وتخير الألفاظ والوصف الذي جاء فيها كقوله ( العدو اماكم والبحر وراءكم » وهذا قبول لا يصدر عن قائد لجيش يعرف ان العدو امامه والبحر وراءه ، انما يصدر عن مؤرخ تتراءى له صورة الجيش الفاتح ، فضلاً عن قبول طارق الذي جاء في

خطبته و وقد اختاركم امير المؤمنين من الفرسان عربانا ، مع ان كل المصادر التاريخية تثبت ان الجيش الذي دخل مع طارق كان من البربر وليس فيه غيـر قليل من العرب » .

لنلاحظ هنا كلمة عرباناً لا عرباً.

#### الخلاف السياسي بين العرب والشعوبيين

كانت اول معركة بين العرب وخصومهم في طرف الجزيرة الخضراء ، ثم بعد تطاحن مرير انتصرت القوات الاسلامية وقضت على جيش لذريق الذي كان اكثره من المرتزقة ، وقد انشق عنه اولاد الملك غيطشة و الموندو واخواه وانحازوا بقوات ابيهم الى الصف العربي ، بعد ان احتلت القوات العربية مدينة قرطاجنة ، ثم تقدمت الى مدينة استجة فقرطبة وطليطلة العاصمة دون ان تقى مقاومة تذكر، ثم تابعت زحفها الى جليقية وانتهت الى استرقة في شمال البلاد .

بعد عام من دخول طارق ، قام موسى بن نصير القائد العام في حملة اخرى على الأندلس سلكت طريقاً مغايرة لطريق طارق إلا أنها التقت في ما بعد مع القوات الأولى في طليطلة .

يقول الرازي: « إن القوات التي دخلت مع موسى بن نصير لم تكن نظامية وانها كانت من رجال القبائل وكانت كل قبيلة تلتف برايتها وشعاراتها وقد استوطنت في ما بعد الاقاليم الاندلسية واقتطعت لها المزارع والحقول واخذت تسود مواطنها على غرار الحكم القبلي الفردي».

في الواقع ان خطر هذه القبائل لم يعرف عندما كانت الدولة العربية في الاندلس في اوج سلطانها وقد تكشف سوء السياسة الفردية عند بدء انهيار الاندلس العربي، فكانت هذه القبائل في خصومتها وتنكرها للمصلحة العامة اشد على الدولة من سكان البلاد الاسبان انفسهم ، واني كناقد للتاريخ في الاندلس استطيع ان اقرر ان هذه القبائل في سياستها واقطاعها وحكيها كانت

احدى العوامل التي ادت الى خروج العرب من شبه الجزيرة بعد حكم استمر ثمانية قرون .

من المؤكد ان خلافاً وقع على ارض شبه الجزيرة بين موسى بن نصير الحاكم العام لشمال افريقيا وبين قائده طارق بن زياد لأن هذا الأخير لم ينجز الفتح كما كان قد قرّر له ، ولأنه لم يلب الأمر الذي وجهه اليه موسى بعد ان استبطأ عودته .

من المعروف في تاريخ الاندلس ان موسى بن نصير عين ابنه عبد العزيز والله على الاندلس وعاد مع طارق بن زياد الى دمشق ليقدما الطاعة للخليفة الوليد بن عبد الملك ، وعند قدومهما الى بيت المقدس ارسل لهما سليمان ابن عبد الملك شقيق الخليفة امراً يطلب اليهما ان يتريثا ردحاً من الرمن لأن الوليد كان على فراش الموت وانه يرغب في ان يكون قدومهما في مطلع خلاقته هو ، لأنه كان ولياً للعهد .

لم يستجب مـوسى لرغبـة ولي العهـد ودخـل دمشق في عهـد الـوليـد واستقبل استقبالًا حافلًا كان يوماً مشهوداً في تاريخ العاصمة الأموية .

يؤكد النقاد والمؤرخون ان الخليفة سليمان بن عبد الملك بعد وفاة اخيه الوليد اساء معاملة القائد العربي الكبير موسى بن نصير وانـه صادر امـلاكه وصرفه عن وجوه الخدمة العامة ، ومن المؤكد ان موسى بن نصير توفي وهو في طريقه الى الحج سنة ٩٦هـ ٧٦٤م .

من الثابت ان الدولة الأموية في الشرق خسرت المعركة الفاصلة بينهما وبين قــوى العلويين سنة ١٣٧هـ ٧٤٩م وعلىٰ انقــاض هذه الــدولــة العــربيــة الاعرابية كما يقول الجاحظ قامت دولة بني العباس الاعجمية الخرسانية .

ان الحكم الفعلي للولاة الامويين في الاندلس استمـر نحواً من اربعين سنة من سنة ٩٦هـ ٧١٠م الى سنة ١٣٢هـ ٧٤٩م عندما سقطت الدولة الاموية في المشرق . في هذه الحقبة بالدات كان والي الاندلس يومئذ عبد الرحمن بن يوسف الفهري فاستمر بحكم البلاد وهو يدعو على المنابر للدولة الاسلامية في بغداد حتى دخل الاندلس سنة ١٣٨هـ ٥٧٥٥ عبد الرحمن بن هشام الأموي الذي قدّر له ان يهرب من ظلم العياسيين في المشرق وان يقيم مدة طويلة في المغرب عند اخواله بني نقرة .

خلال المدة التي حكم فيها الولاة الامويون الاندلس وهي لا تزيد عن اربعين سنة تداول الحكم في قرطبة نحو من عشرين والياً منهم الصالح الاداري، ومنهم المسرف المبلر حتى ان الاندلس العربي لم يعرف استقراراً طوال عهد الولاة .

من المؤكد ان العباسيين عندما اعملوا السيف في رجال بني امية تمكن احدهم عبد الرحمن ان يفر مع اخيه الى شمال سوريا، وهناك ظل خائفاً متربصاً حتى داهمه الجند ذات يوم والشمس تلملم عن الأفق بقايا اضوائها المبعثرة ، فلم ير بداً من أن يلقى بنفسه في أعماق الفرات ليعبره الى الضفة الأخرى ، بعد ان خدع الجند اخاه الصغير فارجعوه الى الشاطىء ، وهناك دونما رحمة ، ودونما شفقة بتروا رأسه ، ثم قضى الأمير الفتى اياماً طوالًا مختبئاً بين الغابات متوارياً عن الانظار ، مدبراً امر فراره الى المغرب ، وكــان وهو الفتى مــا زال يذكر نبؤة مسلمة بن عبد الملك الذي توقع له ملكاً في الاندلس فيجد في ذلك املًا ليقطع هاتيك الفيافي الممتدة بين سوريا ومصرحتى يصل الى طرابلس، **في ليبيا فينزَل عند اخواله من بني نفرة ، ولا يكاد يستقر به الأمر حتى يلاحقه** اميرُ البلد عبد الرحمن بن حبيب الذي كلف كعامل للمنصور ان يغتال الامويين وانصارهم ، وكان الفتي قد بلغه مقتل ابنيّ الوليد بن يزيد بن عبد الملك على يديه ، فلم ير بدأ من ان يفر الى مكناسة ومن ثمة أن يلتجيء الى قوم من زناتة وهم من أشد بربر الساحل اكراماً للضيف واماناً للخائف ، حتى اذا ضاع عن اعين العمامل ورجماله لحق بمليلة على السماحل الافريقي الى جانب البحر الأبيض المتوسط.

من بلدة مليلة بعث عبـد الـرحمن مـولاه بـدراً الى مـوالي المـروانيين

وانصارهم في الاندلس فأخذ يجتمع اليهم وراحوا يبثون الدعوة له ، ويؤلبون لله الرأي ، ويجمعون حوله الكلمة ، وكان الاندلس يومئذ شيعاً فالخلاف على اشده بين اليمنية والمحضوية وقد دعمته المحضوية وشدت من ازره وارادت له الامارة على خصمها وخصمه وولي الأمر في الاندلس عبد الرحمن بن يوسف الفهري آخر وال معين كان يراوغ ويمالق رجالات البلاط في العراق فيدعو كما قدمت للخليفة العباسي على المنابر ، ويعلن ان حكمه كان مستمداً من الاوامر التي تصدر اليه من بغداد .

في عرض البحر ، وعلى الأفق البعيد سفينة تقترب من الشاطىء ، دون ان تحس حركة قوية تدفعها البه ، وقد لاحت عن بعد كخيط ابيض على طرف السماء الداكنة ، وكان الموج هادئاً ساكناً ترتمش صفحته لتلك النسمات المليلة التي تداعبه فتبعث فيه طرفاً من حياة ، فينفرج في رفق كلما شق حيزوم السفينة عباب اليم الراكد الذي تضارب لونه بين الزرقة القاتمة ، وبين الخضرة الباسمة المان تفتح الربيع .

لقد كان على الشاطىء نفر من الرجال كأن ثمة موعد بينهم وبين القدر فهم يمدون النظر في الأفق كأنهم كانوا يبحثون عن شيء في عرض أليم ، وتقترب السفينة مع الفجر المطل من وراء البحر اللامتناهي فتلوح على اطراف السماء اضواء باهتة لا تلبث ان تقوى كأن يداً خفية اخدات تلعب في ذبالة المصباح فتوقده ويتنشر الضوء قوياً على جوانب السماء ثم يأخذ طريقه الى الارض فيبدو الساحل جلياً امام الفتى القوي الذي هيء ليكتب تاريخا جديداً لتذك الجزيرة التى القي بالامس يوم خلق الله الأرض حفنة من تراب .

تلامس السفينة رمال المنكب المرفا الصيغي الباسم الفائم على الحصى بين البيرة والملية من اقليم مرسية في شرق الاندلس وينهض الأمير الفتى من جلسته ويهبط من السفينة وكان جمال الأرض ، أو كنان المجد اللذي ينتظره اهاب به الى ان يتطلع الى البلد الذي اعد ليكون امتداداً لحكم ذويه في المشرق .

ما ان تطأ اقدامُ عبد الرحمن الذي عرف فيما بعد بالداخل لأنه اولُ امير

اهوي دخل الاندلس بعد قيام الدولـة العباسيـة ، قلت ما ان تـطأ اقدام الفتى الأرض حتى يتلقاه وفد من الرجالات على رأسهم ابو عثمان وعبد الله بنُ خالد فيرحبون به ثم يتوجهون برفقته الى بلدة طرش .

كان هذا الاستقبال بعد نزول عبد المرحمن الداخل في الاندلس بدء تاريخ جديد لشبه جزيرة ايبريا هو عهد الامارة الاموية ، ويكون دخول عبد المرحمن الاموي بدء صراع شديد بينه وبين والي الاندلس عبد الرحمن بن يوسف الفهري الذي استمر نحواً من عشرين سنة حتى قدر للأمير الاموي ان يركز دولته ، وينظم جيشه ويحفظ حدود بلاده ، وان يقاوم الى حد بعيد كره العباسيين له الذين حاولوا مرات كثيرة القضاء عليه ، فانتصر عليهم بحنكته وسحره وحفاظه على الدولة وقتل كل الاشخاص المدين اتوا من الشرق حتى سماه ابو جعفر المنصور الخليفة العباسي و صقرة قريش » .

استمر حكم الامارة في الاندلس منذ دخول عبد الرحمن الداخل سنة ١٣٨هـ ٢٥٥٥ حتى اعلان الخلافة الاموية في قرطبة سنة ٣١٦هـ على يد عبد الرحمن بن محمد الذي لقب بالناصر لدين الله بعد ست عشرة سنة من ولايته كأمير ، وبعد ان ضعف نفوذ الدولة العباسية في المشرق وذهبت ريحها .

يعتبر عبد الرحمن بن معاوية بن هشام بن عبد الملك ، وهو المعزوف بالداخل وبصقر قريش اول من أرسى قواعد الدولة الاموية في الاندلس ، وقد خلقه من بعد ابنه هشام الرضي ، ثم ابنه الحكم بن هشام ، ثم ابنه عبد الرحمن الاوسط ، ثم ابنه محمد بن عبد الرحمن ، ثم ابنه المنذر بن محمد ، ثم اخوه عبد الله بن محمد ، ثم ابنه عبد الرحمن الناصر بن محمد بن عبد الله الذي اعلن نفسه خليفة وفي عهده تحولت الامارة الاموية في الاندلس الى الدولة الاموية فيها .

يأتي عبد الرحمن الناصر ثاني شخصية اموية في الاندلس بعـد عبد الرحمن الداخل كما يعتبر منشيءُ الحضارة فيها ، وان الدور الذي اقامه خلال الحكم العربي للجزيرة هو الدور الثالث :

مر الأندلس في:

١ .. فترة عهد الولاة الامويين من سنة ٩٢هـ. ٧١٠ ، ١٣٧هـ / ٧٥٥م .

٢ ـ في فترة عهد الامارة من دخول عبد الرحمن صقر قريش سنة ١٣٨هـ ٢٥٥٥
 ١٥٥٥م الى قيام الخلافة الاموية في قرطبة سنة ٣١٦هـ ٩٢٨م .

٣- في فترة الخلافة منذ اعلانها سنة ٣١٦ هـ ٩٢٨ الى سقوط الدولة الاموية في الاندلس وقد تخللها دولة بني حمود ، ومن ثمة قيامت دولة بني اميية الثانية وكان اول من حكمها المستظهر عبد الرحمن هشام بن عبد الجبار ابن الناصر، وآخر من حكمها هشام المؤيد .

في مطلع هذه المرحلة الثالثة من تاريخ الاندلس العربي ، قدّ لمؤسس المخلافة فيها عبد الرحمن الناصر لدين الله ان ينشىء جيشاً قرياً من خيرة شباب الاندلس الذي كان مخلصاً لشخصه مؤمناً بقيادته النحكيمة ورجولته الفلة ، كما استطاع ان يضيف الى عداد الجيش جماعات من الموالي الجدد كرّنها من عناصر اجنية ، وهي التي عرفت بالصقالية ، وكمان مصظمها من اوروبا الوسطى .

بهنده القوى الجديدة الفتية غزا الناصر ممالك الاسبان في الشمال واخضعها لنفوذه ، كما تدخل في مهارة فاثقة في الخصومات القائمة بين سكان مدن ليون ، وقشتالة ونبرة من الاسبان ، وتمكن بذلك من ان يسوس شؤونهم وينفذ مآربه السياسية الكبرى .

اضفى عبد الرحمن الناصر على الاندلس العربي ، النظام والرخاء ونشر في ارجائه المدارس والمؤسسات العلمية والثقافية ، واهتم بمكتبة القصر التي كانت اعظم برهان على درجة ثقافته العالية .

وفق عبد الرحمن الناصر الى انقاذ الحضارة الاسلامية الاندلسية الزاهرة مما كان يتهددها من الاخطار الخارجية ، والخلافات الداخلية ، كما وفق الى تلقيح الفكر العربي بالفكر اليوناني ويؤكد الناقد الفرنسي هنري بريس ذلك ، عندما يشير الى أن الراهب نقولا موفد أمبراطور بيزنطة الرومانية الى عبد الرحمن ليشرح ويترجم كتاب «Dioscòrides» تمكن خلال اقامته في قرطبة من ان يتحرف الى العالم ابن شهيد احمد بن عبد الملك ، فاستطاع أن يطلع على المؤلفات اليونانية ، هذه الموضوعات التي احياها فانتقلت الى ابنه ومن ثمة الى حفيده مع روح النقد وحدة الذكاء .

بعد سقوط الدولة الاموية الثانية في الاندلس وهي نهاية المرحلة الثالثة كان المنفوذ العربي قد أخذ بالوهن بينما اخذ القشطاليون يستعدون لاسترجاع بلادهم وفرض نفوذهم ، فاتسعت بذلك البقعة التي كانت تحت حكمهم .

في هذه الحقبة وبعد سقوط الدولة الاصوية الشانية قامت في الاندلس دويلات كثيرة، تعرف بدول ملوك الطوائف، فقد استأثر بنو جهور بحكم قرطبة ، وبنو خي النون قرطبة ، وبنو خي النون بحكم طلبطلة ، وبنو الافطس بحكم سرقسطة وهكذا اصبح الاندلس دويلات وشيع هي كما يذكر نتيجة لحكم القبائل التي دخلت مع موسى بن نصير في حملته

كان بنو عبّاد في اشبيلية اقوى هؤلاء الملوك ، وقد لعبت دولتهم دوراً تاريخياً حاسماً في البلاد ، وفي عهد المعتمد الشاعر الذي كان في ذؤابة شعراء الاندلس رقة بيان ، واشراقة ديباجة والذي تزوج باعتماد الرميكية التي شاهدها على ضفة النهر عبد مرج الفضة واجازته على شطر من بيت عندما قال :

صنع الريح على الماء زرد

وطلب الى صديقه الشاعر ابن عمّار ان يجيزه فأبطأ فردت اعتماد : أيّ درع لقتال لو جمد .

قلت في عهد المعتمد وقعت معركة الزلاقة بين جيـوش ابن ادفـونش ملك قشتالة من جهة وبين جيوش بني عبّاد المؤيدة بجيش يوسف بن تاشفين سلطان المرابطين في مراكش . انتصر العرب في هذه المعركة ورجع يوسف بن تاشفين مع رجاله الى بلاده غير ان ملوك الطوائف عادوا الى منازعاتهم وخلافاتهم وكان على ابن تاشفين ان يحمي الاندلس مرة ثانية من غزو القشتاليين فلخل الاندلس ، وحمى البلاد إلا أنه خلع المعتمد بن عباد وساقه اسيراً الى اغمات في مراكش حتى وفاه الأجل .

سنة ١٠٥٧هـ ١٠٥٥ م قامت دولة الموحدين في مراكش وقضت على دولة المرابطين وحكمت الاندلس ، وكان نفوذ الاسبان قد اصبح قوياً بعد الزواج الذي تم بين فرديناند الخامس وإيزابيلا ولم يبق يومئذ تحت حكم العرب من الاندلس الا مملكة غرناطة وعلى رأسها ابو عبد الله محمد بن الاحمر آخر ملك عربي في الاندلس .

شهدت غرناطة المعقل العربي الأخير في الاندلس مأساة انهيار الحكم العربي فيها بعد ان طلبت فك الحصار الاسباني عنها ورضيت في الثاني من ربيع الأول ١٩٩٨هـ الثاني ايضاً من كانون الثاني ٢٤٩٢م الشروط التي املاها الاسبان والتي قبلها العرب والتي نقضها الاسبان من بعد غدراً وخداعاً.

مع فجر ذلك اليوم المشؤوم خادر ابو عبد الله محمد قصر الحمراء موطن عزّه وخرج للقاء عدوه الظافر في سرية من الفرسان ، فاستقبله فرديناند في محلته على ضفة شنيل النهر المدي ينسكب لجينا في ارض غرناطة ، وهم الملك العربي ان يترك جواده ليحي الملك المنتصر ولكن فرديناند منعه وعانقه وكانت لحظة حاسمة سلم خلالها الملك العربي مفاتيح القصر الأحمر الى الخصم قائلًا وان هذه المفاتيح هي الأثر الأخير لدولة العرب في بلادكم ، لقد اصبحت ايها الملك سيد تراثنا هكذا قضى الله فكن في ظفرك رحيماً عادلًا.

في هذه المرحلة ينتهي حكم العرب للاندلس ويغادر الملك العربي الأرض التي كانت سيدة المقاومة الأرض التي كانت سيدة المقاومة العربية في غرناطة وهو يبكي فتلتفت اليه قائلة كلمتها التاريخية : « ابك اليوم بكاء النساء ملكاً لم تحافظ عليه كالرجال » .

لقد سقطت غرناطة آخر معقل عربي في الاندلس ، ولم تجد كل المساعدات التي قدمها في ظروف معينة الحقصيون، والمرابطون والموحدون فلقد سقط الحصن الأخير غرناطة المشرئة ابداً في عنفوان وكبرياء على الدهر المطلة على الدنيا في وسط سهلها ، وكأن الحبل سيرانفادا الحائل بينها وبين الأرض هناك ما زال معتزاً بحراسته الابدية للمدينة العربية الشامخة .

ان عوامل داخلية واخرى حياتية مع استثنار ملك ، وضعف حاكم وخداع امرأة ، واسراف حاشية ، وتعصب عالم ، واقطاع الحكم القبلي تضافرت كلها على ضياع البلاد ، الا ان الطابع العربي والصبغة الشرقية والتقاليد والحضارة التي اقامتها العبقرية العربية هي الطابع المميز لتلك الأرض عن اوروبا كلها ، الوجه العربي الباسم صورة كل الوجوه الكرزية المشرقة ، العين السوداء الكحيلة طابع كل العيون الجميلة الدعجة ، الذكاء العربي المتوقد خصائص الذكاء الاسباني المتحفذ .

هذا هو الاندلس العربي شيء من تاريخ ، وشيء من واقع ، إنّه الاندلس الضائم .

# معركة وادى البرياط الحاسمة

رمضان تاريخ ، ومحطات ، ومواقف الاحداث الكبرى في تــاريــخ الانسانية بعامة ، وتــاريخ الامـــلام بخاصة . حتى اضحى على الزمن رمــزاً لبدايات ، وشعاراً لكرامات ، وموثلاً لهبات سماوية رحيمة .

في رمضان انزل الله القرآن منجماً على محمد ، عبده ورسوله ـ صلى الله عليه وسلم ـ وفي رمضان انزلت التوراة على موسى ، وفي رمضان انزلت الانجيل على عيسى المسيح ابن مريم عليهما السلام ، وفي رمضان في السنة الثانية للهجرة كان انتصار المسلمين في معركة بدر الكبرى ، وكان لها ما بعدها من مواقف حاسمة في تاريخ الدعوة الاسلامية ، ونشرها في العالم قاطبة .

وفي رمضان في السنة الثانية والتسمين للهجرة ، تموز (يوليو) سبعمائة واحدى عشرة للميلاد ، بل في يوم الاحد الشامن والعشرين من رمضان ، التاسع عشر من تموز (يوليو) اذن للعرب ان يدخلوا شبه جزيرة (ايبريا) ويفتحوا الطريق اسام الحضارة الاسلامية إلى قلب أوروبا ، ويطلوا ، بل ويعيشوا على ارض الاندلس المعطاء ويمثلوا فيها نقيضاً مما عرفت الجزيرة من عادات وتقاليد ، يتفاعل مع واقع البلاد ويقدم للعالم المتمدين مزيجاً من العلم ، والفن ، والأدب ، عصارة الحضارة الانسانية المميزة .

في عرض البحر ، وعلى الافق البعيد سفن لا يستطيع المرء ان يحــدد عددها بعد ، تقترب من الشاطىء دون ان تحس حركة قوية تدفعها إليه لبطئها وثقل حمولتها من الرجال والعتاد ، في ما لاح على طرف السماء الداكنـة خيط ابيض من الفجر .

مع ساعات الليل الأخيرة ، وابان الصيف كان الموج هادئاً مساكناً في بحر الزقاق ترتعش صفحته لتلك النسمات البليلة التي تداعبه بفعل انفراج اليم كلما اوغلت السفن في البحر وراحت تجتاز المضيق بين شمال المغرب ، وجنوب اسبانيا ، هذا الذي كان في عهود جيولوجية غير قديمة براً يصل ويربط بين قارتي افريقيا وأوروبا .

كان قائد الحملة متميزاً بفكر عسكري ، ونظرة حكيمة عميقة في وضع الخطط العسكرية وتطبيقها بدقة ، وحلر وبعد نظر حتى اضحى شخصية نادرة بين أمثاله واترابه من رجال الحرب والسلم .

اصدر القائد الأمر للسفن ان تبحر ومع الظلام اخدت تنحرف شمالاً بشرق ، مخالفة خط السير الشمالي المرسوم في اجتياز المضيق عادة لكي يفاجأ سكان الجزيرة الخضراء بقدوم القوات العربية دون ان يكتشفوا بانفسهم قدومها ، وقبل ان تنزل على الشاطىء الاسبائي ، فتكون موضع هجوم مباغت من العدو .

وتبحر السفن وكأنها متجهة شرقاً إلى (سبتة) حتى إذا غابت في اليم ولم يعد مراقبو الشاطىء من الاسبان ومن الحرس والجنود رؤية وتحديد تحركها اخذت تتجه شمالاً مبتعدة عن الأرض الاسبانية ، فإذا اضحت في عرض البحر اتجهت غرباً ورست عند جبل اجرد احمر، تخرج منه عين شرقية إلى جانبها صنم فيه تمثال ثور ، على ما يحدد ابن قتيبة في كتابه « الاسامة والسياسة » والذي عرف مع الزمن باسم القائد العربي « طارق بن زياد الليثي » واضحى مشهوراً باسم جبل طارق (Gibraltar) واصبح مع الأيام من المواقع المستراتيجية العالمية لخطورة مركزه ، وجبل طارق في الحقيقة شبه جزيرة الخضراء صغيرة صخرية قابعة في طرف اسبانيا الجنوبي شرقي الجزيرة الخضراء (Aljéziras)

تقول بعض الروايات العربية ان طارق بن زياد عندما دخل احدى السفن المنطلقة بالجند: وغلبته عينه فرأى في نومه رسول الله - صلى الله عليه وسلم - وحوله المهاجرون والانصار قد تقلدوا السيوف ، وتنكبوا القسي ، ويمر النبي الاعظم بطارق ويقول له تقدم لشأنك ، ونظر طارق في نومه إلى المصطفى سيدي رسول الله واصحابه حتى دخلوا الاندلس فاستبشر ويشر اصحابه » .

لثن اذن للعرب ان يدخلوا «شبه جزيرة ايبريا » في رمضان سنة ٩ ٩ هـ الام فالواقع ان اعداد الخطط ، بعد موافقة الفائد العام موسى بن نصير حاكم افريقيا في « القيروان » وتوجيهات الخليفة الاموي الوليد بن عبد الملك في دمشق ، واوامره الصريحة في ان لا يزج بالجيش الاسلامي في معركة غير معروفة النتائج ، وخض البلاد بالسرايا ، ودراسة طبيعة الأرض ، ومبلغ تعلق الاسبان « بالملك » الحاكم المستبد المغتصب لعرش خصمه قد اخذ وقتاً طويلاً ، كل ذلك بعد ان حصل حاكم طنجة طارق بن زياد على عدد من السفن قدمها «يوليان» القوطي حاكم « سبتة » وعلى عهد بتقديم الادلاء وكل ما يعين على النصر .

قبل ان يدرس رجالات الاسلام من القادة والزعماء امر فتح الاندلس كانوا قد مهدوا له باحتلال كل الشمال الافريقي من عريش مصر حتى بحر الظلمات عند المحيط.

ان فتح الشمال الافريقي واخضاعه للحكم العربي اقام فيه حركة اجتماعية ناشطة لم يعرفها من قبل وقد اخذ باساليب الادارة ، والاتصال البريدي ، ونشر الثقافة العربية والاسلامية في اوساطه ، قبل ان يعرف التنظيم الاجتماعي في مطلع القرن الثاني للهجرة وتقسيم المسافة على طول الساحل الى ١٠٠٠ محطة ، يفصل الواحدة عن الأخرى ستة كيلومترات ، ويقوم على كل منها « رباط » هو عبارة عن مسجد ، وفندق ، ومدرسة ، ومستوصف ، وارض زراعية في آن ، تشبك البلاد من اولها في المشرق ، إلى آخرها في المغرب بمؤسسات متعاونة في خدمة الانسان ورفاهيته ، حقيقة الحضارة الاسلامية الانسانية .

كل هذا يدل على قيمة الفكر الاداري والاجتماعي الذي نظم ، وخطط وعمل على تهيئة النصر لهذه القلة من الجنود التي عبرت في سفن اربع في رواية ، او ست في رواية اخرى « الزقاق » ونزلت ومع بشائر الفجر على بـرّ العدوة .

من الثابت أن الجيش الذي عبر مع طارق بن زياد كان بربرياً خالصاً إلا من بعض الجنود العرب وكبار القادة كعبد الملك بن ابي عاسر المعافري ، ومغيث الرومي مولى الوليد بن عبد الملك ، وعلقمة اللخمي ، هذا لا يعني ان ليس في المجيش قادة من البربر ، فالمؤرخون يذكرون اسم القائد ومنوسة ، البربري الذي قدر له مع زملائه من القادة ان ينفذوا ما أُمروا به بدقة ، وقدرة ، ومهارة اكنت دورهم المجلي في الفتع .

ليس عجيباً ان يكون جيش الفتح في غالبيته من البربر لان الدارس لجوهر الدين الاسلامي ولغايته من الفتوح وهو نشر الدعوة يدرك مدى قابليته كدين لاستيعاب المؤمنين الجدد لمجرد قولهم : و ان لا اله الا الله وان محمداً رسول الله » وقبولهم بأركان الاسلام والعمل بها .

في ضوء هذه الحقيقة كان الجيش الذي فتح ليبيا ( المغرب الأدنى ) في غالبيته من اهل مصر ، في حين كان الجيش الذي غزا الجزائر ( المغرب الاوسط ) في كثرته بربرياً من اهل ليبيا ، حتى إذا تم للعرب فتح كل الشمال الافريقي وسقطت طنجة القابعة عند ملتقى البحرين في ( المغرب الاقصى ) كان الجيش كل الجيش من البربر سكان الجزائر ، وطبيمي والأمر كذلك ان يكون جيش طارق بن زياد بربري في كثرته ، او بربرياً خالصاً .

كانت شبه الجزيرة الايبرية تعيش في ظلم الحاكم وتحت قبضة يده الحديدية وكان النزاع بين اهلها على اشده ، والخلاف قائم في عمق بين مغتصب السلطة رودريك و للريق ، وقائل الملك الشرعي غيطشه واولاده الموندو واخواه، حتى إذا عرض يوليان على طارق بن زياد و حاكم طنجة ، في البدء وعلى موسى بن نصير حاكم افريقيا في ما بعد دخول البلاد شاء موسى ان

يتحقق من صدق عزيمته ، وولائه فطلب إليه ان يشن الغارة على شواطىء شبه المجزيرة مكتشفاً ومتحققاً ففعل ، وقتل وسبى ورجع بالغنائم ، وكان ذلك سنة ، هم - ٧٠٥م قبل عام واحد من حملة ابي زرعة طريف ، على شواطىء الاندلس ، والتي كان قوامها اربعمائة راجل ، ومئة فارس نقلوا بسفن «يوليان» ونزلوا في موضع يعرف باسم « بالوماس - Palomas على مقربة من الموضع الذي حمل في ما بعد اسم جزيرة « طريف - Tarifa » .

كان ذلك في رمضان أيضاً سنة ٩١ هـ تموز (يولية) ٧٩٠م، وقد سارعت يومثل جماعات من رجال يوليان، وانصار ابناء غيطشة لمساعدة القائد العربي وحرست المعبر حتى تم لهم ما ارادوا بعد ان قاموا بغارات سريعة خاطفة كحركات والكومندوس الشائعة اليوم.

يؤكد كل الذين ارخوا لمعركة وادي البرباط ان طلائع الجيش الاسلامي التي وصلت في رحلة السفن الأولى اقامت مكامن لها على الشاطىء واجتمعت فيها ريثما تم نقل الجيش جميعاً وذلك قبل المعركة الأولى التي حمى وطيسها واستعرت نارها ، واشتد اوارها بخاصة عندما وصل الجيش القوطي بقيادة للريق وذلك صباح الأحد في ٢٨ من رمضان سنة ٩٣هـ ١٢ تموز (يوليو) ٢٨٨ م.

كانت المعركة مخيفة إذ التى القوط فيها بجيش يناهز المئة الف غالبيته من الفرسان الاشداء ، والابطال المغاوير من ذوي التدريب البيزنطي المتقدم والمتطور في حين لم يكن الجيش العربي ليزيد عن سبعة آلاف ، الفرسان فيهم قلة بعامل ضعف الامداد عبر الزقاق ، وقلة السفن .

لم يكن هذا العدد الهائل من القوط ليرهب المسلمين او ليزعزع ايمانهم بالله والنصر، «وكم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة باذن الله»، «وما النصر إلا من عند الله»، « وكان حقاً علينا نصر المؤمنين »، وان كانت القضية في كل حرب هي قضية المؤمنين، بلى المؤمنين حقاً، وليست قضية عدد وعدة وحسب.

ويثبت جيش الله ومن آزره من البربر الذين جاء بهم (يوليان) حاكم سبتة

وحليف العرب وقد بذل هؤلاء من الجرأة والاقدام وضروب الشجاعة ما يعجز البيان عن وصفه ، كيف لا وهم من خيرة رجال و عمارة ، وقد دربوا على نفس اساليب القتال البيزنطية واتقنوا فنون الحرب في الكر والفر ، تماماً كجيش لذريق ناهيك عما كانوا يتمتعون به من دفع معنوي ، وما يحسون من فخر وعزة .

لقد كانت المعركة حامية وفاصلة في آن فقد القى كل فريق بجموعه في نار آتونها المحرق التي خبرت القدرات ، ووازنت بين الرجال بعد ان صال الفرسان وجالوا على ساحة القتال ذهاباً واياباً ، وكراً وفراً ، واقداماً واحجاماً ، واستبسل الفريقان إلى ان هبط الليل ولم يكتب لطرف منهما ان يحقق نصراً حاسماً وان كانت الشجاعة صنعة المقاتلين جميعاً .

مع الفجر عاد القريقان إلى القتال ، وظلت الحرب بينهما سجالًا طيلة الهم سبعة ، وفي اليوم السابع وقد اخلت كفة العرب ترجع وأن ابلا فرسان القوط مقدرة عظيمة في القتال ابان المعركة وثبتوا لضغط الجيش العربي الا انهم لم يلبثوا أن انهاروا جماعات جماعات المام الضربات المباشرة والمحكمة وكثرة الاصابات التي نزلت بهم ، ناهيك عما اصابهم من ويالات الحرب النفسية التي روجها يوليان وانصاره حيث اكدوا و أن العرب لم يقدموا إلى الأندلس للفتح والسيطرة بل للقضاء على و لذريق والظفر بما في شبه الجزيرة من الثروات والغنائم » .

ما أن انتصف نهار اليوم السابع حتى وجد القوط انفسهم يقاتلون بعضهم بعضاً وقد اضحوا وجهاً لوجه ، رجال لذريق يقاتلون انصار يوليان ، وحزب المموندو والاسرائيليين اللين خرجوا على طاعة الملك بقيادة و اوباس عواستغلوا الموقف العربي الراجع ، وتنحسر المعركة او تكاد عن الموت في كل ناحية وكل مكان ، القتلى يملأون الأرض والخيل مطروحة هنا وهناك ، والاسلحة مبعثرة ، والاشلاء متناثرة ، وبعض اجسام لا زالت فيها الحياة تئن وتتجع وتصرخ ولا مغيث ، والقادة من القوط الذين كانوا إلى أيام يرفلون

بالفاخر والنادر من اللباس ، ويخالج نفوسهم عز النصر اضحوا مضرجين بدمائهم تدوسهم سنابك الخيل العربية ، النبيل منهم قرب خادمه ، والقائد العظيم مطروح امام عبده . . . !! انها المعركة . . .

في صباح يوم الاحدالثاني المخامس من شوال ٩٢هـ ٢٥ تموز (يوليو) 
٧١١م ، يمتطي طارق بن زياد فرسه ويجول في ساحة القتال المغطاة بالبجثث 
والتي شهدت هزيمة للمريق وجيشه في ما كانت مياه الجداول المتدفقة لا زال 
لونها احمر قان . لقد دبت الفوضى في الجيش القوطي وفر للمريق مع نفر من 
رجاله، وطلائع الجيش العربي تلحق فلولهم وتضرب اقفيتهم وهم لا يلوون 
على شيء .

لقد قتل من القوط عدد كبير في ما جمع المسلمون ما لا يحصى من الغنائم بخاصة ان عظماء القوط كانوا يعرفون بخواتم الذهب ، في حين كان القادة يعرفون بغواتم الفضة ، اما الخدم والاتباع فكانوا يحملون خواتم النحاس حتى قيل ان طارقاً جمع منها ما لا يحصى ومن العتاد والغنائم ، ويخاصة الخيل حتى لم يبق من جنوده راجل .

بعد ايام قلائل جمع طارق جيشه مغتنماً الظروف الحرجة التي يعيشها المجيش القوطي وسارع إلى قرطبة الا انه فوجىء بان حزب (غيطشة) الملك السابق الذي غدر به لذريق اخذ يبذل مسمى لدى مجلس طليطلة ليستصدر منه قراراً باعتبار وقلة ( اخيلا ) لمحد ابناء الملك القتيل ، ملكاً شرعياً للبلاد، الأمر الذي لو تحقق لحتم عليه ان يعلن حرباً ضد حلفائه .

كانت اوامر و القيروان و كأوامر دمشق قد حتمت على القائد وان لا يتوغل في البلاد وأن لا يغرر بالجيش، ولكن ما هو موقف طارق أمام الأحداث التي استجدت وكادت ان تقلب موازين القوى لغير صالح المسلمين ، لقد رأى بفكره المسكري وبعد معركة شذونة ، او معركة وادي بكة ان الطريق ممهدة أمامه إلى طليطة ، فهل يؤب إلى طنجة تنفيذاً لأوامر موسى بن نصير وهو قاب قوسين او ادنى من نصر نهائى مظفر .

لم يتوان البطل عن الاندفاع شمالًا إلى د استجة ، ويجتازها مسرعاً إلى قرطبة حيث كان نفر قليل من فلول العدو مع حامية المدينة قد تحصنوا فيها وتوقع طارق مقاومة عنيفة .

لقد كان القائد الطلعة امـام مواقف ثــلائة : ان يعــود إلى طنجة مقــر قيادته ، ان يحاصر قرطبة ، أو يزحف إلى طليطلة .

لم يكن اصام طارق بن زياد إلا ان يزحف إلى طليطلة بعد ان احكم الحصار حول قرطبة واوكل امر القيادة فيها إلى مغيث الرومي مولى الوليد بن الملك . وهو في ذلك لم يتخذ هذا القرار اعتباطاً فطريق طليطلة في وسط الشمال من شبه جزيرة و ايبريا » كان أمامه ممهداً كما اشرت وكان احتلال عاصمة القوط في فكر ابن زياد المسكري يعني اطباق الكماشة العربية على قرطبة وسقوطها . وهكذا عبر الوادي الكبير عند منجبار (Manjibar) وسلك الطريق المار بمدينة جيّان (Jean) والذي كان يعرف في المهود الرومانية بطريق و هانيبال » اللبناني الأصل فإذا اطل على طليطلة واحاط بها دخلها دون مقاومة تذكر فإذا هي شبه خالية ، فأهلها لاذوا بالفرار حتى كبار الكهنة، عندها لم ير طارق سبيلاً إلا متابعة زحف حتى و وادي الحجارة » في الشمال الغربي من شبه الجزيرة .

كان سقوط طليطلة بيد العرب مدعاة لمغيث الرومي أن يطبق فك الكماشة الجنوبي على قرطبة ، فهو بعد أن أدرك بجيشه الضفة اليسرى لنهر الوادي الكبير وبعد حصار طويل لفرطبة انتظر ريشما سنح له عبور النهر فطوق المدينة الاثرية العريقة ، والتي هي مدينة في خمس مدن ، من كل ناحية وكل صوب حتى استسلمت حاميتها وسقطت في ايدي المسلمين .

ان دراسة نتائج معركة وادي برباط امر يطول ، فضلاً عن الاحداث التي شهدتها الأرض الاندلسية ابان الحكم العربي من مطلع عهد الولاة الامويين ، حتى سقوط غرناطة ، لقد كانت مسرحاً لمعارك طويلة وكثيرة ، وارضاً طيبة لعطاء خير ، ومساجد وكنائس ومعابد للمؤمنين ، ولغة عربية تكتب من

جانب ، ولغة اعجمية تكتب من جانب آخر . كل هذا التفاعل والاحتكاك جعل من اسبانيا الاسلامية مدخلًا لنقل مدنيات العرب والفرس والاغريق ويقية الشعوب التي تفاعلت في الشرق البعية إلى اوروبا المدينة ابداً لاسبانيا الاسلامية وللنبوغ العربي الاسباني بحضارتها المعاصرة وتطورها العلمي الذي بنته على اسس البحث وركائز الموضوعية في الشعر والفلسفة ، والتاريخ ، والفلب ، وإلفاك ، والرياضة والهندسة .

كل هذا في فكر القادة العسكريين كان يتم بفضل وعطاء وسخاء شهر رمضان الذي انزل فيه القرآن .

ولكن بعمد النكبة التي حلت بالاندلس ، وبعمد النكبات التي تحمل بالعالمين العربي والاسلامي اليوم هل لنا ان نردد مع ابن الأبار : يا للجزيرة اضحى اهلها جَرَراً للصَادثاتِ وأمْسَى جَمَّدُها تَعِسَا

لعل من أهم الأحداث التاريخية التي حفل بها الاندلس خلال عهد الولاة الامويين ، العهد الذي يبدأ بالفتح العربي لاسبانيا وينتهي بولاية يوسف ابن عبد الرحمن الفهري آخر وال اموي كان يرجع في شؤون الادارة والحكم الى قاعدة الامارة في القيروان، او الى مركز الخلافة في المشرق، والذي كان يمارس نوعاً من الحكم المنفرد المستبدِ في البلاد ، بعد ان اضحى الاندلسُ غريباً عن اداة الحكم العربية ، لأن دمشق العاصمة الزاهية المطلة على غوطتها الفيحاء والمشرثبة على العالم خلالَ الحكم الاموي ، قبلة العرب ، وبلاط الدولة ، ومنتدى الشعراء ، وبهجه النفس ، وسلوه الخاطر ، ونقطة الثقل في السياسة الدولية يومئذ شهدت على يد جيوش العباسيين التي غزتها من العراق الفصلُ الأخير من المسرحية التي انشأ فصولها معاوية بن ابي سفيان بالحنكة والمرونة تارة ، وبالقوة والخداع تـارة اخرى ، كمـا شهدت الستـار يلقى في شيء من حزن وفي كثير من حسرة على تلك الامجاد ، وهـاتيك العبقـريات الفذة التي عملت على بناء الـدولة الامـوية ، الـدولةِ التي غيــرت من مجرى التاريخ في الشرق العربي واملت على الحكم العربي تاريخاً جديداً قد لا يمت الى اسس رسالة هذا الحكم الا ببعض مظاهره ، والذي ليس هو الامتداد الطبيعي لاهداف وغايات الخلافة في شيء.

لقد كانت الدولةُ الأموية كما قال الجاحظ دولـة عربيـة اعرابيـة وكانت

الدولةُ التي قامت على انقاضها دولةً عجمية خرسانية ، ومن هنا كانت كلتا الدولتين على نقيض في التوجيه وفي تحديد الخطوط الكبرى لسياسة الحكم واهدافه ، وطبيعي ان تكونَ الدولةُ العباسية الجديدةُ صورةً للحكم المرتقب عقب تأسيس الامبراطورية الاصوية في دمشق من ناحية ، والمواقع المطبيعي لاستمرار حكم الخلافة ومسايرة الزمن وتطوره من ناحية اخرى ، لو لم ينحرف بها قادتها عن الأهداف والمبادىء التي رُسمت لها في خرسان . والحقيقة ان بُعْدَ الاندلس عن قاعدة الدولة الفتيةِ الناهضة مع تقدير لعناصر سكانه من القبائل العربية الاعرابية ، ومن سلالات البيت الاموى ، ومن قبائل البربر المختلفة المتشاكسة ، ومن سكان البلاد الأصليين الـذين امـتزجـوا الى حمد بعيد مع هذا الخليط من عناصر الشعب في الاندلس ، كمل هذا كتب لعبد الرحمن بن يوسف الفهري آخر وال اموي كما ذكرت ان يكون مستبدأ متفرداً في حكمه ، صارماً في احكامه ، حذراً في تنقلاته ، نافذ العزيمة داعياً لبني العباس مرونة منه وكياسة ليبعـد الطامعين عن الانـدلس ويقضى على آمالهم فيه ، ومع كل هذا لم يكتب له البقاء على رأس الحكم العربي في البلاد ، وبانقضاء عهده ودخول ِ عبـد الرحمن الـداخل افـل عهد الـولاة الامويين في الاندلس الخالد.

قلت لعل من اهم الاحداث التاريخية التي حفل بها الاندلس خلال عهد الولاة الامويين محاولة السمح بن مالك الخولاني اقتحام الحدود الشمالية الشرقية لشبه جزيرة ايبيريا ودفع القوات للتوغل في ما وراء هذه الحدود والسيطرة على اوروبا ، ان الواقع التاريخي يؤكد ان القائد العربي وقق في اجتياز الحدود وفي الزحف على مقاطعة بروفانس في جنوب فرنسا وفي الاستيلاء عليها ، كما ان هذا الواقع يؤكد ايضاً بأن السمح بن مالك قد شتت شمل الثوار هناك والتحم مع قوات الدوق اكوتين في معركة حامية الا انه لم يستطع احتلال مدينة تولوز عاصمة الامارة ، فقد ارغم هذا الجيش العربي على المودة الى مقاطعة بروفس بعد ان سقط قائد السمح بن مالك شهيداً على الارض الفرنسية سنة مائة واثنتين للهجرة ، سبعمائة وعشرين للميلاد .

هذه المحاولة التي لم يكتب لها النجاح خلقت في رجال الجيش روح الثار واجبرت قيادته على رسم خطة احكم دقة ، وأبعد هدفاً ، فاذا كانت سنة مائة وثلاث عشرة للهجوة ، سبعمائة وواحدة وثبلاثين للميلاد وتسلم الحكم في الاندلس عبد الرحمن بنُ عبد الله الغافقي بأمر من الخليفة هشام بن عبد الملك ، وهو راوية عبد الله بن عمر بن الخطاب واحد التابعين الذين دخلوا الاندلس للجهاد والرباط اخذ بزيارة المقاطعات المختلفة وتنظيم شؤونها وعهد بادارتها الى نخبة من الاكفاء ، واعاد الى الاسبان معابدهم واصلاكهم المغتصبة ، واعد الجيش اعداداً قوياً ، وزاد في عدده ، واضاف الى صفوفه المغتصبة ، واعد الجيش اعداداً قوياً ، وزاد في عدده ، واضاف الى صفوفه المناطق كتائب جديدة من فرسان البربر باشراف قادة من العرب ، وحصن المناطق الشمالية ، ورسم الخطط لهجوم سريع صاعق ، وقد عجل بهجوم هذه القوى العربية على جنوب فرنسا ان احد امراء الشمال من العرب وهو عثمان بن ابي نسعة انشق على طاعة عبد الرحمن الغافقي وتحالف مع الدوق اكوتين ضد العرب بعد ان تزوج ابنته .

كانت الخطة العربية تقضي باحتلال املاك الدوق والاستيلاء على مدن بوردو وليون وبيزنسون وسرعان ما كتب النصر للعرب واصبحت الطريقُ بعد هذا النصر ممهدة امام جيوشهم لاحتلال باريس .

هذا النصر الصاعق الب على القوى العربية التي ابتعدت عن مراكز انطلاقها في قرطبة وفي شمال اسبانيا كل القوى في اوروبا كما وحد كلمة امراتها فتنادوًا جميعاً لمجابهة هذا التيار ، وكان لهم في السهل الفسيح بين مديتي تور ويواتية ما ارادوا ، وذلك سنة مائة واربع عشرة للهجرة ، سبعمائة واثنين وثلاثين للميلاد ، فانهزم الجيش العربي على يد كبير وزراء فرنسا الامير شارل مارتل بعد ان استشهد الامير عبد الرحمن الغافقي وبعد ان بهرت عيون الجيش الغنائم والتحف ، ونفائل الأثار التي استولى عليها والتي فرح بها ، والتي الحيل وقائده .

ان معركة بواتية كما يسميها النقادُ الاجانب او معركة بلاطِ الشهداء كما

يسميها المؤرخون العرب كانت حداً للزحف العربي على اوروبا كما كمانت نقطة تحول خطير في مجرى التاريخ العام ، فقـد قال في نعتهـا احد النقـاد الفرنجة ( ان معركة تور انقذت اسلافنا البريطانيين وجيراننا الغـاليين من نفوذ العرب الديني والمدني واخرت احتلال القسطنطينية » .

هذه الممركة الفاصلة في تاريخ العرب العسكري بـالنسبة الى اوروبـا يعتبرها ابن خلدون في كتابه العبر وديوان المبتـدأ والخبر امتـداداً لما رسمت المخلافة في دمشق من خطط وانها محاولةً وفق منهج مرسوم لاحتلال اوروبا ، وبالتائي لاحتلال القسطنطينية عن طريق الغرب بعد ان تعدر الاستيـلاءُ عليها عن طريق الشرق .

ويعتمد هذه الفكرة احد الكتاب المعاصرين فيؤكد بأن الدولة الأموية كانت ترمي من وراء غزو القسطنطينية الى اكثر من الاستيلاء على عاصمة الدولة الشرقية ، فلقد كانت ترمي الى حمل الدعوة وفرض السيطرة على اوروبا كلها ، فلما ارتدت جيوشها امام اسوار القسطنطينية شقت الى الغرب، والى اوروبا طريقاً آخر فجازت جيوشها الى اسبانيا ، واقتحمت جبال البرينه الى فرنسا .

امام هذا الخطل في التحقيق بكيفيات الوقائم التاريخية واسبابها ، حري بنا ان نؤكد بأن ابن خلدون قد اخطأ في توهم هذه الاسباب ، وبان الكاتب العربي المعاصر بنى رأيه على وهم وخيال بعيدين عن الحقائق العلمية . والحقيقة ان الدولة الاموية قد حاصرت القسطنطينية مرتين ، المرة الأولى في عهد معاوية بن ابي سفيان سنة تسع واربعين للهجرة، ستماثة وتسع وتسعين للميلاد، والمرة الثانية في عهد سليمان بن عبد الملك سنة تسع وتسعين للهجرة ، سبعماثة وسبع عشرة للميلاد اي بعد افتتاح الاندلس على يد طارق ابن زياد بست سنوات ، ومن حقنا هنا ان نتساعل ، اذا كانت المخلافة الأموية تنوي من وراء فتح اسبانيا الاستيلاء على اوروبا وبالتالي على القسطنطينية ، ترى لماذا هاجمت عاصمة الدولة الشرقية للمرة الثانية سنة تسع وتسعين ترى لماذا هاجمت عاصمة الدولة الشرقية للمرة الثانية سنة تسع وتسعين

للهجرة ، وطريق اوروبا قد تمهدت امام جيوشها عن طريق الاندلس ، وهـل كان بامكان القوات العربية التي عجزت عن احتلال القسطنطينية عن طريق آسيا بعد حصار طويل الأمد وهي قريبة من مراكز انطلاقها في سوريا احتـلال القسطنطينية عن طريق اوروبا وهي القوة الخليط من الشعب العربي يومئل ، وهـل ان اسوار القسطنطينية من جهة اوروبا هي من الوهني بحيث تستسلم سريعاً لهله القوات . ,

ان الحقيقة العلمية تدحض كلَّ هذه الآراء ، فافتتاح الاندلس كان وليد الاحداث المحلية والمظروف الحياتية ، ولقد اكدنا نقلاً عن ابن القوطية صاحب كتاب تاريخ افتتاح الاندلس وعن غيره من المؤرخين العرب العوامل التي اهابت بالقائد العربي الى غزو جزيرة ايبريا وافتتاحها ، وليس من شك في ان الخلافة الامرية وهي الدولة العربية الاعرابية التي بنت حكمها على اساس تمجيد العنصر العربي كانت اعجز من ان تدبر تلك الخطط العسكرية ولم يكن لها اهداف بعيدة المدى للسيطرة على اورويا ، وان كنت لا انكر بأنها لو وفقت الى ذلك لما تراجعت عن اقتحام الحدود في سبيل نشر الدعوة وتأسيس امراطورية عربية بعيدة الحدود .

وبعد ، وازاء هذه الاحداث التاريخية والحقائق العلمية لا بد من ان ينحني المؤرخ امام عبقرية العرب العسكرية ، واصام تلك الشخصيات التي ظلت خالدة ، مشرثبة على الدهر ، تحكي اسطورة العرب الخالدة في الفن ، والعلم والادب ، والسياسة والمرونة والدهاء .

١ ـ لعل ما اشرنا اليه من رأي لابن خلدون هو من التكرار المتعمد
 توضيحاً لروايات دست على التاريخ الاسلامي .



#### يومسان في تاريخ بني امية

عرف الامويون في تاريخهم بعد معركة صفين يومين من اخلد ايامهم السياسية ، لعب فيها المجد والدهاء دوراً عظيم الخطورة حتى قدّر لدولتهم ان تتبوأ الزعامة الفعلية في العالم الاسلامي بعد المعركة الأولى ، كما قدّر لها ان تؤسس صرح الحضارة الانسانية في الاندلس العربي بعد المعركة الثانية وبعد ان ركزت قواعد الحكم فيه على اسس جديدة من الادارة والنظام .

الحقيقة ان كلا اليومين كانا صورة واحدة في التاريخ ، وفي الخصومة السياسية، وفي اوجه المعركة ونتائجها ، بالرغم من ان قرنا ونيفاً من الزمن كان يفصل بين الحدثين العسكريين .

لا بد لناقد ايام بني امية وتاريخهم الحافل بـالمعارك والشورات من ان يقف طويلًا مع شاعرهم الاخطل يستجلي قوله :

اعطاهم الله جدا ينصرون به لاجدّ الاصغير بعد محتقر

الواقع ان حظ بني امية في نتائج المعارك التي خاضتها قواتهم كان عظيم الأثر في زعامتهم للعالم الاسلامي ، وفي اقامة عرشهم في شبه جزيرة ايبريا بعد ان اعاد التاريخ نفسه في يومين متشابهين انجلت فيهما المعركة عن نصر ساحق للدولة الاموية العربية الاعرابية على حد قول الجاحظ ، وغدوا صادة المشرق والمغرب العربيين .

ليس من شك في ان المعركة التي وقعت على سهل المصارة قبالة قرطبة في الاندلس اعادت الى امويي المغرب ذكرى ايام معركة مرج راهط فاتاحت لهم ان يتفاءلوا بنتائج معركتهم الجديدة ، والظروف العسكرية والسياسية بين المعركتين تكاد تكون واحدة .

يذكر ابن القوطية القرطبي في كتاب تاريخ افتتاح الاندلس د ان عبد الرحمن الداخل سأل اصحابه قبل بدء المعركة مع خصمه يوسف بن عبد الرحمن الفهري في أي يوم نحن ، فقيل له في الخميش وهو يوم عرفة ، فقال اليوم عرفة وغداً الاضحى والجمعة وامري مع فهري ، ارجو انها اخت يوم مرج راهط » .

مضى قرن ونيف من الزمن بين معركة مرج راهط ألى الشرق من دمشق، الأرض الفيحاء المنسكبة اخضراراً على ضفاف بردى اللجيني ، وبين معركة سهل المصارة ، الأرض الحالمة على اطراف نهر الوادي الكبير، والى اعتاب جبال سيرا مورينا في جنوب الاندلس .

ان زمناً طويلًا كهذا لم يكن كافياً لاطفاء اوار الخصومة السياسية ، والنفوذ القبلي ، والحقد الاعرابي بين القيسية واليمنية ، او بين عرب الشمال وعرب الجنوب واحلافها بالرغم من ان الاسلام حمل على القبلية وصهرها في بوتقة المدعوة فاعادها الامويون يوم نادوا بالثار لمقتل أمير المؤمنين عثمان بن عفان ، الاموي البيت .

اضرم المعركة الأولى في المرج الضحّاك بن قيس الفهري احد كبار صحابة النبي صلى الله عليه وسلم في ما يحدث عماد الدين القرشي الدمشقي في كتابه و البداية والنهاية في التاريخ » ، واحد اصدق اعوان معاوية بن ابي سفيان ، ونائبه على دمشق .

هـذا ، ويؤكـد ابن عبـد ربـه في ( العقـد » والمسعـودي في ( التنبيـه والاشراف » وغيرهما من المؤرخين ان سبب معركة مرج راهط هو وفاة معاوية بن يزيد دون ان يعين ولياً للعهد ، لأن الخليفة المريض شاء ان يترك الأمر ليتخذ فيه اهل الحل منهاجاً جديداً علهم يخالفون به منهج جده معاوية بن ابى سفيان حسماً للخلاف السياسي .

لم يلبث الناس ان سارصوا الى مبايعة عبد الله بن الزبير عقب وفاة معاوية بن يزيد وكان في طليعتهم النعمان بن بشير الانصاري امير حمص ، وزفر بن الحرث الكلابي وهو على قنسرين وتبعهما في ما بعد الضحاك بن قيس الفهري الذي خرج الى مرج راهط في ستين الفا من القيسية عندما دعى الى نفسه مروان بن الحكم شيخ بني امية ووقف الى جانبه عبد الله بن زياد وبنو امية وكلب، وغسان، والسكاسك، وطى .

استمرت معركة المرج عشرين يوماً كاد ينتصر فيها الضحاك لو لم يلجأ الامويون الى المهادنة والخداع شانهم في صفين، وما امن الضحاك رغبة الامويين في الصلح وفي مبايعة عبد الله بن الزبير حتى امسك عن القتال ولكن سرعان ما شدت عليه خيل خصومه ونزع قومه الى راياتهم من غير استعداد واقتتل الناس قتالاً شديداً عوحمل مروان بن الحكم حملة عنيفة نزل معها النصر وقتل الضحاك مع نفر كبير من فرسان قيس ورجالاتها البارزين .

ويشاء القدر ان يعيد التاريخ نفسه في يوم آخر في سهل المصارة ويجتمع عبد الرحمن بن هشام صقر قريش مع اليمانية واحلافها كما يلتقي يوسف بن عبد الرحمن الفهري مع القيسية وانصارها ويرجو الداخل ان يكون يومه مع خصمه كيوم جده مروان مع جد خصمه الضحاك الفهري ، والبوم جمعة واضحى فيتحقق رجاؤه ويخضع الاندلس من جديد لنفوذ الحكم الأموي الذي انحسر عن المشرق بعد مقتل مروان بن محمد آخر خلفائهم.

ترى لو قدر للاخطل شاعر الامويين ان يشهد معركة سهل المصارة بعد ان عرف مواقف دولته في معركتيّ صّفين ومرج راهط هل سيعتبر هذا النصــر الجديد اقبالاً سماوياً فيردد بيته الأول :

اعطاهم الله جداً ينصرون به لا جـدّ الا صغير بعـد محتقر

ام ان الشاعر الاموي سوف يؤكد ان السماء امدت الامويين بعون الاهي جديد على غرار ما امدتهم يوم صفين .

ويوم صفين والابصار خاشعة امدّهم اذ دعوا من ربهم مدد

لا غرو ان الامويين ادركوا ان ( الحرب خدعة ) فلجأوا اليها في صفين ومرج راهط، وسهل المصارة ، وكلها ايام خالـدة في تـاريخهم السيـاسي والمسكري .

هذا ، ولو كتب للاخطل ان يؤرخ يومهم الخالد في الاندلس وقد التقت اطراف السماء الزرقاء باردان الأرض الزمردية على جنبات الفردوس في شب الجزيرة لانشد ان السماء كل السماء نزلت على ارض الاندلس لتقف الى جانب صقر قريش ، سيف الله المنتصر ! . وانها « بدر » أخرى ، والشعراء يتمهم الغاوون !

# معطيات الحكم العربي في الاندلس ونتائجها

بالرغم مما عرف الاندلس العربي من مظاهر حضارية كمانت موضع دراسة النقاد والادباء ، فقد ظل مغلقاً بالنسبة للدراسات الرياضية والفلكية ، والعلوم العقائدية والعقلية وغيرها .

ليس من شك في ان واقع الاندلس الداخلي وخضوعه لعلماء الدين من المالكية المتشددين قد كان له اكبر الأثر في كثير من نتائج الحياة السياسية والفكرية ، وبالتالي من النهاية التي آل اليها مصيراً حتمياً للأحداث بوالأساليب الحياتية التي رسمت لهذه المقعة من العالم العربي يومئذ ، وفق الاساليب المرسومة لبقية انحاء العالم الاسلامي .

ان طبيعة البلاد الاندلسية وما تكشف فيها من حضارات قديمة ، وسلالات بشرية ، وعقائد دينة ، ومذاهب فكرية كانت ادعى الى اهتمام المسؤولين العرب من الحكام والفقهاء مما رسموا لتلك البلاد من سياسة تقليدية كانت امتداداً للسياسة العربية في المشرق .

كان على الطبقة الحاكمة الواعية ان تأخف الاندلس بحكم يتناسب والنفسية القومية التي جوبهت على ارض بلادها فيقوم منذ عهد الامارة الاندلسية في قرطبة نظام حكم يتلاءم مع جوهر ما حمل العرب الى الاندلس من عقيدة وفكرات سياسية ، واساليب في الحكم والادارة ، وبناء مجتمع جديد يساير ركب الاسلام وفلسفته في المجتمع ، وهو دين ودولة ، كما يتلامم

مع عقلية ابناء البلاد ، ونفسيتهم وروحهم الثورية ، ونمط تفكيرهم ، وخاصة عقيدتهم القومية والدينية .

لقد كان موقف العرب في الاندلس يختلف اختلاقاً كلياً عن مواقفهم في البلاد التي دانت لهم بالفتح ، فلم يكن الهدف الأول من الاستيلاء على شبه جزيرة ايبريا نشر الدعوة الاسلامية في البدء وحسب ، فأهل الجزيرة كانوا يدينون بالمسيحية وهم من هذا القبيل اصحاب كتاب سماوي ، ولم يعرف عن العرب حتى تاريخ استيلائهم على الاندلس في حياتهم العسكرية انهم جابهوا الهركتاب ، بل من المعروف ان المسلمين الأواثل هاجروا الى الحبشة بأمر الني صلى الله عليه وسلم لأن اهلها من النصارى .

هذا فضلاً عن ان اقتصام العرب للاندلس لم يكن رضة في الفتح والسيطرة ، او في جمع الغنائم ، فمن المؤكد ان العرب لبوا نداء شعب كان يعاني الظلم ، والاضطهاد ، والفقر ، والتعصب من طبقة فرضت نفسها على البلاد ، واباحت لنفسها الظلم ، وعبثت بالقيم الاخلاقية ، وبالفضائل الانسانية .

الحقيقة ان فتح العرب للاندلس كان استجابة انسانية لشعب رغب في التخلص من حكم جائر ، وليس ادل على ذلك من المساعدات العسكرية ، والمعونات المادية ، التي قدمها الكونت يوليان حاكم سبتة انتقاماً لشرفه الذي طعن في قصر الملك لذريق ، فضلاً عن جموع الشعب التي ناصرت الجيش العربي الفاتح ، وعن اولاد الملك غيطشة ، الموندو واخويه الذين وقفوا بجانب طارق بن زياد ، القائد العربي .

ان النصر الصاعق الذي حققته القوات العربية امام قرطاجنة اول مدينة اسبانية تحطمت اسوارها امام الجيش العربي ، هو الدليل الواضع على تفهم الشعب الاسباني لحقيقة الحملة العربية وبالتالي لاهدافها الانسانية والحياتية في شبه الجزيرة .

امام هذه الحقائق التاريخية التي تثبتها الوثائقُ العلمية وتؤيدها البراهين كان على حكام الدولة العربية في الاندلس، من ولاة كانـوا يخضعون لأوامـر دمشق تارة ، ولأوامر القيروان تارة اخرى ، ومن امراء امويين قد استقلوا بحكم المجزيرة ، الى خلفاء وملوك كانوا يوجهون للدولة ويرسمون سياستها العليا .

قلت كان على حكام الدولة العربية في الاندلس ان ينهجوا نهجاً مرسوماً يختلف عن منهج السياسة العربية في المشرق النابعة من فلسفة الحكم القائم والقائل بان الاسلام دين ودولة .

هذه الفلسفة او جوهر النظام الذي اثبت جدارته وحقيقة منطوقه في كل البلاد التي خضعت للاسلام بالفتح .

نحن لا ننتقد جوهر الحكم العربي في الاندلس النابع من هذه الفلسفة في الحكم ، انما ننتقد مفهوم الحكام العرب في شبه الجزيرة لهذه الفلسفة في الحكم .

لقد فهم الحكام في الاندلس الاسلام انه دينٌ ولم يفهموه انه مع ذلك دولة ، فلو قدر لاكثريتهم الساحقة ان يطبقوا همذين الخطين العريضين للحكم ، لما فشل العرب في سياستهم ولما اضطروا الى الخروج من الأرض الاندلسة .

من المؤكد ان الدولة كانت تحضع لنفوذ الفقهاء من المالكية ، وهم اشدُ الفقهاء تصلباً في آراثهم الفقهية ، والحق يقال انهم في كثير من احكامهم كانوا اشد تصلباً من اصحاب مدرسة الحجاز التي تعتبر الطرف الأول في التشريع الاسلامي ، الى جانب مدرسة العراق التي قامت على كثير من التسامح توافقاً مع دوح الشريعة السمحاء وتجاوباً مع نفسية اهل فارس وخرسان .

فمن تشدد فقهاء الاندلس انهم حملوا على الخمرة ، في ارض جنةٍ منسكبة قبالة انهارٍ مبعثرة بين المروج ، تمد الاشجار الباسقة الفرعاء بعطاء الحياة ، وبين شعب مزيج من شعب لم يجرم الخمرة اصلاً ومن شعب دفعته الحياة المترفة والجنة المتكتة على ضفاف الانهار ان يجد في الخمرة النشرة والمتعة . وكان من الخير ان تحرم على القوط وعلى دفعات وكما نزلت الآيات الخاصة بها . وهكذا يستنب أمر التحريم على الجميع .

قلت حمل الفقهاء في الأندلس على الخمرة حتى فكر الحكم ، الخليفة العالم ان يقتلع اشجار الكرمة من البلاد ، فجاءه بعض الاعيان واكدوا لـه ان باستطاعة المدمنين عليها ان يصنعوها من ثمرة التين ، فصرف النظر عن اقتلاع الكرمة .

هذا النمط من التفكير في المحافظة او في التشديد على تطبيق الشريعة في وسط غريب هو الذي الب القلوب وبالتالي دفع كثيراً من سكان البلاد الى العصيان فالثورة .

قد يعتبر عمر بن حفصون في طليعة هؤلاء الناقمين الذين دفعتهم سياسة المدولة الى الخروج عن الطاعة والى التعاون مع خصومها ضد سلطتها الشرعية .

ان النهج الذي سار عليه الحكامُ العرب في الاندلس ، قد اوقف حركة التطور العلمي حقبة طويلة من الزمن الى جانب الاخفاق في السياسة العامة ، فلقد كان من نتيجة تشدد الفقهاء علم النهوض بالعلوم الرياضية والفلكية ، غير انهم كانوا يتجاوزون عن الحساب ويبيحون الاشتغال به في ما يتصل بالعمليات التطبيقية المعقدة المتعلقة بقسم المواريث ليس الا .

في ضوء التفكير الساذج تأخر البحث في المسائل الفلسفية ، وفي امور الفلك ، وفي دراسة المعتقدات والمقارنة بينها ، ولا غرو فياني اميل إلى ان هذا التشدد دفع نفراً من اهل البلاد الى الأخذ بالآراء والمعتقدات والسياسة التي كانت تحرمها الدولة ، وعن المسير في هذه الطريق المناوثة لأهداف الحكم العربي في الأندلس اتجهت اللولة نحو الانهيار المحتم .

في اعتقادي ان الانفتاح والنقاش في امور عقائدية متأصلة في ضوء البحث العلمي وتجاوياً مع الانطلاق الطبيعي لسنة الطبيعة، افيد من الانكماش والتزمت ، وليس ادل على هذه الحقيقة من النتائج التي توصل اليها الاسلام بعد المحنة التي اثارها البعض في قضية خلق القرآن الكريم ، هذه المحنة هي التي دعمت التفكير في ازلية الكتاب المبين بعد نقاش طويل دعمته السلطة لمصلحة عكسية ، فجاءت الحقيقة ناصعة بيئة .

ان فوضى الحكم العربي في الاندلس القائم على اساس من معطيات النفوذ والهوى ، هو الذي حال بين عدد من العلوم ان تتطور وتتفاعل ، وهو الذي ادى الى ضياع الأرض العربية ، الشرفة المشرعة على اوروبا ، المطلة على دنيا قابعة في الظلمات يومثذ ، لو قدر للعرب ان يطبعوها بطابعهم لكانت مبعث امل جديد لخير الانسانية وفلاحها .



حدائق جثة العريق في القصر الأحمر بضر ناطــــة

#### الحضارة العربية في الاندلس

بين دخول العرب الى الاندلس سنة انتين وتسعين للهجرة ، سبعمائة واحدى عشرة للميلاد وحتى سقوطِ خَرناطة ، آخرِ معقل عربي في تلك الأرض ، الزاهية الضاحكة للشمس ، المبتسمة للربيع سنة ثمانمائة وسبعم وتسعين للهجرة ، الف واربعمائة واثنين وتسعين للميلاد ، قامت في الأندلس العربي حضارة اصيلة ، قدَّر لها ان تأتي على اكثر ما خلَّفه القوط في هاتيك الأرض ، من عاداتٍ وتقاليد ، وان تطبع اليلاد بالطّابع المميز لهله الحضارة ، وان تقوى على الاستمرار والبقاء حتى بعد انقضاء الدولة العربية التي لعبت الدور الرئيس في تطوير النظرة الانسانية الى واقع المجتمع ، والتي انشأت تلك الحضارة ورعَتْها خلال قُرونِ ثمانية .

ان الحضارة العربية في الاندلس لم تكن لتمثل المفهوم اللغوي لمعنى الحضارة اليوم، فالاندلس كان عريقاً بمدنية هي مزيج من حضارات الجرمان والفندال والقوط الذين تقلبوا على البلاد كغزاة او فاتحين ، وقد تركوا اثارا باقية تدلُّ على عظمة تلك الامكانات في ابداع عبقرية الإنسان ، وفي ما يحفظ له على مدى التاريخ قيمة نبوغه ، وفضل انسانيته ، فالحضارة العربية في الاندلس قامت على تحو جديد ذي مفهوم انساني حضاري لا تقف مجالات نشاطِه وطرقِ ابداعِهِ ، امام صفل الحجو ورصفه، وامام تشييد البناء وزخرفته نوام اقامة المهاكل والمعابد ، بل

تعدت كلَّ ذلك ووجهت عنايتها نحو رفاهية الفرد واسعاده ، الفرد الذي هـ و اللبنة الأولى في بناء المجتمع المُتحضر الأمثل، والمدينة الفاضلة، الفرد الذي ترعاه المدولة فينصهـ وفي المجتمع المذي هو بمظاهره، وخصائصه حقيقة المجتمع الحضاري ، وصورة للحياة في شتى مظاهرها.

فالحضارة العربية في الاندلس قامت على ركائز اربع ، مما خلف الجرمان والفندال ، والقوط من مدنية وما تركوا من عادات وتقاليد ، وعلى ما حلم العرب من مدنية وثقافة ، ومن شعارات ، ونزعات قبلية ، وما عرف عنهم من حب للحكم والقيادة ، وعلى امكانات البلاد ومقدرتها على المساهمة البناءة ، وعلى قابليتها في التحول بين أيدي الفاتحين لتتخذ الشكل والصورة التي اعدت لها مع المحافظة على طابعها الأصيل ، وعلى الاستفادة بقدر ما تسمع ظروفها من كل تلك الألوان الثقافية ، والمظاهر الحضارية وطرق المعيشة ، وسبيل المهو والغناء ، وضروب الرقص والموسيقى ، مع عناية خاصة واهتمام منقطع النظير للتغلب على كل المقد النفسية التي سيطرت على البلاد نتيجة للفتح ، فتفاعل كل ذلك بجاذبية الحكم الصالح والقيادة الحكيمة ،وعن هذا التفاعل قلّر للاندلس ان يكون مدخلا لنقل مدنيات العرب والفرس والاغريق ويقية الشعوب التي تفاعلت في الشرق البعيد الى اوروبا ، الوب جانب أنه كان مركز هذا التفاعل ومصدر هذه المدنية الجديدة التي بهرت اوروبا خلال قرون ثمانية .

والواقع ان الاسبان لم يندمجوا في هذه البوتقة العربية عقب الفتح ، ولم يكن ثمة مظاهر لهذه المدنية الجديدة طوال عهدِ الولاة الامويين الذين تمرسوا باعباء الادارة قبل تأسيس الاسارة الاموية بقيادة عبد الرحمن بن معاوية الداخل ، وهذا ما يؤكده المستشرق الاسباني الكبير انخل كونثالث بالنثيا اذ يقول : (قد لا نجد آثاراً لأي لون من الوان الحياة الفكرية في الاندلس خلال السنوات الأولى التي اعقبت الفتح العربي لاسبانيا على يد طارق بن زياد وموسى بن نصير ، بل ان الشعب الاسباني الذي دخل في طاعة المسلمين نتيجة للفتح ، لم يخلف آثاراً تدل على حياته الفكرية طوال عصر الولاة ) .

لا غرو ان الادارة الاموية في الاندلس الموجهة من دمشق قاعدة الحكم العربي لم تحسن ضبط الادارة الحاكمة ولم تقو على وضع تخطيط لسياستها في البلاد ، فلقد كان الاندلس بالنسبة للحكم العربي ولاية تابعة للمغرب . فلقد تألب عليه خلال ست واربعين عاماً عشرون والياً ، ليس بين سياستهم لحمة ، وليس بين اهدافهم صلة ، كل حكم البلاد وفقاً لمآربه ، وكل مهذ مع ذلك في حكمه دون ان يدري لدخول عبدالرحمن بن معاوية بن هشام بن عبد الملك الذي كان دخوله ايذاناً بتأميس الدولة الاموية في الاندلس الخالد .

ان الاندلس بما وجدت فيه من امكانات ، وبما بقي فيه من مدنيات ومع الارادة القادرة على بناء دولة ناهضة وضع امير اموي ركائزها واهدافها بلغ الاندلس خلال القرون المتوالية ، ووفق مخطط عُمراني واداري مركز على اسس من الثقافة المتفتحة على الشرق والغسرب جميعاً ، على القديم والحديث ، على الاسلام والمسيحية على التسامح والتقدير، على الالفة والمحبة ، على العطاء والبذل ، وفي محيط دقيق تجمعت فيه قوى المواطنين الامسيين الذين بالرغم من اندماجهم الى حد بعيد في الوسط المديي كانوا يترقبون الفرض للانقضاض على الحكم ، قلت وفي هذا الوسط الدقيق قدر لمبد الرحمن الداخل ولخلفائه من بصده ان يُقيموا الحضارة العربية في لعبد الرحمن الداخل ولخلفائه من بصده ان يُقيموا الحضارة العربية في الاندلس التي كان العلم ، والاخلاص ، والعمل ، رائدها الأول .

ان الاندلس ، وإن خضم بالفتح العسكري للقائد طارق بن زياد ، فلقد وضع عبد الرحمن الداخل المدهاك الأول في بناء صرح مدنيته الشامخ الذي يمر به العالم اليوم في طليطلة ، المطلة على نهر التاج ، وفي اشبيليا المسورة بالازهار وفي غرناطة الناعسة على ضفة شنيل ، وفي قرطبة المعجبة بالمسجد الجامع ، وبقنطرة الوادي حيث يتدفق الماء لجينا ، وحيث يلتقي العشاق وقتا غير قصير فيتيهون هناك بين ما يختلج في قلوبهم من حب، وبين ما يطفح في نفوسهم من شوق ، وبين ما يشاهدون من مناظر تأخذ بالقلوب والنفوس جميعاً ، الى جانب انها كانت كعبة العلم ، ومجلس العلماء ، قلت يمر

العالمُ امام بقايا تلك المدنية فيجدون انفسهم مجبرةً على الخضوع والانحاء امام الشخصيةِ العربية الفلة ، شخصيةِ صقر قريش مؤسس الحضارة العربية في الاندلس

قلت يوماً لدار قوم تفانوا اين مكانُكِ العمزازُ علينا فأجابت: هنا اقاموا قليلًا ثم ساروا ولست اعلم اينا

لا إنهم في كل مكان، انهم كالنجوم المضيئة، لقد تناثروا في اطراف المعمور العربي فلحقوا بمدن المغرب، كما لحقوا بمدن تونس، وأقاموا هناك مدنية تحاكي مدنيتهم، وقصوراً على طراز قصورهم وكانوا في رحلتهم تلك قد اقاموا الصلة بين الحضارة العربية في الاندلس وبين ما اقاموا من حضارة في الشمال الافريقي.

# م جغرافية الاندلس العربي والبحث العلمي الحديث

ما ان عرف العربُ الاستقرارَ في شبه جزيرةِ ايبريا بعد ان اخضعوها لنفوذهم السياسي سنة اثنتين وتسعين للهجرة، سبعماية وعشرة للميلاد على يد طارق بن زياد حتى اخداوا في دراسة طبيعتها وتحديد اقليمها والبحث عن مصادر الثروات في ارضها .

لقد ظل عربُ الاندلس بعد القرون الأولى للفتح يأخذون بالمصور الجغرافي المعكوس المنحرف الذي وضعه بطليوس فكانوا يصورون اسبانيا على شكل مُثلَّث غير مُتَّتظم ، اطرافه من الجَنُوب جزيرة طريف ورأسُ مُراكش ، ومن الشَّمال الشرقي رأسُ كريوس ومرسى فاندر ، وفي الشمال الغربي بلاد فينستير .

هذا وكانوا يعتبرون الشواطىء الممتدة من طريف الى كريوس او بالأقل الى طركونة وبرشلونة كأنها ثغورٌ جنوبية ، وقد اثبت هذه النظرية المراكشي في كتابه عن جغرافية الاندلس .

الواقع ان عرب الاندلس لم يأخذوا بمثل هذه الاخطاء الجغرافية وحسب بل أخذوا ايضاً بالرأي القائل ان جبال البرانس وهي المعروفة اليوم باسم البيرنة هي ثغور الاندلس الشرقية .

استمر الاندلس على مثل هذا الخطل الجغرافي حقبةً طويلة من الزمن

حتى قدّر له علماء جغرافيون افذاذً امثال البكري والادريسي ، وابن حوقل ، والمقدسي وغيرهم ، وهؤلاء وان وقعوا في بعض الاخطاء الجغرافية بـالنسبة لقلة وسائل العمل الفني يومذاك فقد كشفوا كثيراً من الاخطاء القديمة ويددوا اوهاماً شاعت ، وحددوا مسالك وممالك البلاد .

الواقع ان جميع الاطالس الجغرافية المتعلقة باسبانية الاسلامية ظلت حتى ايامنا هـذه تتناقـل بعض الاخطاء القـديمة الشائعة بالنسبة الى الارض الاندلسية، فـأطالس وسبرونر، و ومنكه، Spruner et Menka المطبوعة سنة ١٨٨٥ واطالس دريزين Draysen المطبوعة سنة ١٨٩٤م في كتاب المستشرق الالماني اوغست مولر المسمى و الاسلام في الشرق والغرب، او غيرها من الاطالس الأخرى تناقلت هذه الاخطاء منذ ايام طلائع الجغرافيين الاجانب الذين اهتموا بمصور الاندلس الغربي.

نحنُ لا نَنْكُر ان عدداً غيرَ قليل من العلماءِ والمستشرقين توافروا على دراسةِ تاريخ الأندلس وجغرافيته الا أن الجهود التي بـذلت لتصحيح هـذه الاخطاء كانت ضيئلةً ومحدودةً للغاية .

كان المستشرق الهولندي دوزي في طليعية المهتمين بالابحاث الاندلسية ، وهو بالرغم من المجهودات الكبيرةالتي خلفها في هذا الميدان لم يترك اثراً يُذْكِرُ بالنسبة لتصحيح هذه الاخطاء الجغرافية .

قام دوزي بترجمة كتاب الادريسي الموسوم و بنزهة المشتاق في اختراق الأفاق ، وعلق على كثير من موضوعاته واهتم اهتماماً بالغاً في ترجمة اسماء الاعلام التي ذكرها الادريسي في كتابه ، وبالرغم من ان ترجمة دوزي لكتاب الادريسي جاءت محققة للغاية فالمستشرق الهولندي لم يكترث للاخطاء الجغرافية في الكتاب .

ان البحث العلمي يفرض على المهتمين بالابحاث الاندلسية جمعَ كُلُّ المعلوماتِ المتعلقةِ بمجغرافية البلادِ والتي تراكمت منـذ ايام كـزيرير Caisirir وكوندي Conde وهامنر Hamner وميهرنMehren والنظر فيها في ضومِ المصادر العربية التي تعتبرُ المرجعُ الأولَ في مثل هذه البحوث .

لقد حَفِلَ الأندلشُ باعـلام جغرافيين كبـار كالحميـري صاحب كتـاب « الروض المعطار في خبـر الاقطار » فقـدم لنا فيـه مُعجماً مبنيـاً على بعض مظاهرِ الدراساتِ الحديثةِ في ذكر اسماءِ البـلادِ ومواقِعِهـا واسماءِ مؤسسيسهـا واهم انهارها وجبالِها وتُعداد متتوجاتِها الزراعية واهم ِ صناعاتها المحلية .

نحن لا ننكر مع اشادتنا بكتاب الروض المعطار للحميري اللذي نشره المستشرقُ الفرنسي بروفسال ان جغرافياتِ العرب لم ترد فيها تفاصيلُ كافية عن الاندلس ونحن بحكم هذا الواقع مجبرون ان نُقتنع بما في ايدينا منها ، ككتاب الهمذاني الذي الف سنة ٩١٠م وكتاب الاصطخري الذي الف سنة ٩٢١م وكتاب الاصطخري الذي اكمله سنة ٩٢٦م إلى موالمقدسي الذي وضع كتابه في احسن التقاسيم .

قلت نحن مجبرون ان نقتنع بهاده الكتب ، غير ان مناهِج الدراسةِ العلمية تفرض علينا اليوم نمطأ جديداً في البحثِ والاستقصاءِ حتى نتمكن من اعطاءِ صورة حقيقية لجغرافية الاندلس العربي .

الدارس لما اورده ابن حوقل مثلاً عن اهم الكور والثغور الاندلسية، ولما اورده المقدسي عن هذه الكور يجد أن الفرق شاسع بالنسبة إلى عدد الكور واهميتها ، فابن حوقل يعتبرها ثمانية ويسميها، والمقدسي يعتبرها اكثر عدداً ويسميها .

في ضوء هذا الواقع هل يصع أن ناخذ بتقسيم واحدٍ من هذين الجغرافيين ام علينا ان نرجع الى مصادر اخرى ؟.

الحقيقة ان الابحاث الجغرافية الاندلسية لم تعرف مفهومها العلمي في عهد العرب وان قُدر للبلاد ان تنجب علداً من اعلام الجغرافية .

ان الادريسي العالم الجغرافي وان كان قد اتحف العالم بمصور لحوض البحر الابيض المتوسط يعتبر من ادق المصورات الجغرافية بالنسبة الى الابعاد والقياسات غير أنه اعتبر الشمال جنوباً والجنوب شمالاً، وهو وان لم يوفق لاعطاء صورة حقيقية لواقع الحوض الجيولوجي فليس معنى ذلك ان الادريسي قد اخفق في عمله وقد قام به في عصر كان يفتقر الى الآلات والمعدات الفنية التي توفرت لعلماء العصر الحديث .

الشابت ان الدهر قد اتى على كثير من جغرافية ومعالم الاندلس الاسلامي ودك كثيراً من آثاره ان لم يأت على اثاره كلها كما اتى على معظم كوره ومدنه العربية ، وان لم يكن ثمة فائدة من اعادة النظر في دراسة هذا الموضوع من اساسه فلا اقل من ان نهتم بتصحيح كثير من الاخطاء الشائعة خدمة لتراثنا العربي في الاندلس واسهاماً في البحث العلمي الرصين وتجاوباً مع واقع الحياة الفكرية المعاصرة ، لان الاندلس سيظلُ ابداً موطناً لحضارة انسانية خلاقة .

لقد اضحى من المؤكد ان تضافر الجهود العلمية العربية والاجنبية التي يقوم بها الباحثون المختصون للكشف عن معالم هذه الحضارة الاندلسية الزاهية آخذة في تأدية سياستها نحو اضاءة كثير من الجوانب الغامضة في تاريخ الاندلس فضلاً عن اهمية البحوث بالنسبة الى حقبة طويلة من حياة البلاد التي تعتبر مركز الثقل في المدنية الأوروبية الحديثة .

ان امةً ليس لها تاريخٌ يدرس لهي أمةٌ خاملةٌ لم يكن لها من دورٍ بارز في تفاعُل المجتمعات وبناء الحضارات، وخدمةِ الانسان، ورفاهيته، ويكفي الاندلس العربي من فخر أنه بالرغم من انقراض الحكم العربي فيه ظل موضعٌ دراسةِ وعنايةِ الباحثين لأنه كان مادةً علميةً غنيةً لمناقبِ امةٍ حدّقت الادارة والسياسة ، في حكم الشعوبِ .

وليس ادل على ذلك من كتاب الحميري الروض المعطار في خبر الأقطار »، والذي هو ببليوغرافية جغرافية متخصصة عني بتحقيقها الدكتور احسان عباس ونشرتها في بيروت مكتبة لبنان، العام الف وتسعماية وخمسة وسبعون .

## اوائل الجغرافيين في الاندلس

مع قيام الخلافة الاموية في الاندلس ، وفي عهد عبد الرحمن الناصر ، الذي جعل للاندلس العربي رسالة في الحضارة ، ومنهجاً في البناء ، وقاعدة للحكم والسياسة في الدولة ، اخذ علماء الاندلس يهتمون بالابحاث الجغرافية ، وبمصبورات الأرض وتحديد الاماكن ، وقياس المسافات ودراسة التربة ، ويضعون في ذلك الكتب والبحوث في ضوء اختباراتهم وحاجة بلادهم .

ان حب الرحلة ، والبحث ، والكشف عن واقع الطبيعة كان متأصلاً في نفوس الاندلسيين ، تدعوهم إلى ذلك الرغبة في رسم معالم الطريق ، وتحديد مسالكه بين بلادهم النائية المترامية في طرف العالم القديم ، وبين موطن الحضارة العربية في قلب العالم العربي ، كما تدعوهم الحاجة الملحة في كل عام الى مغادرة بلادهم والترجم إلى الارض المقدسة لزيارة البيت الحرام يحدوهم إلى ذلك الايمان والشوق والحنين .

من هذه الناحية بالـذات ، من رغبتهم في الانطلاق الى مراكز الثقافة العربية والاسلامية في القاهرة ودمشق وبغداد ومن حنينهم الى مكة وما حول البيت العتيق والى تأدية فريضة الحج نشأ ادب الرحلة . وعلم الجغرافيا في الاندلس العربي الذي هيأ لسكان البلاد واقعاً مرسوماً محدداً لاسفارهم وتنقلاتهم لم يكن مأمون الجانب من قبل ، كما دفع بهم ان يولعوا من بعد بالتنقل والاسفار ولعاً شديداً وكانت النتيجة الطبيعية لذلك ان ظهر من بينهم من

الف في وصف رحلة او حاول ان يقـدم نتيجـة لتلك الاسفار وصفـاً لنواحي المعمور .

لقد كان شأن جغرافي الاندلس في هذا العلم شأن علماء الاندلس في بقية مجالات المعرفة، فهم في بحرثهم ومصوراتهم ومنهج تآليفهم وفي رسم رحلاتهم وادب هذه الرحلات يتتبعون في ذلك اعلام الجغرافيين العرب في المشرق العربي .

ان النقاد والباحثين يقسمون الادوار التي مر بها علم الجغرافيا وادب الرحلة في تاريخ الفكر العربي الى مراحل ثلاث ، ويؤكدون ان الشرق العربي عرف طلائع هذه النخبة من الجغرافيين والسرحالية منذ اواسط القيرن الثاني للهجرة الثامن للميلاد ونراهم يعددون اسماء نخبة من هذه ألطبقة كالخوارزمي محمد بن موسى ، احد علماء عصر المأسون الذي وضع كتاباً في اصول « العمل بالاسطرلاب » ونقلت بعض مؤلفاته الى اللاتينية ، واحمد اليعقبه من علماء القرن الثالث للهجرة، التاسع للميلاد الذي رحل الى بلاد الهند ومصر والمغرب ووضع كتباب و البلدان ، والتاريخ من عهد الأوائـل الى عصره هو ، والذي كان يوافق الطبري في رواياته ، كما يذكرون المسعودي ابا الحسن الذي نشأ في بغداد ، وطاف في بلاد فارس ، والهند وسيلان ، والصين ومدفشكر واذريبيجان وغيرها ووضع في ما رآه وسمعه عشرات المؤلفات ، واشهر ما بقي من كتبه و مروج الذهب ومعادن الجوهر ، الى جانب محمد ابن ابي مسلم الجرمي ، والفقيه الهمذاني وابن رستة وهارون بن يحيى وابي الفروج قدامه والجيهاني والبلخي والمقدسي وغيرهم . بينما لا يذكرون في عداد هذه الطبقة الأولى من الجغرافيين العرب واحداً من رحالة الاندلس او المغرب الاقصى .

ليس من شك في أن هؤلاء النقاد اللين اعتمدوا هذا التقسيم لاعلام الرحالة العرب، قد اسقطوا مهوا أو جهلًا اسم الوراق محمد بن يموسف من رجالات القرن الثالث للهجرة، التاسع للميلاد من بين رواد علم الجغرافية

والرحالة الأوائل ذلك لأن الوراق الاندلسي الذي يسرجع بنسبه الى وادي المحجارة في القيروان لانتقال آبائه الى المحجارة في القيروان لانتقال آبائه الى قاعدة الحكم العربي في الشمال الافريقي ومن ثمة عاد الى قرطبة وقام فيها، كان طلعة من بين اوائل الذين جابوا افريقيا وترك في ذلك ديواناً ضخماً سماه د مسالك افريقيا وممالكها ع كما الف في اخبارها واخبار ملوكها وحروبهم كتباً جمة كانت عوناً لكثير من الجغرافيين الذين جاؤوا من بعده .

قلت ليس من شك في ان النقاد قد اسقطوا اسم الوراق من بين رواد علم الجغرافية الأوائل ، وان لم يتجاهلوا اسماء النخبة من جغرافي الاندلس خلال اللور الثاني في مطلع القرن الخامس للهجرة، الحادي عشر للميلاد كالبكري ، ابي عبيد عبد الله بن عبد العزيز من رجالات القرن الخامس للهجرة الحادي عشر للميلاد الذي يعتبر بحق اول جغرافي اندلسي جليل الشأن .

هذا ويذهب دوزي المستشرق الهولندي الى القول ان البكري هو اكبر جغرافي انحجه الاندلس، والبكري الذي ولد في قرطبة ولم يكتب له ان يبرح شبه الجزيرة قد اعتمد في مؤلفاته على الجمع والتصنيف، كما اظهر قددة فاثقة على الترتيب والتنظيم، وموهبة عالية في وضع كتابه المسمى و بالمسالك والممالك والذي لم يبق منه إلا جزء في صفة المغرب الاقصى، والبكري في كتابه هذا يذكر الطرق التي تؤدي من ناحية الى اخرى، ويصف المدائن والقرى التي تربطها ويضمن كلامه اخباراً غريبة فيها كثير من الفوائد العلمية والأدبية.

لقد قدر للمستشرق كاتومير بترجمة الجزء الخاص بالمغرب ، كما قدر للبارون دي سلان نشر الاصل العربي في سنة الف وتسعمائة واحدى عشرة ، والترجمة الفرنسية في سنة الف وتسعمائة وثلاث عشرة ، الا انه من المؤسف حقاً ان يفقد الجزء المخاص بالاندلس .

أما الكتباب الشاني المذي خلفه البكري ، وحميظي بعنايــــة النقــاد والمستشرقين فهو « معجم ما استعجم » الذي يقول فيه دوزي: اننا بينما نجــد غيره من الجغرافيين يقعون في خطأ بعد خطأ ، ويناقضون انفسهم بين موضع وموضع ، اذ بنا نجد معلومات البكري واضحة ناصعة ، وكتاباته توصف بعبارة واحدة : « انها صادقة » .

الى جانب محمد بن يوسف البكري ، يأتي بين جغرافي الاندلس: الادريسي ابو عبد الله محمد بن محمد بن عبد الله بن ادريس المعروف بالشريف الادريسي وهو من رجالات القرن الخامس الهجري، الحادي عشر للميلاد . نشأ الادريسي في الاندلس ودرس في قرطبة ثم زار كثيراً من نواحي شبه الجزيرة والمغرب ومصر ، وأسيا الصغرى ، ثم زار صقلية حيث اعجب به ملكها رجار الثاني النرماني ، وكان من هواة علم الفلك فوجد في الادريسي خير معين له على اشباع رغبته من ذلك العلم ، ولما كان ملك صقلية يرغب في ان يكون له كتاب في صفة الارض ، مؤلف عن مشاهدة مباشرة غير مستخرج من الكتاب وانتخب نفراً من اذكياء الرجال وبعثهم في شتى النواحي يصاحبهم الرسامون وجعل يتلقى ما يعودون به ويسجله أولاً فأولاً .

لقد فرغ الادريسي من اعداد كتابه سنة خمسماتة وثمان واربعين للهجوة ، الف وماثة واربع وخمسين للميلاد وسماه و نزهة المشتاق في اختراق الآفاق ، كما يعرف بالكتاب الرجاري « نسبة الى ملك صقلية صاحب الفكرة الأولى ، .

لقد حظي كتاب الادريسي بعناية كبار العلماء والنقاد وذلك عن طريق موجز له طبع في روما سنة الف وخمسمائة واثنين وتسعين ، كما قام عالمان مارونيان هما سيونيتا وهزرونيتا بترجمة هذا المختصر الى اللاتينية ونشره في باريس سنة الف وستمائة وتسبع عشرة باسم « جغرافية النوبة ) هذا وقيام المستشرق دوزي ، وهي خويه بنشر الجزء الخاص بافريقيا والاندلس من نزهة المشتاق معتمدين على مخطوط بالمكتبة الأهلية في باريس وارفقا النص بترجمة فرنسية لها نشرت في ليدن سنة الف وشمائمائة وست وستين كما نشره مصححاً ومعدلاً في مدريد سنة الف وثمانمائة واحدى وثمانين المستشرق سالهدوا .

الى جانب هذه العناية التي لقيها الكتاب من المستشرقين لتي عناية فاثقة من العالم المصري يوسف كمال أذ أخرج الكتاب أخراجاً علمياً مع التصاوير والرسوم التي خلفها الادريسي . هذه الرسوم والخرائط التي تشير الى ان الادريسي لم يكن بعد قد توصل الى تحديد ثابت في وضع تلك المصورات فهو في ما ترك لنا من خرط وصور يعتبر الشمال جنوباً، والشرق غرباً وفي ذلك ما فيه من الخطل بالنسبة الى حقيقة علم الجغرافية اليوم ، الا ال الذي يحمد في هذه الخرط والمصورات ان الادريسي كاد يعطي واقع الكرة الارضية الرسم القريب من واقعها اليوم ، وفي ذلك ما فيه من الفضل والعلم والعلم والدة على قلة الوسائل في ذلك المصر .

ليس من شك في ان الادريسي ابا عبد الله محمد بن محمد يعتبر اكبر جغرافي اطلعته العصور الوسطى ، ونحن وان كنا نجد في كتابه اخطاء في حساب المسافات والابعاد والاوصاف ، ولكن لا ينبغي ان يغيب عن بالنا ان الادريسي وضع كتابه في النصف الأول من القرن الثاني عشر للميلاد، ولان موت ملك صقلية وما اعقبه من الاحداث والفوضى في دولة النورمان حالت بينه وبين ان يدخل على كتابه التعديلات الاخيرة الواجبة ، وكتاب الادريسي وان كان يضم بعض الخرافات المنتشرة في عصره على نطاق واسع ، فلقد كان وافر المادة عن البلاد الاوروبية دقيق الملاحظة .

في ضوء هذه الحقائق العلمية اسهم الاندلس العربي في تطوير علم الجغرافية ، وإقام الدليل على جدارته في ان يتبوأ مركزاً مرموقاً في تاريخ الفكر الانساني .

### التاريخ العربي في الأندلس

كان فتحُ العربِ للأندلس حدثاً تاريخياً بالنسبة لتلك البقعةِ الســاحرةِ الضاجكَةِ من الجنوبي الغربي لأورء ما ، المطوقةِ بالبحر والغارقةِ فيه لولا تلك الجبالُ التي تشدُّها من الشمال الى الأرض .

قلت كان هذا الفتحُ حدثاً تاريخياً تلاقى فيه الشرقُ والغربُ على عتبة الأرض الخضراء عند اقدام جبل طارق . كما قُدَّر لحضارةِ العالم القديم ان الأرض الخضراء عند اقدام جبل طارق . كما قُدَّر لحضارةِ العالم القديم علاقات ثقافية واجتماعيةً وسياسية ، وتعملَ على بناءِ حضارة ذاتِ مفاهيم إنسانيةٍ يعملُ المفكرُ الحديثُ على ابرازِ حقيقتها ودراسةِ اهميتها ، وتحديدِ خصائصها ، ودوافِع استمرارها .

هذا ، وبالرغم من النتائج الخطيرة التي كانت لهذا الفتح العربي بالنسبة للعالم لم يحفل الأندلس العربي بتاريخ هذه الظاهرة السياسية إلا في عهد الخلافة الأموية بالأندلس وبعد حقبة من الاستقرار والأمن والهدوء . لقد كان شأن الاندلس في ذلك شأن المشرق العربي الذي لم يفرغ لتأريخ الحياة العربية وظواهرها الاجتماعية والسياسية بعد الدعوة الا في العهد العباسي الذي قدَّر فيه للدولة ان تكف عن الفتح ، وتعمل على تثبيت قديها في حقول العلم والأدب والفن جميعاً . وكان من ذلك ثورة عنيفة على الأدب العربي القديم وحقيقية أشارها ابن سلام الجمعي في كتابه طبقات الشعراء ، ثم

حملها ادباء ومستشرقون معاصرون ، كما كانت ثورة عنيفة في تحديد شروط الاسناد وواقعه ، ومن ذلك نتجت انواعُ ثلاثةٌ للحديث .

وإذا كان الحديث وقد جُمع بعد قرن واحد من بدء الهجرة قد قُسم في نظرِ الفقها؛ إلى انواع ثلاثة: الصحيح ، والضعيف ، والموتور فما هو واقع كتب التاريخ العربي في الاندلس للفتح ، وبالنسبة لتلك الظاهرة التاريخية والسياسية .

ان باكورة هذه الكتب المحفوظة كتابُ ( اخبار مجموعة ) لم تعرف الا بعدَ قرنين من الفتح ، ومما لا شَكُ فيه ان ذلك مما دفع المستشرقُ الاسباني خوليان ربيرا الى تقسيم كتب التاريخ العربي في الأندلس الى اقسام اربعة :

كتب متأثرةٍ بعناصِرَ مشرقية تفيضُ بأساطيرَ تدورُ حول الفتح ِ ، كمؤلفات ابن حبيب والرازي .

كتب تنقلُ الرواياتِ الأندلسية المحلية على صورةٍ ادقَ واحكمَ بعضها يأخُذُ جانبٌ بني أمية ، ويمثله كتـابُ ( اخبار مجمـوعة ) وبعضُهـا نلمحُ فيـه المميلَ الى اسرة غيطشة صاحبِ البلاد قبيل الفتح ، وهو كتابُ تـاريخ افتتـاح الاندلس لابن القوطية القرطبي .

وكتب اخذ بعضُها عن الطبري في مايتعلقُ بأخبارِ المشرقِ منذُ سنة ماتتين وتسع وثمانين للهجرة ، تسعماثة واثنتين للميلاد ، حتى سنة ثلاثماثة وتسعَ عشرةَ للهجرة ، تسعمائة واثنتين وثلاثين للميلاد وأضاف اليها اخبارَ المغربِ والأندلس كما فعل حُريبُ بن سعيد من مؤلفي القرن الرابع الهجري ، العاشر للميلاد .

وكتب بعضُها مبتكرٌ ككتاب ابي عامر بن شُهيد اللَّذي يقعُ في ماثة جزء والذي جعلَهُ على طريقةِ الحوليات ، وروى فيه الحوادثُ سنة فسنة منذ وفاة الإمامِ علي بن أبي طالب الى ايامه هو .

إلى جانبِ هذه الكتبِ يجب ان نؤكِد ان الأندلس عرف الشعر التعليمي

كوسيلةٍ لتأريخ اخبارِ واحداثِ الاندلسِ العسكريةِ والسياسيةِ وكان صاحبُ هذا النوع من التاريخ هو الشاعرُ الأديبُ الفقيهُ احمدُ بن عبد ربه صاحبُ كتابِ المفقد الفريد. من رجالاتِ القرنِ الثالثِ للهجرة، التاسع للميلاد ، الذي خص كتاب المسجدةِ الثانيةِ بالخلفاءِ واخبارِهِم اذ اوجز اخبارَ الخلفاءِ الراشدين والأمويين في الشرق والأندلس الى ايام عبد الرحمن الناصر والذي تحدث في هذا الكتابِ وبقصائدَ طوال عن الحملات السنوية التي قام بها الناصرُ عبد الرحمن .

هذا ومهما يكن من امر هذه الكتب وانواعِهَا فهي لم تعرف منهجاً علمياً مرتبطاً بأصول علم التأريخ الذي هو في نظر ابن خلدون و مظهرٌ لا يزيد عن اخبار الايام والدول ، غير أن في بـاطنه نـظراً وتحقيقاً ، وتعليلًا للكائنــات ، وحلماً بكيفيات الوقائع واسبابها » .

في ضوء اتجاهات طلائع هذه الكتب التاريخية في الأندلس ، والتي ما زالت مجفوظة ومتداولة نستطيع أن نؤكذ أن كتابي ، اخبار مجموعة الذي لم يُعرف مؤلفة ، وتاريخ افتتاح الاندلس لابن القوطية القرطبي هما اهم ما بقي لنا من هذه الكتب التاريخية التي تصور وتعرض روايات على جانب كبير من الأهمية العلمية والتاريخية التي اعتمدها المؤرخون العرب والاسبان على حد سواء ، كما اعتمدها كبار المستشرقين في دراسة تلك الجقبة الفامضة من تاريخ الاندلس . فكتاب ( اخبار مجموعة ) هو بنظر المستشرق ريبرا « مجموعة مذكرات ع وفقرات تاريخية سجلها صاحبها شيئاً فشيئاً ، دون ان يقصد الى رَبُول الحوادث ربطاً منهجياً اويرتبها وفقاً للسنين .

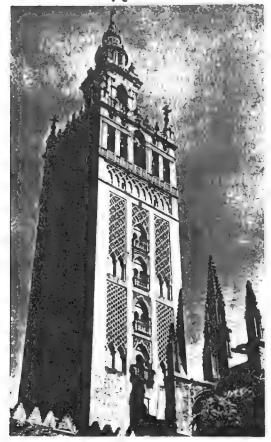
د ان هذه المذكرات التي يتألف منها الكتاب تعرض بإسهاب الفتخ العربي وما رافقه ، كما تعرض كثيراً من الأخداث السياسية من بدء الفتح حتى خلافة عبد الرحمن الناصر ، والكتاب ابعد ما يكون عن الأساطير الخيالية التي تصور بعض الخوارق التي يعتبرها بعض المؤرخين عوناً سماوياً وحدثاً دينياً في تاريخ الدعوة والفتح الاندلسي » . اما كتابُ تاريخ افتتاح الاندلس لأبي بكر محمدٍ بن عمر بن عبد العزيز المعروف بابن القوطية من رجالاتِ القرن الرابع الهجري ، العاشِرِ للميلاد ، العالِم ِ بالنحو ، الحافظ للغة المتقدم على اهل عصره ، اللذي لا يشق غباره ولا يلحق شاره كما يقول ابن الفرضي في كتابه ( تاريخ علماء الأندلس ) .

اما ذلك الكتابُ فهو صورة لواقع البلادِ من الفتح العربي حتى نهاية المارة عبد الله بن محمد سنة ماثين وتسع وتسعين للهجرة ، تسعمائة واثنتي عشرة للميلاد . والكتاب على ما يرى خوليان ريبيرا الذي ترجمه الى الاسبانية بعد ان نشره المستشرق جيانجوس ليس من انشاء ابن القوطية نفسه ، انما هو اقربُ لأن يكونَ سماعاً دوّنه عنه بعض من حضر مجلسه من تبلاميذه ، وهو اخبار متفرقة قد يعارض بعضها بعضاً ، وتُظهِرُ ميلَ صاحبِها وهواه كما تتخللها الرواياتُ والاساطيرُ الشعبية ذاتُ الروح الشاعرية تقوم على اساس من التاريخ لا يؤلفُ بينهما رابطً او يجمعهما تناسق .

إن لكتاب تاريخ افتتاح الاندلس قيمةً علميةً كبيرةً إذ يحملُ طابعاً قومياً اندلسياً ، وهي ظاهرةً على جانب عظيم من الأهمية اد تصورُ طرفاً من حياةٍ بلد كانت تعيشُ فيه اجناسٌ مختلفة ذَاتُ اديانٍ متباينة ، وقد الْفَقَلَ هذا الجانبُ غيرُ ابن القوطية من المؤرخين فضلاً عن انه يعرض اخباراً تُظْهِرُ العربَ الفاتحين بصورةِ ادنى من اهل البلادِ اصحابِ المواهِبِ العظيمةِ والخُلْقِ اللطيف .

هذه الألوانُ من الكتب التاريخية هي الركيزةُ العلميةُ لدراسةِ الظواهرِ السياسيةِ والاجتماعيةِ للفتح العربي وما رافقه من تطور في مُخْتَلَفِ مجالاتِ الحياةِ العامة ، إذ تصورُ لنا الاندلس الجميلَ القشيب، الذي أعْجِبَ الشعراءُ بأرضه وسمائهِ ، طيرِهِ ونباتِهِ ، وتاه فيه الادباءُ وحارَ في دراسته العلماءُ والمؤرخون ، عارياً من تلك الالوانِ الحضاريةِ ، وذاك الرُخْرِفِ والطلاء العجبين اللذين اضافهما العربُ الى واقع البلاد ، واقع ايبيريا ، اندلس العرب فيما بعد .

ولا خيرلداء La Girelada مثلثة المسجد الجامع في اشبيلية



ان من أهم المعارك التي خاضها العرب على الأرض الأندلسية للحفاظ على الجنة التي آلت إليهم بحكم الفتح ، والإدارة ، والسياسة كانت معركة الزلاقة نسبة الى بطحاء الزلاقة من اقليم بطليوس في غرب الاندلس العربي .

لقد تحولت الأرض هناك الجنة الوارفة المترامية على ابعاد شبه جزيرة ليبيريا ، وعلى اطراف الأنهار عمد الوادي الكبير حيث تندفع المياه تشق الحقول الخضراء وتروي المرج ، او تبعث الحياة في الأرض التي استحالت الى حدائق غناء تطوق المدن العربية وتمدها بالثمار والعطايا .

قلت لقد تحولت الأرض الى معسكر عربي يغلي بالإيمان والثورة للدفاع عن الحضارة العربية، وعن الدولة التي طوقت بقوات الدولة الاسبانية .

تؤكد كل المصادر العربية والاجنبية على حد سواء ان معركة الزلاقة التي خاضتها جيوش دولة بني عبّاد زعماء ملوك الطوائف في اشبيلية في الثاني عشر من شهر رجب سنة اربعمائة وتسع وسبعين للهجرة الف وست وثمانين للميلاد كانت اعظم معركة حربية تألبت فيها كل القوى ، وتطاحنت فيها كل امكانات الدولة العربية مدعمة بقوى المرابطين في المغرب العربي .

يرجع النقاد اسباب معركة الزلاقة التي خاضها المعتمد محمد بن عبّاد قبالة ادفونش بن فردينالد ملك قشتالة الى سوء الأوضاع الاقتصادية والمالية في

دولة بني عبّاد ، وعجزها عن تأدية الضرائب للملك الاسباني الذي كان يهادن العرب ليوم فاصل في تاريخ الجزيرة .

ان تأخر المعتمد محمد بن عبّاد صاحب اعتماد الرميكية المرأة التي رآها على ضفاف شاطيء الفضة والتي اجازته على شطر بيت بعد ان عجز شاعره ابن عمار أن يجيزه عندما قال:

> صنع الريح على الماء زرد فأجازته بقولها : ائي درع لقتال لوجمد

قلت ان تأخر المعتمد محمد بن عبّاد في دفع الاتاوة لملك قشتالة الذي كان يلاعب ملوك الطوائف على أرضه ليضرب بهم بعد ان تفرقت كلمتهم واصبحوا شيعاً وجد ان الفرصة سانحة ليشتط في طلب بعض الحصون العربية زيادة على الضريبة، وراح يمعن في التجني ، فقد طلب بواسطة رسوله الى الملك العربي ان يُسمع لملكة قشتالة ان تضع حملها في جامع قرطبة ، كما رغب ان تنزل زوجه الملكة في مدينة الزهراء لتختلف منها الى المستجد الجامع .

الحقيقة ان وزير الملك السفير لم يحسن التحدث بين يدي الأمير العربي ظناً منه ان وضع المعتمد اضحى تحت سيطرة مملكة قشتالة بينما كان المعتمد قد ايأسه في كل طلبات السفارة التي قُلَمَ لها . وعندما اغلظ السفير القول وشافه الملك العربي بما لم يحتمله « اخذ ابن عبّاد محبرة كانت بين يديه فضرب بها رأس السفير فقتله ، وامر بصلبه منكوساً بقرطبة » .

ضبجت المدينة للحادث فاستفتى ابن عبّاد الفقهاء بعد ان سكت عنه الغضب فبادره الفقيه احمد بن الطلاع بالرخصة في ذلك لتعدي الرسول حدود الرسالة ، وقد بنى الفقيه فتواه «خوفاً ان يكسل الملك ابن عباد عماً عزم عليه من منابذة العدو آملاً ان يجعل الله في عزيمته لعرب الجزيرة فرجاً ونصراً » .

بلغ الخبـر اذفونش بن فـردينانــد فأقسم ليغــزون ابن عبّــاد في اشبيليــة

ويحصره في قصره وجرد لهذه الغاية جيشين جعل احدهما يتجه نحو كورة باجة من غرب الأندلس ثم يمر على لبلة الى اشبيلية على ان يسير هو في جيش آخر يسلك به طريقاً غير طريق الجيش الأول على ان يجتمع الجيشان على النهر الأعظم قبالة قصر ابن عبّاد.

كان ابن عبّاد فيما يؤكد الحميري في كتابه الروض المعطار في خبر الاقطار قد ارسل وفداً الى يوسف بن تاشفين امير دولة المرابطين في مراكش يضم قاضي القضاء بقرطبة ابا بكر عبيد الله بن ادهم وكان اعقلَ اهل زمانه ، وقاضي بطليوس وغرناطة ووزيره الشاعر ابا بكر بن زيدون .

هذا ويؤكد الرواة ان ابن تاشفين عندما انتهت رسل ابن عبّاد إليه اقبل عليهم ، واكرم مثواهم واستجاب لنداء الأندلسيين فعبر مع قواته المضيق حتى اتى الجزيرة الخضراء فخرج اليه اهلها بما عندهم من الأقوات والضيافات .

لم يلبث يوسف بن تاشفين اياماً في الجزيرة حتى انتقل الى اشبيلية على احسن الهيئات ، جيشاً بعد جيش ، واميراً اثر امير ، وقبياً للو قبيل وبعث المعتمد ولمده وولي عهده الى لقاء امير المرابطين يوسف بن تاشفين ، كما خرج المعتمد في اشبيلية في مائة فارس من وجوه اصحابه فاتى محلة يوسف فركض نحو القوم ، وركضوا نحوه فبرز اليهم يوسف وحده ، والتقيا منفردين فتصافحا وتعانقا .

لما تحقق ابن فرديناند من موقف المعتمد واصراره على مجابهته في قعر داره كتب له متودداً مؤكداً « انه يكفي يوسف بن تاشفين العناء في ما بقي وانه لا يكلفة تعباً غير ان الفرصة في ما يؤكد المؤرخون كانت قد ضاعت، واعلنت الحرب عندما لم يقبل ملك قشتالة بالشروط التي املاها امير المرابطين يوسف ابن تاشفين .

كان اول من وافى ابن عبّاد من قواد ابن تاشفين وقد وقعت الحرب بين الأندلسيين من جهة وجحافل القشتاليين من جهة اخرى داود بن عائشة وكان بطلاً شهماً فنفس بوصوله عن ابن عباد ، ثم اقبل يوسف بعد ذلك وطبوله تصدع الجو ، فلما ابصره ابن فرديناند قصده بمعظم جنوده فبادر البه يوسف وصدمهم بجمعه فردهم الى مراكزهم وانتظم به شمل ابن عبّاد ووجد ريح الظفر ، ثم صدقوا جميعاً الحملة ، واظلم النهار يومثذ بالمحجاج والغبار ، وخاضت الخيل في اللماء ، وصبر الفريقان صبراً عظيماً ثم تراجع ابن عبّاد الى يوسف وحمل معه حملة نزل معها النصر .

هذا ويؤكد الرواة ان ابن عبّاد أتضن جراحاً في هذه المعركة وضرب على رأسه ضربة فلقت هامه وهو الملك الشاعر كما جرحت يمنى يديه ، وطعن في احد جانبيه ، وعقرت تحته ثلاثة افراس وهو يقاسي حياض الموت، وتذكر في تلك الحالة ابناً له صغيراً تركه بأشبيلية عليلا اسمه العلاء وكنيته ابو هاشم فقال والمعركة في اشد أوارها وهو الأب الرحيم :

ابا هاشم هشمتني الشفار ولله صبري لذاك الأوار ذكرت شخيصك تحت العجاج فلم يشنني ذكره للفرار

ان معركة الزلاقة التي انتصر فيها العرب في رجب سنة اربعمائة وتسع وسبعين للهجرة الفهوست وثمانين للميلاد اخرت سقوط دولة بني عبّاد خمس سنوات فقد اقدم يوسف بن تاشفين الذي ناصر المعتمد في معركة الزلاقة الى خلعه سنة اربعمائة واربع وثمانين للهجرة ، الف واحدى وتسعين للميلاد بعد ان فشل الملك العربي في تنظيم مملكته واحتاج ثانية لمساعدة امير المرابطين ليصد بجيوشه قوات قشتالة التي اخذت تضايقه . كما اخرت سقوط الأندلس العربي في ايدي الاسبان نحواً من ثلاثة قرون .

الحقيقة ان معركة الزلاقة كانت اعظم معركة عربية خاضها العرب في الأندلس العربي نفسه حفاظاً على الدولة والمجد ، والتراث ، إلا انها لم تكن معركة المصير العربي في الأندلس الخالد ، لأنها لم تعبء القوى العربية لبناء الدولة ، إنما استعانت بقوى اسلامية لتؤخر المصير المحتم .

ليس من شك في ان المعتمد الذي رغب في مساندة يوسف بن تاشفين كان يدرك مصير مملكته وقد نهاه اصدقاؤه من ملوك الطوائف عن استدعاء ابن تاشفين ونصحوه بالتفاهم مع ابن فرديناند، إلا انه كملك عربي كان يسعى لمرضاة الله احب ان يرعى جمال ابن تاشفين على ان يرعى خنازير ابن فرديناند.

بلى ان معركة الزلاقة كانت معركة عربية للحفاظ على المجد العربي في الحرب، والحب، والشعر في تاريخ اندلسيا العرب، التي ضاعت وبكاها ابو البقاء الرندي ، كما بكاها كل العرب وكل المسلمين :

[دهى الجزيرة أمّر لا عزاء لبه هوى له أحد وانهد تهلان] اصابها العَين في الاسلام فامتحنت حتى خبلت منه اقسطار وبلدان فأسأل بلنسية: ما شأن مرسية وأين شاطبة ، أم أين جيسان ؟ وأين قسرطبة ، دار العلوم ، فكم من عالم قد سما فيها له شان ؟ وأبين حمص ، وما تحويمه من نُوزَه ونهرها العلب فياض ومالان ؟

#### 

في المدينة وجل ، وقد أُغلقتِ الأبواب ، والحرس الملكي يرابط على شرفات الأسوار، محملاً بالإيمان، مدججاً بالسلاح، والطبيعة من حدوله حزينة باكية، والسماء مكفهرة واجمة، او كذلك ترى ، اما السهل المنبسط حول مدينة غرناطة فلقد بدى فاحماً اسود تحت طبقة كثيفة من الثلج ، لقد احرقه العدو وسوده بالنار فأتى على كل شيء ، إلا على بقايا حضر الخيل ، وآثار المشاة ، وبقايا مصركة الأمس القريب التي دارت حول اسوار المدينة الشامخة .

ونودي بالجند ، فانفرج بابُ البيرة ، واطلت كوكبة من الفرسان وعلى رأسها أبو القاسم عبد الله حاكم غرناطة ، واجتمع الناس ، وتعالت الأصوات ، واشرأبت الاحناق وكثر الهمس ، والحاكم مطرق في طريقه الى الحمراء ، القصر الرابض المطل من علياته على نهر شنيل ، وجبل شلير وكأنه كان يتحدى كل شيء ، حتى الطبيعة والقدر .

ودخل ابو القاسم على ابي عبد الله محمد ملك غرناطة وهو في مجلس من كبار الضباط والفقهاء والاعيان ، وعرض عليه شروط التسليم التي توصل اليها مع فردينالد الخامس ملك قشتالة . وعندئذ لم يملك كثير نفسه من البكاء والعويل ، وتعالت اصوات تطالب بالدفاع والجهاد ، إلا انها كانت اصواتاً خافتة نحيلة هدّها الحرب والجوع والفاقة ، ويكى الملك وصاح و الله اكبر لا

اله الا الله محمد رسول الله ، ولا مرد لقضائه ، تاالله لقد كتب علي ان اكون شقياً ، وأن يذهب الملك على يدى .

وتعالى من اعماق التاريخ صوت الشاعر :

لكسل شيء اذا ما تم نقصان في الأمور - كما شاهدتها - دُوَلُ وهسله السدارُ لا تُبقي على أحد إين الملوك ذوو التيجانِ من يمن ؟ بالأمس كانوا ملوكاً في مَنازِلْهم بالأمس كانوا ملوكاً في مَنازِلْهم يما ربيهما ينهما وطفلة مثل حُسْنِ الشمس إذ طلَمَتْ يقودها العلجُ للمكروه مكرهة لمثل هذا ينوبُ القلبُ من كَمَد لم

ف لا يُغَسِّر بطيبِ العيش إنسانُ من سَرَّه زمنٌ سَاءَته أَزْمَانُ ولا يَسوَّه زمنٌ سَاءَته أَزْمَانُ ولا يَسوَه والينَ منهم اكاليلُ وتيبجانُ واليومَ في بسلادِ الكَفْرِ عُبدانَ لَهَالْكَ الأمرُ واستهوتُكُ أحزانًا كسما تسفرقًا أرواحٌ وأبدأنُ كسما تسفرقًا أرواحٌ وأبدأنُ كانما هي ياقوتٌ ومرجان كانما هي ياقوتٌ ومرجان والعينُ باكيةً والقلبُ حَيْران ال كانَ في القلب اسلامٌ وايمانُ ان كانَ في القلب اسلامٌ وايمانُ

وفي اليوم الثاني من ربيع الأول سنة ثمانمائة وسبع وتسعين للهجرة ، الثاني من كانون الثاني سنة الف واربعمائة وانتين وتسعين للميلاد ومع الفجر غادر ابو عبد الله محمد قصر الحمراء ، موطن عزّه وخرج للقاء عدوه الفظافر في سرية من الفرسان ، فاستقبله فرديناند في محلته على ضفة شنيل ، وهم ابو عبد الله ان يترك جواده ليحيي الملك المنتصر ، ولكن فرديناند منهه ، وعانقه وكانت لحظة حاسمة سلم خلالها الملك العربي مفاتيح الحمراء قائلاً : وإن هذه المفاتيح هي الأثر الأخير للولة العرب في ببلادكم ، لقد اصبحت وابحد الملك سيد تراثنا ، هكذا قضى الله فكن في ظفرك رحيماً عادلاً » . واتجه الملك مع فرديناند إلى حيث كانت زوجته الملكة ايزابيلا فقدم لها واتجه الملك هم فرديناند إلى حيث كانت زوجته الملكة ايزابيلا فقدم لها طاعته ، واتخذ قرية اندرش مركزاً لحكمه ، وانتشر في الناس النباً ، فغضب طاعته ، واتخذ قرية اندرش مركزاً لحكمه ، وانتشر في الناس النباً ، فغضب النهاية .

ومع كل ذلك لم يقو الملك العربي ان يحكم تلك المقاطعة باسم ملك قشتالة ، فلقد أبت عليه مروءته ان يخضع للرجل اللذي قاتله على ارضه ، فقرر ان يتجه نحو المغرب العربي .

جادك الغيثُ إذا الغيثُ هما يا زمانَ الوصلِ بالأندلسِ لم يكن وَصْلُكَ إلا حُلُماً في الكرى او خِلْسَةَ المُخْتِلِس

كوكبة من الفرسان تنحدر في وادي المرية متجهة نحو البحر من باب المرسى ، وعلى الشاطىء عدة سفن كان فرديناند قد اعدها لأبي عبد الله محمد هبة منه وعطاء ، وعندما وصل الملك ، وأخذت السفن تمخر عباب الأزرق متجهة الى الملية وراحت ارض الأندلس تتصاغر ، وتتباعد عن عيني الملك ، راودته عبرة لم يقو على ردها فبكى وسمعته امه عائشة فقالت له : « أجل ابك بكاة النساء ملكاً لم تدافع عنه دفاع الرجال» .

والقيت حجب كثيفة على اعين الملك ، وعلى اعين الحاشية إلّا انها لم تقو هذه الحجب ان تسدل على التاريخ .

وانتهى المطاف بأبي عبد الله محمد الى مدينة فاس ، وتقدم الى ملكها الشيخ الوطاسي مستجيراً به ، مستظلاً بلوائه ، ويحدثنا المقري في نفع المطبب فيقول بأن ابا عبد الله محمداً بسط دفاعه الى الشيخ الوطاسي بكتاب اسماه و بالروض العاطر الأنفاس في التوسل الى المولى الامام سلطان فاس » . وقد دبجه الكاتب بو عبد الله محمد بن عبد الله العربي العقيلي ، ويبديء الكتاب بقصيدة في الشكوى والاعتذار مطلعها :

مَولَى الملوكِ ملوكِ العُرْبِ والعَجَمِ

حُكُمُ من اللّهِ حَشْمٌ لا مَردٌ له وهمل مَردٌ لحكم منه مُنْحَتِمٍ

كُنَّا مُلُوكاً لنا في ارْضِنَا ثُولٌ نِمْنا بها تحت أَفْسَانِ من النّعمِ

فَلا تنم تحت ظِلْ المُلكِ نَوْمَنَنا وأيُ مَلْكِ بعظلِ المُلكِ لَمْ يَنْمِ

إلى أن يقول نثراً بعد المقدمة التقليدية .

« بيد أنى اقولُ لكم ما اقولُه لربي ، واجترائي عليه اكثرُ ، واجترامي اليه اكبر اللهم لا برىء فاعتذر ، ولا قوي فانتصر ، لكنَّى مُسْتَقِيلٌ مُسْتَعْبِ ، مُسْتَغْفِر ، وما أَبَرِّيءُ نفسي ان النفس لأمَّارَةٌ بالسُّوءِ . هذا على طريق التنـزِّل والانصاف بما تقتضيه الحالُ ممن يتحيز الى حيِّز الانصاف ، وأمَّا على جهمة التحقيق ، فأقولُ ما قالته الأمُّ ابنةُ الصديق: ﴿ وَاللَّهِ إِنِّي لا اعلمُ أَنِّي إِن أَقْرَرتُ بما يقوله الناس ، واللهُ يعلم أنِّي منه بريئة لأقولنَّ ما لم يكن ، ولئن انكرتُ ما تقولون لا تصدقونني فأقول ما قالَه ابو يوسف : صَبْرٌ جميلٌ واللَّهُ المستعانُ على ما تصفون ۽ .

ويقول المقري : « بعد ان انتهى المطافُ بالملك الى مدينة فاس ، وأقام فيها في ظل الشيخ الوطاسي بني بعض القصورِ على طريق بنيان الأندلس رأيتها ودخلتها ، وتوفى رحمه الله بمدينة فاس عام اربعين وتسعمائة هـ ودفن بإزاء المصلى خارج باب الشريعة ، وخلُّف ولدين احدهما يــوسف ، والآخر احمد ، وعقِبَ هذا السلطان بفاس الى الآن ، وعهدي بذريته الى سنة الف وسبع وثلاثين للهجرة يأخذون من اوقاف الفقراء والمساكين ويعتبرون من رحملة الشحاذين ، ولا حول ولا قوة إلّا بالله العليّ العظيم .

أَذْرِكُ بَخْيَلُكُ ، خَيْلِ الله أنْدَلُسَا ﴿ إِنَّ السِّبِلِّ الَّي مَنْجَسَاتِهِمَا دَرَسَنَا وَهَبُ لها من عزيز النصر ما التمستُ ﴿ فلم يزلُ منكَ عِزُّ النَّصرِ مُلْتَمَسًا للحادثات وأمسى جددها تعسا مَا يَنْسِفُ النَّفْسَ او ما يَسْزِفُ النَّفَسَا جَــذُلانَ وارتحَلَ الايمــان مُبْتَشــا وللنداء غدا أثناءها جرسا

يا للجزيرة أضحى أهلُها جَـزُراً وفي بلنسيَّة منها وقرطبة مَسدَائنٌ حلَّها الاشسراكُ مُبْتَسِماً يا للمساجدِ عادت للعدى بيّعاً

وهكذا طوى التاريخ امجادَناً وعجزنافي الاندلس، ولم تجد كُـلّ المساعداتِ التي قدمها الحفصيون والمرابطون والموحدون ، فلقد اضماع البلاد ، استثنارُ ملك ، وانانيةُ حاكم ، وخداع امرأة ، وتعصبُ عالم .

كيف سقطت غرناطة وهل كان سقوطها سبباً في طي صفحة العرب في الاندلس وهل من اثر لها على الأدب العربي

وجه الينا القسم العربي في اذاعة الـ B.B.C سؤالًا في برنامج و لكل سؤال جواب ، حول سقوط غرناطة فأجبناه بما يأتي :

كان زواج فرديناند الخامس ملك ارغون بايزابيلا الكاثوليكية ملكة قشتالة سنة الف واربعمائة وتسع وستين للميلاد آخر سلسلة في توحيد قموى الاسبان تجاه السلطة الاسلامية الحاكمة في غرناطة .

ان الخلافات الداخلية بين سلطان غرناطة ابي الحسن علي بن الأحمر وبين اخيه ابي عبد الله الملقب بالزغل (الشجاع)، ومن ثمة بين السلطان نفسه وبين ولده محمد ابي عبد الله الذي خرج عليه سنة الف واربعمائة واثنتين وثمانين للميلاد بسبب ولاية العهد التي قدم لها السلطان احد ابنائه من زوجته الاسبانية الاصل عجلت بالقضاء على المعقل العربي الأخير في الأندلس .

لقد تمكن محمد ابو عبد الله من الاستيلاء على الحمراء بمؤازرة حامية غرناطة ولم يلبث ان اصبح سيد الدولة ، الا ان حكمه لم يدم طويلًا اذ وقع اسيراً في ايدي الاسبان حينما غزا بعض بلادهم ، فاجمع اهل غرناطة عندئذ على اعادة الوالد ملكاً عليهم وكان قد لجأ الى مالقة فأبى الملك وقلم اخاه ابا عبد الله المعروف بالزغل الذي كان يخاصمه على حكم البلاد .

في هذه الفترة بالذات استغل الاسبان اسيرهم محمد ابا عبد الله

واستعملوه اداة لنكبة مملكة غرناطة بعد ان زودوه بالمال والسرجال ، فقـدر له سنة الف واربعمائة وست وثمانين للميلاد ان يحتل جانباً من عاصمة محمد وان يدفع البلاد مرة اخرى الى حرب اهلية طاحنة .

لم يكد يطمئن محمد ابو عبد الله الى حكم غرناطة بعد ان خرج محمد الى بر العدوة وقصد تلمسان حتى اخذ الاسبان يتهددون صنيعتهم ويطلبون اليه . تسليم البلاد .

في سنة الف واربعمائة واحدى وتسعين للميلاد حاصر فرديناند الخامس غرناطة وراح يطبق عليها ، واشتد الحصار ورغب العدو في تجويع المدينة وحمل اهلها على التسليم والى ان حل فصل الشتاء، ونزل الثلج، وتوقفت المرافق، وقلَّ الطعام ، واشتد الغلاء ، وعظم البلاء واستولى العدو على اكثر الاماكن الزراعية في فحص غرناطة فضاق الحال » وكان لا بد للحامية من التسليم في مدة شهرين ان لم يصلها العون ، ثم كانت النهاية المؤلمة .

في الثاني من كانون الثاني سنة الف واربعمائة واثنين وتسعين للميلاد غادر ابو عبد الله محمد قصر الحمراء وخرج للقاء عدوه الظافر في سرية من الفرسان فاستقبله فرديناند وكانت اللحظة الحاسمة التي سلمه فيها مفاتيح الحمراء الأثر الاخير لدولة العرب في اسبانيا .

ان سقوط غرناطة كان ابذاناً بطي صفحة العرب هناك فالملك العربي لم يقو ان يعيش في و البشرات و تحت حكم الملك الاسباني فغادر البلاد الى المغرب واستقر في مدينة فاس كما ان الاسبان لم يحترموا نص المعاهدة فاخذوا العرب بضروب الشدة والقسوة حتى اجبروهم في النهاية على مغادرة الاندلس.

الواقع ان سقوط غرناطة بالذات لم يتميز في تاريخ الأدب الاندلسي ، الا ان مملكة غرناطة وان خضعت في اكثر ايامها لنفوذ البرابرة فقد حفلت بعدد غير قليل من الشعراء والكتاب في طليعتهم الرحالة ابو حامد الغرناطي والشاعر ابن زمرك ، والعالم والأديب الوزير لسان الدين محمد بن الخطيب .

ليس من شك في ان اوضاع مملكة غرناطة في عهدها الاخيـر الهبت نفوس كثير من شعرائها وفي مقدمتهم وزيرها ابن الخطيب .

هذا، اما بالنسبة الى الأدب العربي عامة، فان لم يتميز سقوط غرناطة بالذات بمؤلفات خاصة فيكفي مؤلف المقري و نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب وذكر وزيرها لسان الدين بن الخطيب الذي خص قسماً كبيراً منه بوزيرها العالم وسقوطها المربع . فضلاً عن الدراسات والبحوث المختلفة التي قام بها الباحثون والمستشرقون للكشف عن معالم الحضارة الزاهية التي اقامها المسلمون في الجنوب الغربي من اوروبا .



القِيْنِيُمْ الثِيَّا بَذِيْكُ إعلام الأندلس الاسلامي 

طابة الأحمدة في مسجد قرطبة اللي بناه عبد الرحمن الداخل



# عبد الرحمن الداخل مؤسس الامارة الأموية في الاندلس

فَرْ مِن الْمشرق ١٣٣هـ/ ٧٥٠م اسس الامارة في قرطبة ١٣٩هـ /٧٥٦م

عرف النصفُ الأخيرُ من القرنِ الثاني للهجرة ، الثامنِ للميـلادِ احداثــاً جساماً بالنسبة للامبراطورية العربية ، فالشرقُ العربي شهـ ذ قيامَ الدولة العباسية على انقاص دولة بني امية ، بينما شاهد المغربُ العربي والأندلسُ خاصة قيامً الدولةِ الاموية على انقاض حكم الولاة ، بعد فترة طويلة من الفوضى والظلم والاستبداد ، وفي هذه الفترة من تاريخ الدولتين ، العباسية في المشـرق ، والأموية في المغرب عرف الحكمُ العربي في كلتا الدولتين نوصاً جديداً من الادارة والحنكة ، والتوجيه من أجل بناءِ افضل للدولة . ولعل الواقع الطبيعي للاحداثِ السياسية في الشرق العربي كان يحتم على رجال الدولة العباسية ان ينهجوا منهجاً جديداً في اقامة دولتهم الفتية بعد أن اغتصبوا الحكم بالقوة ودعموه بأفكار سياسية وعقائمة دينية تساقض الى حد بعيد الأسس والمبادىء التي قامت عليها دولةً بني امية في دمشق. ومن الطريف ان يسلك عبد الرحمن بن معاوية بعض السبل وعين الطرائق التي سلكها العباسيون ، في اقامةِ دولته في الأندلس ، وتشاء الظروفُ كما يؤكدُ ابن حيَّان اكبرُ مؤرخي العرب الأندلسيين بأن كـلا الحاكمين ، ابـا جعفر المنصــور في بغداد ، وعبدُ الرحمر الداخل في قُرطبة يتشابهان من حيثُ قوةِ الشخصية ، واساليب الحكم ، والمرونة الادارية ، ويرى ان مردُّ ذلك قد يكونُ على اغلب الظن الى ان وَالدَّهَ كُلِّ من الرجلين كانت سبيةً من قبائل البربر ، فوالدُّهُ ابي  بربرية من قبيلة نفرة ، وهذا ما اضفى على الىرجلين نوعاً من الهيبة ، وقـوةِ الشكيمة ، وقد يكون للاحداثِ السياسية في الشرق العربي والمغربِ يـدُّ في خلق تشابهٍ في صفات الحاكمين .

وليس من شك في ان الصفات التي امتاز بها صقر قريش مكتنه من ان يتغلب على كلَّ الصعوبات التي اعترضت سبيله لبناء دولة في الأندلس ، فقدر له ان يمهد بقوة شخصيته ، ونفاذ عزيمته الطريق الى قُرطبة ، وان يهدم كلَّ الأسوار المادية والمعنوية التي ضُربت حوله ، واقيمت في طريق رحفه السريع المساعق على البلاد وهو الأمير الذي لا يملك قوة ولا سلاحاً . وبينما كان اهل المجزيرة الخضراء واقليمي شذونة وطرش وغيرهما يبايعونه سيداً من سادات المبت الأموي ، المحكم والامارة والمطاعة ، ترامى النبا الي يوسف بن عبد المحرس الفهري ، آخر وال اموي في البلاد ، وكان قد نهض لملاقاة بعض المخارجين عليه بقيادة القرشي العامري ، فارتد يريد اشبيليا ونزل حصن نَبية ، المخارجين عليه بقيادة القرشي العامري ، فارتد يريد اشبيليا ونزل حصن نَبية ، واحتاط القائد البطل لتنقلات خصمه فعدل عندثل من خططه ورغب في احتلال عاجل صاعتي لمدينة قُرطبة مما اجبر يوسف الفهري ان يُسْرع لملاقاته دون ان يكورة قُد وحد صفّه ، وجمع شمله .

هذا وتشاء الظروف في هذه المعركة الفاصلة ان تقيم التشابه والصلات التلايخية وتعيد الذكريات القديمة بين المشرق والمغرب ، بين القائد الداخل حفيد مروان بن الحكم ، وبين الوالي الاندلسي المدافع عن البلاد حفيد الفسحاك بن قيس الفهري قائد عبد الله بن الزبير ، كما اقامت تشابها بين ابي جعفر المنصور وعبد الرحمن الداخل ، ويحدثنا ابن القوطية القرطبي فيقول : (بأن عبد الرحمن سأل خاصته قبيل يوم المعركة في اي يوم نحن ؟ فقيل له في المخميس ، وهو يوم عرفة ، فقال : اليوم عرفة وضداً الأضحى والجمعة ، وأمري مع الفهري ارجو ان يكون كيوم مرج راهط ) . ومعركة مرج راهط كما هو مؤكد كانت في يوم جُمعة ويوم اضحى ، وكان النصر فيها لمروان بن الحكم على عبد الله بن الزبير .

ان الرواية العربية تثبت في كثير من تفصيل وقائع المعركة التي دارت رحاها بين الرجلين قبالة قُرطبة في موقعة المَصَارَة ، والتي كان النصرُ فيها للداخل صقرِ قيش ، تلك المعركة التي غيرت من مجرى التاريخ الأندلسي وارست المدماك الأول في بناء الدولة الأموية في الأندلس سنة مائة وثماني وثلاثين للهجرة ، سبعمائة وخمس وخمسين للميلاد .

لقد كانت حياة مؤسس الدولية الأمويية في الأندلس سلسلة من المؤامرات والمعارك ، والاحقاد ، واللمائس ، والمناورات السياسية ، والمخلافات القبلية ، والشعوبية ، وإذا كان الخلاف القبلي المنتشر في طول اللاد وعرضها ، والمستحكم بين القيسية واليمنية من جهة وبين العرب والبربر من جهة اخرى ، وبين الشاميين والبلديين هو الذي مكن عبد الرحمن المداخل من احتلال الاندلس ، فإن هذا الخلاف عينه هو الذي نقص عليه ايام حكمه الى جانب ما كانت تعده الدولة العباسية من مؤامرات للنيل من حكم الأميير الفتي ، وما الجيش الذي بعث به ابو جعفر المنصور بقيادة العلا بن مغيث المجذامي ، والذي انهزم على ارض الاندلس ، او تلك المحالفات والسفارات التي قامت في ما بعد بين هارون الرشيد في العراق وشارلمان حفيد شارل مارتل الذي هزمت قبواته جيش عبد الرحمن المنافقي في فرنسا ، ما هده كلها إلا مكاثد مرسومة اعدتها الدولة العباسية للاطاحة ببالدولة الأموية الفتية في المغرب .

والحقيقة ان شخصية عبد الرحمن الداخل الفلة اغرت كبار النقاد والمهتمين بالأبحاث الأندلسية ان ينصرفوا الى دراسة العوامل والظروف التي احاطت بالأمير الأموي ، وان يتصلوا بعصره ويقرروا النتائج التي تكشف عن جانب كبير من القيمة العلمية ، فالمستشرق الهولندي دوزي الذي سمي عبد الرحم بالطاغية ، والغادر يقول : (إن الرجل قد دفع ثمن ظفره غالياً ، وان قلبَد لم يعرف الرأفة نحو خصومِه السياسيين ، وأنَّه لم يبق زعيمٌ عربي او بربي يرغبُ في خدمته ، ولكن من العدل ان نصرح بأن مَلكاً لا يستطيمُ ان يحكمَ المَرَبَ والربَرَ بغير هذه الوسيلة ، واذا كان العنفُ والطغيانُ في ناحية ،

ففي الناحيةِ الأخرى يوجدُ الاضطرابُ والفوضى) .

امام هذه الحقائق العلمية والتاريخية التي يثبتها ويؤكدها المؤرخون لا بد من اثبات حقيقة اخرى ، وهي ان الأمير الأموي كان من ذوي القلوب الكبيرة الرحيمة، ومن ذوي الفوس الطيبة النبيلة ، وان كان واقع الحكم قد فرض عليه ان يكون مستبدأ للحضاظ على رأسه ومُلْكِهِ ، فالرجل كثيراً ما كان يسومه الوضع القائم ، فيحن الى ملاعب شبابه في دمشق ، وفي جنبات أرضها فَيطُلُ من اندلسِه الصاحب على حقيقة ذاتِه ويتغنى بهاتيك الأرض من وراء وفود قوم النازحين الى ملكِهم الجديد .

أيها الراكبُ الميمُ ارضي إقْرَ من بعضيَ السلامَ لبعْفِي ان جسبعي كما عَلِمْتُ بأرض وفؤادي ومالِكَـهُ بـأرض قدّر البينُ والنوى فافترقناً وطوى البينُ عن جفوني غَمْضي قد قضى اللهُ بالفِراقِ علينا فعسى باجتماعنا سوف يقضي

لقد كان عبدُ الرحمن في نظر نفسه بعيداً بقلبه عن الأندلس الشامخ الذي اقامه عزيزَ العجانب على ركائزَ من القوةِ والعلم ، والعُمْوانِ مع انه كان يبني امجاداً حقيقية كانتِ الواقعُ الطبيعي لامتداد الدولة الأموية .

ومهما يكن من امر فالدولة التي اسسها صقر قريش في قرطبة وضعت التجاهات جديدة في الحضارة الانسانية ومفهومها ، وكانت مع كل ما وجّه اليها من نقد، الباب الكبير الذي عبرت منه حضاراتُ العالم القديم الى اوروبا قلب المدنية الحديثة .

إن البحث العلمي عندما يأخذُ بدراسة التطورات التي طرأت على اوروبا منذُ القرنِ الخامس عشر يذكر ابدأ قُرْطبة ، ويذكر عبدَ الـرحمن الداخـل ، مؤسسَ الدولةِ الأموية وخلفاءَه الأعلام من بعده .

في عرض البحر ، وعلى الأفق البعيد ، سفينة تقترب من الشاطيء، دون ان تحس حركةً قويةً تدفعُها اليه، وقدلاح عن بعـد كخيط ابيضَ على طرف السماء الدَّاكنة ، وكان الموجُ هادئاً ساكناً ترتعش صفحته لتلك النسماتِ البليلةِ التي تداعبُهُ فتبعث فيه طرفاً من حياة فينفرجُ في رفق كلما شق حيزومُ السفينةِ عبابَ اليم الرَّاكِدِ الذي تضارَبَ لونهُ بين الزرقةِ القاتِمَةِ بعضَ الشيء ، وبين الخضرةِ الباسمةِ ابَّانَ تفتح الربيع ، وعلى الشاطىء نفرٌ من الرجال كأن هناك موعداً بينهم وبين القدر فهم يمدون النظرَ في الأفق كأنهم كانوا يبحثون عن شيءٍ في عُرض اليم ، وتقترب السفينةُ مع الفجر وتظهرُ على اطرافِ السماء اضبواءً باهتة لا تلبث أن تقوى كأن يدا خضية اخذت تلعب في ذبال المصباح فتوقَّدُهُ ، فينتشرُ الضوءُ قوياً على جوانب السماءِ حتى يأخذَ طريقَه الى الأرض فيبدو الساحلُ جلياً امامَ ذلك الفتى القوي الذي هُيء لتلك الجزيرةِ الملقاةِ الى شاطىء بحر الظلماتِ غرباً ، والأبيضِ المتوسطِ جَنُوباً ، فينهضُ ، أو كان المجدّ الذي كان ينتظره اهاب بـ ان يتطلع الى البلدِ الـذي اعد ليكـون امتداداً لحكم ذويه في المشرق فإذا هو مع صغر سنه وكمال رجولته يتهيبُ لهذا الواقِع الجديد فيقطبُ الجبينَ الا ان ابتسامةً ظاهرةً تطفو على ثغره فيبتسمُ ، ويبتسمُّ له من في السفينةِ من حرس ، كما يبتسمُّ له مولاه بدر وابو فريعة وتمام ابنُ علقمة من سادات الشاميين في الأندلس ، اللذين هبطا الشّمال الافريقي ليكونا ممثلين عن اهلها الذين بايعوه اميراً على أيبريا أندلس العرب . وتــــلامس السفينةُ رمــالَ المنكَّب المــرفـأ الصيفي البــاسِم المـــلقى على الحصى بين البيرة والمـلية من اقليم مُرسية ، ويتلقاه وفدٌ من البـرجالات وعلى رأسهم ابو عثمان ، وعبد الله بنُ خالد فيرحبون به ثم يتــوجهون بــرفقته الى طرش حيثُ ينزلون في ضيافة عبد الله على الرحب والسعة .

وما يلبث الفتى عبدُ الرحمن بنُّ هشام بنُّ عبد الملك بن مروان في هذا البيت رَدَحًا من الزمن حتى يرتفع عن عينيه ستارٌ كثيفٌ وتتراءى له من هناك من آخر الأرض دمشق الفيحاء ، أبتسامة الأرض الخضراء على اقدام قاسيونَ الجبل الحارس ، ويتراءى له بـردى نهرُهـا الخالـد الذي يتفجـرُ من اعماق السهل الفسيح بين القرى المنتشرة عند سلسلة جبال لبنالا الشرقية، فيهزه شعورٌ عمينُ ، وتبدو لناظريه بقايا المعركة عندما تألب العباسيون بجيوشهم على ملك بني امية في دمشق ، في احياثها الضيقة الملتوية حول المسجد الأموي الكبير وعند باب البريد ، وفي السوق المنحدرة الى ساحة النوفرة الى الغربِ من قصر معاوية بن ابي سفيان مؤسس الدولة الأموية ، وانه ليذكر بعد ذلك كيف التجا مع أخيه الصغير الى شمال سُوريا متربصاً خائفاً حتى داهمته الراياتُ السود ذاتُّ يوم ، والشمسُ تلملم عن الأفق بقايا إضوائِها المبعشرة، فلم ير بدأ من أن يلقى بنفسه في اعماق الفرات ليعبرُه الى الضفة الأخرى بعد ان خدع الجندُ اخاه الاصغر فارجعوه إلى الشاطيء وقتلوه دونما رحمة، وكيف انه قضى اياماً طوالًا مختبتاً بين الغابات متوارياً عن الأنظار ، مدبراً امـر قراره الى المغرب وكان هو الفتى ما زال يذكُّرُ نبوءةً مُسلمة بن عبد الملك الذي توقّع له ملكاً في الأندلس ، فيجد في ذلك دافعاً واملاً ليقطع هاتيك الفيافي الممتدة بين سوريا ومصر ، ويجتازَ الصحاري حتى يصلَ إلى طرابلس ، فينزلَ عنـ د اخواله من بني نفرة ويكونَ موضعَ ملاحقةِ اميرِ البلد عبدَ الرحمن بن حبيب، الذي كلُّف كعامل ِ للمنصور ان يقتل الأمويين وانصارَهم جميعاً ، وكـان عبدُ الرحمن قد بلغه مُقتلَ ابنيّ الوليد بن يزيد بن عبد الملك على يديه ، فلم ير بدأ من ان يُفرُّ الى مكناسة ومن ثمة من ان يلتجيء الى قوم من زناته وهم اشدُّ بربر السَّاحلِ اكراماً للضيف ، واماناً للخائف حتى إذا ضاعَ عن اعينِ العامِلِ ورجالِهِ لحقّ بمليـة اقربَ منطقةٍ على الساحل الأفريقي من البحر المتوسط .

وكادت هذه الصورُ الحزينةُ ان تُطْبِقَ على قلب الفتى فندفعُ الباسَ ان يتسرب الى نفسه لو لم يتطلعُ إلى ملك آبائه في الأندلس ، فيبعثُ مولاه بدراً إلى موالي المروانيين واشياعهم ، فيبجتمع اليهم فيبثوا له الدعوة في البلاد ، ويؤلبوا له الرأي ، ويجمعوا حوله الكلمة ، وكان الاندلسُ في ذلك الحين شيعاً فالخلاف على اشده بين اليمنيةِ والمضرية ، هذه التي شلت من ازره وأرادت له الامارة على خصمها وولي الأمر يومئذ عبد الرحمن بن يوسف الفهري ، آخرِ وال، في الأندلس كان يمالتُ رجالاتِ البلاطِ في العراق فيدعو للخليفةِ العباسي على المنابر .

ويعود الرسولُ من الأندلس بعد ان مهد امام سيده الطريق الى قُرطبة مركز الولاية وقاعدة الخلافة الاموية في ما بعد، حاملًا له نتائج مُبَاحَشَاتِهِ مع رجالات الأمويين ، معدداً اسماء الشخصيات التي بايعتهُ اميراً ، عارضاً عليه ما تم الاتفاق حولَه مع الصميل بن حاتم، وزير عبد الرحمن بن يومف الفهوي من ان يشاركُ الأميرُ الأموي الفهري الحكم كزوج لابنته .

الا ان عبدَ الرحمن الداخل يأبى ان يشارك الفهري الحُكْمَ ، كما يأبى مع ثقته بكل من بايعه ان يدخل البلادَ وحيداً ، فيبعثُ مولاه ثانيةً ليعودَ بوفدٍ من انصاره يرافقه في دخوله الى قرطبة ، ويرجعَ بَدرُ ثانيةً وسرفقته ابو فريعة ، وتمامُ بنُ علقمة وهما من سادات الشاميين كما ذكرنا .

ويطمئن الأميرُ في مجلسه ، وتأخذ وفودٌ من طرش بزيارته ، ويُلقى الستار مرة اخرى امام عينيه فتغيب كلُّ الخيالات التي كانت تراودُهُ واشدُّها تأثيراً على نفسه ساعة قُتِلَ مروانُ بن محمد بنُ مروان بنُ الحكم ، آخرُ خليفة اموي في دمشق ، وينهض عبدُ الرحمن الذي عُرِفَ بالدَّاخل لأنه اولُ امير اموي من البيت الحاكم دخل الأندلس بعد انهيار حكمهم في المشرق ، قلتُ ينهضُ عبدُ الرحمن لاستقبال الوفود ، كما ينهضُ بعدئل بأعباء الامارة ، ليخوض معركة ليست بينه وبين عبدِ الرحمن بن يوسفَ الفهري فحسب ،

وإنما معركة فاصلة في تاريخ الاندلس ، معركة عسكرية على الميدان الحربي ، ومعركة في العلم على بيوتات الاقطاعية والعملاح على مرافق الدولة ، ومعركة في العلم على بيوتات الاقطاعية والحكم المستبد ، ومعركة في الحضارة تلك التي اقامها شامخة على الدهر ، ثابتة امام العاصفة ، باقية بقاء الأرض .

ليست العظمةُان يخوضَ القائدُ معركةً حربيةً فينتصر فيها ، إنما العظمةُ ان ينتصر القائدُ في معركة السلام ، معركةِ البقاء .

## ابن عبد ربه اول مؤلف في الأندلس

1374/- FA9 AYYA/PTP9

في طليعة الكتاب الموسوعيين في الأندلس اشراقة ديباجة ، ووضوح عبارة ، ودقة تصنيف وسعة اطلاع ، الكاتب ، الشاعر ، الأديب ، والمؤرخ ابو عمر احمد بن محمد بن عبد ربه، من اعلام القرن الثالث للهجرة ، التاسع للميلاد .

يعتبر الكاتب احمد بن عبد ربه في تاريخ الفكر الاندلسي في مقدمة الاحلام اللبين اشاروا مشكلة تبعية الاندلس العربي الفكرية الى المشرق العربي ، فيؤكد المستشرق الاسباني الياس تريز سدبا ان ابن عبد ربه هو اول من اثار الخصومة الادبية بين المشرق والمغرب العربيين ، حتى كان عهد ابن حزم فانعتق الفكر الاندلسي من تبعية المشرق الذي لم يعد يقوى ان يمد العبقرية الاندلسية بمفاهيم تكشف ماهية الانسان .

ولد ابن عبد ربه في الاندلس سنة ماثتين واربعين للهجوة، ثمانمائة وستين للميلاد وقدر له كمولى لبني امية ان يتصل بالبلاط في قرطبة وان يمدح نفراً من امراء الدولة الحاكمة كان آخرهم عبد الرحمن الناصر مؤسس الخلافة الاموية في الاندلس سنة ثلاثمائة وست عشرة للهجرة وتسعمائة وثمان وعشرين للميلاد الذي ترك فيه قصائد قد لا ترقى الى منزلة الشعر الاندلسي .

الدارسون لقيمة شعر ابن عبد ربه يؤكدون وفي طليعتهم المستشرق

الاسباني انخل كونتالت بالنثيا ان شاعرية الأديب الاندلسي لم تكن ممتازة، سواء في قصائده الطوال التي تحدث فيها عن الحملات السنوية التي قام بها الناصر او في مقطعاته التي قالها في مدح بني امية كقوله :

> با لمنذر بن محمد شرفت بلاد الأندلس فالطير فيها ساكن والوحش فيها قد انس

امام هذا الرأي للمستشرق الاسباني بالنتيا لا بد من الاشارة هنا الى ان شاعرنا ابن عبد ربه كان اول من وضع الشعر في خدمة التاريخ فأرجوزته في وصف معارك الناصر لدين الله الخليفة الأموي الأول في الأنبدلس تعتبر ذات قيمة علمية وتاريخية على جانب كبير من الأهمية ، فضلاً عن انها سجل لكل الأحداث العسكرية التي تمت في عهد مؤسس الخلاقة فهي تسمي المواقع ، وتحدد التاريخ ، وتذكر القلاع ، واسماءها والقواد وبلادهم .

من هذه الأرجوزة بالذات يؤكد النقاد المعاصرون عند دراستهم للشعر التعليمي ان العرب عرفوا هذا النوع من الشعر ليس فقط في الشعر الأندلسي وحسب بل في الشعر العربي عامة ، وان ابن عبد ربه الشاعر الأندلسي لم يسمح للشعر في اندلسيا العرب ان يقصر عن فنون الأدب العربي في المشرق .

وإذا كانت الحقيقة في نظر بالنثيا كما اشرت، فإن شعر ابن عبد ربه لم يرق الى مستوى الشعر الأندلسي فبعض اشعاره الغنزلية تنبيء عن ذوق وحساسية تفوق ما يبدو في فنونه الشعرية الأخرى .

جمع ابن عبد ربه اشعاره في ديوان سماه و الممحصات ، اتبع فيه كل قطعة غزلية بأخرى في الحكمة والزهد ، رغبة منه في ان يدفع شعر الزهد اوزار الأفكار الدنيوية ومن غزله توله :

ما ان رأيت ولا سمعت بمثله دراً يعبود من الحيساء عقيقا وإذا نبظرت الى محساس وجهه ابصرت وجهك في سناه غريقا الواقع ان ابن عبد ربه احتل مكانة مرموقة بين اعلام الأدب العربي عامة ويرجع ذلك الى تصنيفه لكتاب العقد الذي اتبع في وضعه منهاجاً معيناً رسمه في مقدمة الكتاب، هذا وبالرغم من ضخامة الموضوعـات التي عرض لهـا في كتابه لم يبتعد عن الخطوط الرئيسـة التي رسمها لنفسه .

ان الدارس لكتاب العقدالذي يعرف عادة بالعقد الفريد لنفاسته يجد ان الكاتب الاندلسي كان واسع الاطلاع ، غزير الفكرات ، مطلعاً على الأدب والفلسفة والتاريخ والاجتماع وان كتابه جاء شاملاً لموضوعات عصره وصورة حقيقية لثقافة الاندلسيين الذين درسوا تاريخ المشرق العربي في جميع مظاهره ومن هنا كان العقد الفريد صورة لتبعية الاندلس الفكرية للمشرق ذي المفاتن والسحر والجمال والاعجاب الذي تملّك هذا النفر من ابناء المغرب فشهدوا بكل ماثره .

إذا كمان النقاد قد اعتبروا كتاب العقد صورة لتبعية الفكر الاندلسي للمشرق لأن الصاحب بن عبّاد عندما اطلع على الكتاب قال هذه بضاعتنا قد ردت الينا ، فالعقد كما اشرت هو اول من حمل الخصومة الأدبية بين المشرق والمغرب العربيين ، فابن عبد ربه كأديب اندلسي كان يدرك بالرغم من اعجابه بالمشرق وثقافته ان الاندلسيين وهم في مطلع حياتهم الفكرية قادرون على ان يجاروا هذا الأدب العربي .

لقد اشار الكاتب الأندلسي الى هذه الناحية في مقدمة الكتاب بقـوله : و وحليت كل كتاب منها بشواهد من الشعر تبجانس الأخبار في معانيها وتوافقه في مذاهبها وقرنت بها غرائب من شعري ليعلم الناظر في كتابنا هذا ان لمغربنا على قاصيته ، وبلدنا على انقطاعه حظاً من المنظوم والمنثور » .

يبدو جلياً ان الكاتب الاندلسي كان يريد ان ينوه بأن للمغرب الحربي بالرغم من انقطاعه وبعده عن مواطن الثقافة العربية في بغداد ودمشق له حظ من النتاج الفكري قد يجاري الى حد ما الأدب العربي في مواطنه الأولى .

لم يعد من المهم ان ندرس منهاج ابن عبد ربه في كتابه العقد فنشير الى

ان يضم خمسة وعشرين كتاباً ينقسم كل منها الى قسمين وأنه قد جعل عنوان كل باب من ابواب كتابه باسم جوهرة مما تنظم منه المعقود، إنما المهم ان نؤكد ان ابن عبد ربه كان يدرك اهمية عمله وصعوبة منهاجه في قوله: «وقد الفت هذا الكتاب وتخيرت جواهره من متخير جواهر الأداب ومحصول جوامع البيان فكان جوهر المجوهر ولباب اللباب وإنما لي فيه تأليف الاختيار وحسن الاختصار»، الى ان يقول: « واختيار الكلام اصعب من تأليفه».

لكتباب العقد اهمية علمية كبيرة اذ يطلعنا على احوال الحضارة الاسلامية في عصره كما يقول المستشرق الاسباني انخل بالنثيا لأنه يعرض علينا ما كان ينبغي ان يحيط به المتحضر المتعلم في ذلك العصر من معارف، اما قيمته بالنسبة لتاريخ الأندلس فتنحصر في انه اول كتاب من نوعه كتب في الأندلس ووصل الى ايامنا وفيه اقدم عرض لتاريخ بني امية الاندلسيين .

ان لم يكن ابن عبد ربه في طليعة شعراء الأندلس فهو في ذؤابة اعلامه الموسوعيين حضور بديهة ، واتقاد ذهن ، وسعة اطلاع .

### زرياب ، الطائر الاسود الغرد

### من رجالات القرن الثالث للهجرة .. الناسع للميلاد

عرف الغناء العربي طريقه الى الأندلس يوم حمله اليه ابو الحسن على ابن نافع بعد ان قدّر لهذا الغناء ان ينطلق من مواطنه الأولى في المدينة ، والمطائف ، وخيبر ، ووادي القرى ، ودومة الجندل ، واليمامة ويستمر ودحاً من الزمن في بغداد العاصمة العباسية المطلة على دجلة المزهوة الضاحكة للنخيل الداً .

قلت حمل الغناة العربي الى الأندلس ابو الحسن علي بن نافع ، زريابُ الطائرُ الغرد الذي قدر له ان يَحُط على ضفاف دجلة من بلاد فارس ، وان يقيم في بغداد ، ويتصلّ باسحق بن إبراهيم الموصِلي استاذِ الغناء العربي ورائده في حاضرة الرشيد .

لقد غنى زرياب بعد ان حلق الغناء على يد استاذه الموصلي الخليفة هارون الرشيد ، غناء عذباً مزيجاً من الغناء العربي جميعاً لا هو النصب ، ولا هو البيناد ، ولا هو الهزج ، إنما هو ضرب خليطً من هذه الألحان ربط بينها في دقة فتمازجت في فن وصنعة، ومدها في صوت زخيم مع ضربات عوده الذي صنعه بيده بدعاً بين الآلات ، فردد الرشيد بعد ان طرب ، وردد الناس من حوله ترجيع الصوت الشجي :

يا أيها الملكُ الميمونُ طائرُهُ هارونُ راح اليك الناسُ وابتكروا

لم يكتب للطائر الغرد الذي هزّ اعماق الخليفة ، واثار حسد استاذه ان يقيم على ضفاف دجلة ، وان يصبح علماً من اعلام الغناء العربي في المشرق فلقد ارغم في ما يقول المقري على مغادرة بغداد بعد ان هدده استاذه ورغبه في الهجرة ، وزوده بالطعام والمال والكسوة .

خرج زرياب من البلد الـذي سما فيه نجمه ولم يبزغ ، وترك بغداد عاصمة المشـرق العربي ، وحمـل نفسه الى الانـدلس الى مغرب الشمس ، حيث كانت تترك وراءها باب السماء محروقاً مضرجاً باللهب الذهبي .

بعد رحلة طويلة شاقة اطل زريابٌ من طنجة على الجزيرة الخضراء ثغر الأندلس الباسم بعـد ان خلف وراءه في القيروان نقمـة زيادة الله بن إبراهيم الاغلب يوم شاء له ان يغنيه ، ويـوم كُتب له ان ينشـده شعر عنتـرة ، ويجعل نقسه في مقام الحاكم فيسخط هذا ويتهده ويمهله ثلاثاً وإلاّ قتله .

ولــولا فـرارك يــومَ الــوغى لقدتك في الحـرب او قدتني

وينطلق الطائر الغرد في الأندلس ، وقد تكسرت الحانه الا من شجو قليل ، وتماوت الصوت الغرد ، وتعب جناحاه وقد شلهما الزمن يوم حملت اليه انباء قرطبة خبر وفاة الحكم ، الأمير الذي رحب بمقدمه ، وافسح له بين كبار حاشيته في بلاطه .

وكاد زرياب ان يعود بأهله الى المشرق ، لو لم يكن مع ألمجد ، والخلود في قرطبة على موعد فيثني من عزيمته منصور المغني رسول الحكم الله الله اللذي استقبله عند بحر الزقاق يوم حط في الجزيرة الخضراء ، ويُرغبه بعبد الرحمن الأوسط ولد الحكم ، والقائم بالأمر من بعده الذي رحب بمقلمه ، وكتب الى عمّاله فيما يذكر المؤرخون ان يحسنوا اليه ، وان يوصلوه الى قرطبة ، وقد امر له بدار من احسن الدور حُمِلَ اليها جميعُ ما تحتاج اليه من اثاث ورياش .

في إحدى ليالي سنة ماءتين وست للهجرة ، ثمانمائة وأحمدى وعشرين

للميلاد والليل يلف قرطبة المدينة المتكثة على هضبات السيرا مورينا والممتدة مع شاطىء نهر الوادي الكبير ، في كبريائه وجلاله وخشوعه للصوت المنبعث من اعماقه يرتل نشيد الحياة الأزلي ، وهو ينسكب لجيناً يتجاوب مع الشذى العابق من جنان الأرض ، اخذت قافلة من خيل الأمير عبد الرحمن بن الحكم صيد الاندلس الجديد ، ووارث البيت الأصوي تؤم الساحة الكبيرة من باب الجزيرة الخضراء احدِ ابواب المدينة السبعة ، محملة بالمتاع .

كان لوقع حوافر الخيل على الأرض المعبدة صوتُ افعاق له النيام من سكان المدينة في الساحة الكبيرة وما جاورها في الزنقات الضيقة ، واخدات رؤوسهم تُطِل من بين قضبان النوافذ الحديدية ، وقد هلعت قلوبهم لهذه القافلة تدخل العاصمة مع الظلام الحالك .

مد زرياب عينيه في هاتيك الأزقة الضيقة وكأنها قد اطبقت على ذاتها ،
وفي تلك النوافذ العريضة المطلة على الدروب الملتوية ، والورود والريحان ،
والمياسمين يكاد كل هذا يمتـد ويجلل بكساء سنــــــــــــ انخضر مـــــــــــ والبــــــــــ المجدران والنوافذ ، ويفرك زرياب عينيه ويتساءل وكأنه في حلم ، اهذه دمشق ابنة بردى ، ام قرطبة ابنة نهر الوادي الكبير .

لقد كانت العين الدعجاء ، وبؤبؤها الأسود الحالك يرمي قلب الطائر الغرد بسهام كان يُجسها هو من دون عائلته جميعاً كلما تقدمت به القافلة نحو البيت الذي أعد له ، وكان زريابُ مطمئناً لهذه السهام تستقر في سويداء قلبه . فلقد اخذ يُحسُ الحياة تدب من جديد في صوته الرخيم ، وفي جناحيه المذهبين .

بعد ايام من قدوم زرياب إلى قرطبة رحب به الأمير عبد الرحمن بن الحكم في قصره ، واستمع اليه ينشُدُه الحاناً شرقية افاق معها حنينه وحبه الى المشرق العربي والى دمشق كرسي خلافة عائلته، وهي غافية بين خمائل الغوطة الفيحاء .

ويطمئن الأمير الى الطائر الغرد الذي توسم فيه الرجولة والمروءة وكثيراً

من مزايا الرجال واخلاقهم ويفرض له عطاء شهرياً قَلْره مائتادينار،وثلاثة آلاف دينار في كل من العيدين ، وخمسمائة دينار للربيع اذا لبس وشاحـه في جنان المدينة الخالدة .

عاش زرياب في كنف الأمير الأموى ، في قصره وقد اخمذ ينقل اليه عادات المشارقة في الظرف واللياقة وادب الطعام والشراب واللباس ، واخمنت المدينة العاصمة في بيوتاتها الرفيعة العماد تحس تجاوياً مع ظرف زرياب، وتفسح له في اعبادها ولياليها ، وما اجمل الليل ينسكب هادئاً في مدينة الأندلس قرطبة ، سيدة البلاد وقاعدة الامارة .

كان زرياب بدعاً في اللحن والشعر والغناء فكان يدعي « ان الجن كانت تعلمه كل ليلة ما بين نوبة الى صوت واحد ، فكان يهب من نومه سريعاً فيدعو بجاريتيه غزلان وهنيدة فتأخذان عوديهما ويأخذ هو عوده فيطارحهما ليلته ، ثم يكتب الشعر ويعود عجلاً الى مضجعه » .

انشأ زرياب في الأندلس مدرسة فنية جعل لها قواعد ومناهج خاصةً بها وكانت له اساليب يختبر بها هواة الفن، والغناء فكان اذا تناول الالقاء على تلميذ يعلمه امره بالقعود على وساد مدور، وامره ان يشد صوته جداً اذا كان قوياً ، فإن كان لين الصوت امره ان يشد على بطنه عمامةً لتقري الصوت فلا يجد متسعاً في الجوف عند الخروج على الفم .

هذا ، وأما اذا كان التلميذ الص الأضراس لا يقدر على ان يفتح فاه او كانت عادته زمَّ اسنانه عند النطق راضه بأن يدخل في فيه قطعة خشب عرضُها ثلاثة اصابع يبيتها في فمه ليال حتى ينفرج فكاه ، وكان اذا اراد ان يختبر المطبوع الصوت من غير المطبوع امره ان يصيح بأقوى صوته يا حجام او يصيح آه ويمد بها صوتُه ، فإن سمع صوتُه بها صافياً ندياً قوياً مؤدياً لا يمتريه غنة ، ولا حبسة ولا ضيقُ نفس ، عرف أنه سوف يُنجِبُ واشار بتعليمه ، وان وجده خلاف ذلك ابعده .

إلى جانب هذه الاصول اضاف زرياب الى العود وتراّ خامساً ، وكان إلى

ايامه اربعة اوتار فحسب نقابل الطبائع البشوية الأربع ، عـرف بالـوتر الأوسط الدموي الأحمر ، كما اخترع مضراب العود من قوادم النسـر معتاضاً بها عن مرهف الخشب فأبـدع في ذلك للطف تشـر الريشـة ، ونقـائـه وخفتـه على الأصابع ، وطول ِ سلامة الوتر على كثرة ملازمته اياه .

هذا ، وبالرغم من ان رجال الدين في الأندلس لم يكونوا ينظرون الى الموسيقى بعين الرضا ، وبينما كان الفقهاء يعتبرون الاشتغال بها امراً محطاً لا يكين الرضاء ، وليم يكونوا يقبلون شهادة المغني او المغنية او الندبة ، ولم يسمعوا بأن تباع كتب الموسيقى والاناشيد علناً ، فإن سوق الفن نفقت في الاندلس بالرغم من ذلك كلِه حتى ان زريابا يعتبر ركيزة أقمام عليها الناصر عبد الرحمن في ما بعد صرح الحضارة العربية في هاتيك الأرض الساحرة .

سيظل زريابُ الطائر الغرد الذي حمل في طيرانه البعيد، وفي قلبه وعلى شفتيه الى الأندلس الخالد اللحن الشرقي الذي تمازج مع الحان الأرض هناك،فكان علوياً طلقاً آسراً للروح وللقلب جميعاً .

بلى سيظل زرياب حيث هو وحيث كان من الفن والغناء والشعر العربي سيداً تتجاوب نفسه على اوتاره ، وعلى شفتيه وفي الحانه ، ليبقى غرداً بقاء الدهر . بالرغم من سواد بشرته .

### أبو علي القالي وأول سفارة ثقافية مشرقية

PAYA\_\ 1.Pg VOTA\_\VFPg

في قرطبة حياة، فالمدينة المتكنة على هضبات سيرا مورينا، تشهد في عهد عبد الرحمن الأوسط، مؤسس الخلافة الأموية في الأندلس أول سفارة ثقافية مشرقية، ثؤم الدولة بدعوة من الناصر لدين الله.

لقد خرج الحكم المستنصر ولي العهد باسم الخليفة، وفي رهط كبير من الدوزراء والوجدوه والأعيان والعلماء ليستقبل في قلب الدولة أبا علمي اسماعيل القالي، بعد أن استقبل بحفاوة بالغة ومن الجزيرة الخضراء من وجوه الرعية، ومن بياض كورة المدينة ورجالاتها العظام يتقدمهم عامل الدولة ابن رماحس.

نشأ أبو على القالي في بلدة بمنازجرد من أعمال ديار بكر، وأقام فيها حيث تلقى ثقافته ثم رحل إلى بغداد سنة ثلاثمائة وثملاث للهجرة، تسعماية وخمس عشرة للميلاد مع أهالي قالي قلا الذي نسب إليهم.

في بغداد أكب القالي على الدرس، وجدد ، في التحصيل على علماء الحديث، وجهابذة اللغة والرواية فسمع البغوي، والعدوي، والسجستاني، وآبي محمد يحيى بن محمد بن صاعد، والقاضي، والمحاملي، وأبي عبيدة، وأبي بكر بن مجاهد المقرىء.

كان القالي طلعة في النحو،. والعربية، والأدب الى جانب تعمقه وفهمه

للحديث وأصوله، ويرجع في ذلك إلى النحة من الأساتلة الذين درس عليهم أمثال درستوية، والزجاج، والإخفش الأصغير، ونفطويه، وابن دريد، وابن السراج، وابن شُقير، والمطرِّز، وجَحُظة، وابن قتية وابن قي الأزهر، وابن شُقير، والمطرِّز، وجَحُظة، وابن قتية وغيرهم، وهم الذين تكررت روايته عنهم في كل ما كان يمليه من المحاضرات.

نبغ أبو عالي القالي في العلوم التي برع فيها نبوغاً لم يكن لأحمد ممن تقدمه ، أو تأخر عنه ، وعدّه المؤرخون إماماً ثبتاً ، وحجة فوصفه الضبي في كتابه « بغية الملتمس » « بأنه كان علماً في اللغة ، متقدماً فيها ، متقناً لها فاستفاد الناس منه ، وعولوا عليه ، واتخذوه حجة في ما نقله، وكانت كتبه في غاية التفييد ، والضبط والاتقان . وقد ألف في علمه الذي اختص به تأليف مشهورة تدل على سعة علمه وروايته » .

عماش القالي في بغداد خمساً وعشرين سنة، فبلغ فيها أوج مجده، وذروة شهرته، فكان أحفظ أهل زمانه للغة والشعر ونحو البصريين وما عمّم أن استدعاه الخليفة الناصر إلى الأندلس لنشر علمه، والاستفادة من معارفه وعلومه، فلبي الدعوة وحط الرحال في قرطبة.

إن في استدعاء القالي من بغداد إلى الأندلس، وفي عهد عبد الرحمن الناصر الذي رفع منار العلوم والفنون أكثر من معنى، فجده سلمان كان مولى للخليفة الأموي عبد الملك بن مروان، وولاء القالي للأمويين في تأدية رسالة الثقافة والعلم في الأندلس الأموي، حفظ لمهد بني أمية فَنشَرَ رسالتهم وتحدث عن أمجادهم، وتاريخهم العظيم في المشرق والمغرب العربيين.

هـذا، ومن المؤرخين من يؤكد أن الرجل بـالرغم من مـركـزه العلمي العظيم في بغداد فإن!الحظ لم يبسم له في كنف الدولة العباسية، ومن هنا كان ولاء أبي علي القالي للمبدأ وللدولة التي رعت جدّه الأول وعرفت مركزه

من الثابت أن أبا علي القالي كان أستاذاً جامعياً من طراز رفيع وفي مرتبة كبار المحاضرين الثقاة الذين يقدرون الرسالة الجامعية، ويعون قيمة البحث العلمي، وأصول النقد والاثبات، والموازنة والحكم، تلك الأحكام الأدبية التي يطلقونها بعد دراساتهم للنصوص، والتي هي قيمة وغاية الدراسة الجامعية الحديثة.

على هذا المنهج من البحث والدرس والتقرير كان يحاضر عالمنا في أيام الأخمسة بقرطبة، وفي غير هذه الأيام في المسجد الجامع بالزهراء أمام علماء الأندلس وأدبائها فكان يملي من حفظه دما أعمل نفسه في جمعه، وأشغل ذهنه في درسه، حتى حوى خطيره، وأحرز رفيعه، وروى جليله وعرف دقيقه، وعلى شارده وروى نادره، وعلم غامضه، ووعى واضحه » .

في حدود هذا الواقع العلمي أملى العالم الجليل الثقة محاضراته اللغوية والأدبية التي استوعبها كتابه الأمالي الذي قال فيـه محمد بن حـزم: إن كتاب نوادر أبي علي مبار لكتاب الكامل الذي جمعـه المبرّد، ولثن كـان كتابُ أبي العباس أكثر نحواً وخبراً، فإن كتاب أبي على أكثرُ لفةً وشعراً.

إلى جانب كتاب الأمالي ألف القالي كتـاب الممدود والمقصور الذي رتبه على التفعيل ومخارج الحروف من الحلق، مُستقصىً في بـابه، وكتــابُ الابل، وكتاب حلى الانسان والخيل وغيرها.

هذه الكتب التي يعتبرها النقاد ذخيرة علمية كبيرة، والتي يرجع الفضل فيها إلى الحكم المستنصر التلميذ الذي وعى علم أستاذه، وأحب الأدب عن طريقه، واشتلت رغبته في اقتناء الكتب بسببه فأسس أكبر مكتبة في الأندلس، لقد أجمع المؤرخون وعلى أن الحكم كان يحث أستاذه على التأليف، وينشطه بواسع العطاء».

بلغ أبو على القالى أستاذ الحكم الخليفة الأموي، وأستاذ النخبة من العلماء والأدباء والفقهاء في الأندلس مبلغاً عظيماً من الرفعة والشهرة فما زاده ذلك إلا تواضعاً واحتراماً للعلم وتقديراً لأترابه من العلماء، فلقد سأله الحكم المستنصر ذات يوم: من أنبلُ من رأيته ببلدنا هذا في اللغة؟ فقال محمد بن القوطية.

لقد كان شرفاً عظيماً للعالم الكبير أن يهدي مؤلفه الأمالي إلى الخليفة عبد الرحمن الناصر وأن ينوه بفضله على العلم والعلماء فيقول في مقدمة كتابه:

و لقد جعلت غرضي أن أودعه من يستحقه، وأبديه لمن يعلم فضله، وأجلبه لمن يعلم فضله، وأجلبه لمن يعرف محله، وأنشره عند من يشرُفه، وأقصد به من يعظمه وبقيت مدة أبتغي له مشرفاً، حتى تواترت الأنباء بأن مشرفه في عصره أفضلُ من ملك الورى، بذّال الأموال، محقق الأمال، مفشي المواهب، معطي الرغائب أمير المغنين، وابن عم خاتم النبيين و عبد الله بن محمد » محي المكارم، ومتبني المفاخر».

ويعد فإذا كان المستشرق الاسباني أميليوغراسيا كومس يعتبر القالي أول سفير للثقافة المشرقية في الأندلس، فلا شك بأن القالي كان أول أستاذ جامعي في قرطبة كرسي الخلافة، وحاضرة الثقافة في الأندلس العربي.

# عبد الرحمن الناصر أول خليفة أموي في الأندلس

ولايته ۲۰۰۰هـ/۲۱۲م ـ ۲۰۰۰هـ/۲۲۹م

مع الفجر الندي المثقل بأريج الزهر من صباح العاشر من ذي الحجة سنة ماتين وتسعم وتسعين للهجرة ، تسعمائة واحدى عشرة للميلاد ، أطل الأميرُ الأندلسي عبد الرحمن بن محمد من باب الساباط على جواده الأشهب ترافقه كوكبةً من الفرسان الأشداء ، وقد شَهَرت السلاحَ تحيةً للأمير الأموي .

كانت اطلالة الأميرِ في هذه الساعة المُبْكرة ، والليلُ يحاول أن يلملم أطرافه عن المدينة وهو في طريقه الى المسجد الجامع ليؤدي صلاة العيد باسم جده الأمير عبد الله بن محمدٍ بن عبد الرحمن الثاني سيد الأندلس العربي .

قلت كانت اطلال الأمير مع الفجر المشبع بالندى والمثقل بالأربج ايذانًا للشعب المحتشد لتحيته أن يشق أُعْنَانَ السماءِ بالتكبير، وبالتحية للأمير المرتجى .

ورفع الأميرُ ينده في تؤدة وفي قوة ، وتعالت الأصواتُ من جنديند ، واندفعت الجماهيرُ في زنقاتِ قرطبة الضيقة ترافق موكب الأمير ، وكأنها كانت تحاولُ أن تعلنَ منذ اليوم ولا عَها وبيُّعتَها للامارة المرتقبة .

بعد أشهر أربعة وفي يوم الخميس مُسْتهل شهر ربيع الأول سنة ثلاثماثة للهجرة، السادسُ عشرُ من تشرين الأول سنة تسعمائة واثنتي عشْرة للميلاد أعلن الأندلسُ العربي بيعة عبد الرحمن بنِ محمد بنِ عبد الله بنِ محمد بن عبد الرحمن الحكم بن هشام بن عبد الرحمن الداخل بن معاوية بن هشام بن عبد الملك بن مروان، وقد تلقب بالناصر لدين الله.

كان الأميرُ عبدُ الله بن محمد قد أخذ حفيده الفتى منذ حداثته، ويوم قُتِل أبوه غدراً بضروب من العناية والرأفة والحنان، فنشأ الأمير في القصر وقد أتقن أساليب التربية الحديثة وألم بالمعاوف والعلوم الشرعية على يد نخبة من رجالات الأندلس أمثال أحمد بن بيطر، ومحمد بن الزراد وغيرهما، كما برع في فنون الحرب والتدرب على حمل السلاح، وركوب الخيل على يد أبي العباس بن أبى عبده، أحد قواد الأمير الأعلام.

الواقع أن الأمير عبد الرحمن الناصر وقق الى انقاذ الحضارة الإسلامية الأندلسية النزاهرة مما كان يتهددها من الأخطار الخارجية ، والخلافات الداخلية في ما يقول المستشرق الاسباني انخل كونثالث بالنثيا، إذ أن الناصر كان ذا سياسة حازمة مكنت له من أن يُخضِع جماعات العرب لسلطانه ، وأن يقضي على الفكرة القبلية التي كانت تضعف كيان الجيش الأمسوي في الأندلس ، الفكرة التي كانت تحمل القبائل على حضور المعارك باعلامها والريتها ، والتي عرفها الأندلس مع دخول موسى بن نصير على حد قول الرازي في كتابه « الرايات » .

أخذ عبدُ الرحمن الناصر لنفسه المبادرة في كلَّ قضايا البلاد، فقضى على العناصر التي كانت تؤازر عمرَ بن حفصون، الرجل الذي خرج على طاعة الدولة وارتد عن الدين، وعاث في البلاد فساداً فقدر له أن يصبح سيد الأندلس الجنوبي، حتى أن الأمير عبد الله لم يُجُسُرْ في عهده أن يميّن والباً على تلك المناطق التي سيطر عليها العربيُ المرتد.

أنشأ الناصرُ لدين الله جيشاً قوياً من خيرة شباب الأندلس الـذي كان مخلصاً لشخصه، مؤمناً بقيادته الحكيمة، ورجولته الفـذة، كما أضـاف الى عداد الجيش جماعاتٍ من الموالي الجدد كونها من عناصر أجنبية، وهي التي تعرف بالصقالبة وكان معظمُها من أوروبا الوسطى .

بلغت هذه الجماعات مركزاً مرموقاً في جسم الدولة الفتية حتى أن أحد النقاد ألمح إليها مؤكداً بأن رجالاتها كانوا ينشؤون في قصر الخلافة، وأن العناية كانت تبذل في تأهيلهم بعلم طيب، ومن هنا انفتح أمامهم الطريق وأصبحوا يكونون الصفوف من الموظفين الإداريين ، والنخبة من القادة العسكريين .

بهذه القوى غزا الناصرُ ممالكَ الإسبان في الشمال وأخضعها لنفوذه، كما تدخل في مهارةٍ فاثقة في الخصومات القائمة بين سكان مدن ليون، وقشتالة ونبرة من الإسبان، وتمكن بذلك أن يسوس شؤونهم وينفذ مآربه السياسية الكبرى.

بعد حقبة من الحكم العادل وفق الناصر لدين الله سنة ثلاثماثة وست عشرة للهجرة ، تسعماية وثمان وعشرين للميلاد ، وبعد أن دب الوَهَنُ في كيان الدولة العباسية في الاندلس ، وأن يعلن الخلافة الأموية في الاندلس ، وأن ينادى به أولُ خليفة في قرطبة .

أضفى عبد الرحمن الناصر على الأندلس العربي النظام ، والرخاة ، ونشر في أرجائه المدارس والمؤسسات العلمية والثقافية ، واهتم بمكتبة القصر التي كانت أعظم برهان على درجة ثقافته العالية ، والتي تكونت منها ومن مكتبتي الأميرين محمد والحكم مجموعة الكتب العظيمة التي كانت موضع فخر الحكم المستنصر وأكبر دليل على مستوى الأندلس الثقافي .

الى جانب هذه العناية بالشؤون الداخلية هيأ الناصرُ الاحترامَ والتقديرَ لبلاده في الخارج مما ساعد على زيادة موارد الثروة القومية ، والاهتمام بالحياة التجارية والزراعية والصناعية ، همذه الحياة التي بلغت الأوجَ ، والتي دفعت الخليفة الى توسيع قرطبة حتى أضحت تنافس بغدادَ في عظمتها وقصورها .

كان من الطبيعي أن يواكب هذه المظاهر الحياتية المادية في عهد عبد

الرحمن الناصر تطورٌ في الحياة الفكرية والعلمية، فكان عصره زاهياً في مجالات العلوم والآداب جميعاً.

فابن عبد ربه صاحبُ كتاب العقد ترك لنا أرجوزةً شعرية في معارك الناصر ومواقفه ، على جانب كبير من القيمة التاريخية والعسكرية سجل فيها كل الأحداث التي عاشها البطلُ أميراً وقائداً .

مع اسم الشاعر ابن عبد ربه ، يبرز اسم الشاعر ابن هانى الاندلسي متنبي الغرب، والزبيدي فضلًا عن طبقة من المؤرخين الأعلام كالرازي، وابن القوطية القرطبي صاحب كتاب تاريخ افتتاح الاندلس ، فضلا عن صاحب كتاب أخبار مجموعة الذي لم يوفق العلماء بعد إلى تحديد اسمه ، والذي حفظ لنا في كتابه وقائع التاريخ الاندلسي من الفتح الى خلافة عبد الرحمن الناص .

لقد عرف الأندلس في عهد الناصر بوادر علم الفلسفة على يد ابن مسرة ، كما عرف نفراً من أبنائه أخذوا يهتمون بالدراسات الرياضية والفلكية حتى برز فيها في عهد الحكم المستنصر أحمدُ بن نصر ، ومسلمة بن القاسم .

كان الناصر لدين الله شفوفاً بالعلم محباً للعلماء، وهو الـذي استدعى نخبة منهم كان في طليعتهم أبـوعلي القـالي الذي جلس لتـدريس الحديث واللغة العربية وآدابها في المسجد الجامع في قرطبة وفي مسجد الزهراء، ثم عهد إليه أمير المؤمنين تأديب ولده وولي عهده الحكم المستنصر.

ساعد الناصر على تلقيح الفكر العربي بالفكر اليوناني ويؤكد الناقد الفاقد الفرنسي هنري بريس ذلك ، فيشيرُ الى أن الراهب نقولا مُوفَدَ أمبراطور بيزنطة الرومانية إلى عبد الرحمن ليشرح ويترجم كتاب «Dioscorides» . تمكن خلال إقامته في قرطبة من أن يتعرف إلى المالم ابن شهيد أحمد بن عبد الملك ، الذي عُرف بصاحب الوزارتين وكان شغوفاً بالعلم والأدب فتمكن من أن يطلع على المؤلفات اليونانية ، هذه الموضوعات التي أحياها فانتقلت الى

ابنه ومن ثمة إلى حفيده مع روح النقد وحدة الذكاء .

هذا فضلاً عن رعاية الناصر للترجمة ومنها كتاب و تفصيلُ الأزمان ومصالحُ الأبدان ، وهو تقويم فلكي مناخي زراعي فيه ذكرُ منازل القمر وما يتعلق به ومن الثابت أن مؤلفه هو الأسقف ريكيموندو المذي عمل في خملمة الناصر وحظى بعطفه ورعايته ، وعرف باسم ربيع بن زيد الأسقف .

أن الأندلس العربي مدين للناصر بجهاز حكمه الاداري والعسكري، فلقد انشأ فيه سنة ثلاثمائة وسبع وعشرين للهجرة، تسعمائة وتسع وثلاثين للميلاد منصب صاحب الوزارتين فضلاً عن اهتمامه بوظيفة الكاتب أو صاحب الرسائل وهي من مناصب الوزراء، وقد بلغت أربعاً في عهده إلى جانب الصلاحيات الواسعة التي أعطاها لوظيفة صاحب المدينة أو صاحب الليل وهو قائد الشرطة بحيث كان باستطاعته أن يحاكم المجرة ويقتله.

بلى إن عبد الرحمن الناصر وفق إلى انقاذ الحضارة الإسلامية الأندلسية كما يقولُ بالنثيا وعملَ على بناء دولة حديثة، وأنشأ النزهراء وبنى مسجدها العظيم ونشر السلام، وأوجد التعايش السلمي الحقيقي بين الديانات الشلاث الكبرى في الأندلس، وأقام صرحاً حضارياً شاهداً على نبوغه الإداري، وعظمته العسكرية.

ا إن الناصر هو اللّـرْوة العليا في خلفاء بني أمية ، طال عصره ، واتسع سعده ، واشتهرت أيامه ، وبعد صيته ، وانتشرت بالمـلّـوة الغربية طاعته ، وحلت على منابرها كلمته ، بعــد أن استنزل الشوار ، وشيد القصور ، وخلد الآثاره .

سيبقى عبد الرحمن الناصر مشعلَ هداية، ونبراس حضارة بعد أن أدى دوراً انسانياً بارزاً في بناء الاندلس العربي الخالد.



# ابن درّاج القسطلي متنبي الغرب

437a-\A0Pg 473a-\.7.19

لقد ملك الحبُّ عليه قلبه، وكاد يسلُبه الأناة والصبرَ بعدما استبدَّ به ، فشاقه وهو في حضرة الحاجب المنصور ابن أبي عامر أن يذكرَ وداعَه لزوجـه وطفله الصغير وهو يعارض قصيدةَ أبي نواس التي مدح بهـا الخصيب، أو أنه أحب أن يثير عاطفة سيدِ قرطبة ليدركَ بدوره مبلغَ مكانته في نفس الشاعر :

ولما تَدانت للوّداع وقد هَفَا بصبريْ صنها أَنَّهُ وَزَفيسِرُ تُنَاشِدُني عهدَ المودِّةِ والهدوى عيُّ بمرجوع الخِطابِ ولفظُهُ بموقع أهواء النفوس خبيسر عَصيتُ شفيعَ النفس فيه وقادني رواحُ بتدأب السَّرى وبكورُ وطار جَناحُ البَيْن فِي وَهَفَت بها جَدوانِحُ مِنْ ذُصْرِ الْهِراق تَعْلِيوُ

إنه متنبي الغرب، أبو عمر أحمد بنُ محمد بنُ درّاج القسطلي، أحدُ شاعرين في الأندلس تنافسا على هذا اللقب وظفرا به لأنه كما يقول ابن حيان: «سباقُ حلبةِ الشعراءِ الأندلسيين ، وخاتمةً محسِني أهله أجمعين» .

ولد ابنُ درًاج في المحرم ٣٤٧هـ مارس سنة تسعمائة وثمان وخمسين للميلاد على ما يذكر ابن بشكوال ، وفي قرية قسطلة درًاج من عمل جيان في ما يؤكد ابنُ سعيد أقدرُ جغرافي الأندلس على التحقيق .

ان الدارسَ لحياة الشاعر قد لا يظفرُ بشيء عن طفولتِه وصباه وأساتذتِه

الأواثل لأن كُلُّ المراجع التي ترجمت له لم تحفِلْ به إلاَّ عندما سطع نجمُه، وعلا كعبُه في بلاط المنصور بن أبي عامر، قاهر الملوك، وسيد الأندلس أنذاك.

غير أن المطّلع على تاريخ الأندلس في تلك الحقبة التي برز فيها الشاعر يستطيع أن يؤكد أن اطلالته على البلاد كانت نتيجة طبيعية لبلوغ الأندلس أوج عظمته السياسية والاجتماعية والأدبية، وأن شاعرنا كان ثمرة من ثمار الأرض الطيبة، حضور بديهة، وسَعة خيال، ومنانة سبك، وبلوغ غاية.

فالممالك الاسبانية في الشمال ذهب ريحُها بعد أن تحكم بالبلاد ومصيرِها عبدُ الرحمن الناصر وابنه الحكم المستنصر بحيث أجبرا أمراءَ البلاد الاصليين على أن يحتكموا اليهما ويؤموا قرطبة دارَ الخلافة عن رضا وهم صاغرون.

أما المجتمعُ الأندلسي فقد أصبح بفضل هذه السياسة الحكيمة مجتمعاً متكاملًا مما ساعد على انتشار الرخاء وازدهارِ الحياةِ الاقتصادية على نحوٍ لم تمرقه البلادُ قَبلَ عصر الخلافة الأموية في قرطبة .

وكان من الطبيعي أن يصلّ الأندلسُ الإسلامي إلى مكانٍ بالغ الرفعةِ في الحياة الفكرية والأدبية نتيجةً للاستقرارِ السياسي، والازدهار الاقتصادي، وقد أصبحت قرطبةً في مصاف العواصم الكبرى لا يتناخرُ مكنائها عن مكنانٍ بغدادَ أو دمشقَ أو القاهرة.

في هذه الحقبة بالذات والاندلسُ مركزُ تفاعل بين الشرق والغرب يأخذ ابنُ درَّاج على غرار أبناءِ عصـره حظّه من العلم فيتقُن القـرآنَ الكريم ويتفقُـه بالدين ، ويجيدُ النظم ويحسنُ العربيةَ وآدابُها .

قد يكونُ ابنُ درّاج واحداً من الذين استهوتهم قرطبة بمكانتها العلمية ومركزها الثقافي فزارها زيارات عابرة، إلا أننا لا نستطيع أن نأخذ برأي الأستاذ بلاشير الذي درسَ الشاعرَ مؤكداً عزمه على الانتقال إلى العاصمةِ والاقامةِ فيها من أجل تولي منصب كتابي للحكم المستنصر إذ ليس في شعر ابن درّاج ما يدل على أنه اتصل بحاكم قبل المنصور بن أبي عامر.

لعل اجماعَ النقاد وفي طليعتهم الحميدي على أن قصيدتُه الهائية وهي أولُ قصيدةٍ له في المنصور وفيها يقول:

نفوساً شجاني بينُها وشجاها عمريزٌ على قلبي شطوطٌ نُواهما على الناي تذكاري خفوقٌ حشاها

ولـله عــزمي يــوم ودعـت نـحــوَه وربــة خــدر كــالجُمـان دمــوعُهـا وبنـت ثمــانٍ مــا يــزال يــروعني

قلت لعل اجماع النقادِ على أن قصيدته هذه تؤكدُ ما ذهب إليه خلافاً لرأي المستشرق بلاشير، على أن الشاعرَ لم يتخذ قرطبة مسكناً دائماً له إلاً بعد اتصاله بالمنصور، إذ ليس من صدق الشعور في شيء والشاعر لأول مرق بين يدي سيدٍ عظيم يرجو نواله أن يدفعه الخيالُ الى تلفيقِ مثل هذه الصورةِ التي تستدرُ الحب، وتثيرُ كوامنَ النفس.

مما لا شك فيه أن قصيدته الهائية هذه لم تكن أولَ محاولةٍ منه على قول الشعر ، وإن له قبلَها شعراً قليلاً أو كثيراً قد فقد ، إلا أننا نلمح فيها آثاراً من تقليد الفكرة ، ومظاهر من ضعف البناء في السبك يدفعنا إلى الجزم من أن القصيدة من نتاج الشاعر المبكر ، وإنها مع ذلك تنم عن قدم ثابتة في ميدان الشعر .

لا غرو أن شاعرنًا ابنَ درّاج في تحنانه لـزوجه وأولاده، وديوانُه صورةً صادقةً لهذه العاطفة الأبوية الكريمة قد أفاد من تحنانِ وشعور الحطيثة بخاصة في أبياته التي بعث بها إلى عمر بنِ الخطاب يستعطفه بعد أن أمر الخليفةُ بسجنه وقد أساءً الى الزبرقان بن بدر في قصةٍ طويلة أماً مطلع القصيدة :

ماذا تقولُ الأفراخ بذي مرخ زغب الحواصل، لا ماء ولا شجر الفيت كاسبهم في قُعْر مظلمةً فاغفرْ عليك سلامُ الله يما عمر

قد تكون رسالةُ الشاعر إلى سليمان بنِ الحكم والتي يحتفظُ بها ابن بسام في كتابه الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة يستمطفُه فيها ويذكره بأولاده وينهيها بأبيات يفتحها ببيت الحطيئة الأنف الذكر :

ماذا تقول الفراخ بني مرخ زغب الحواصل لا ماء ولا شجر ما أَوْضَحَ العُنْر لِي لَو أَنَّهم صَبروا لا مَعْد رُوا عَنْروا عن أَزْمةٍ كَبُرت في اعتذاري عَمْن عَلْره الصَّغَرُ

قلت قد تكون رسالةُ الشاعر إلى سليمان بنِ الحكم أصدقَ دليل على إفادتِه من شعورِ الحطيئة الأبوي .

من المؤكد أن ابنَ درّاج شق طريقه الى البلاط العامري في قرطبة وهو بعد شابٌ غضُ الايهاب، لينُ العود، رقيتُ الحواشي إلا أنّه استطاع بفضل موهبته الشعرية واجتهاده أن يرسخَ قدمَه في الديوان، وأن يزاحم، عدداً كبيراً من الشعراء الذين كانوا قد سبقوه إليه فيتعرضون له بالنقد والتجريح، ويتُهمونه بأنه كان منتحلًا لشعر غيره، متلبساً بغير ثوبه الحقيقي.

الواقع أن ابن دراج، الشاب والأديب، والشاعر، والزوج، والـوالد لم يقدر أن يجد لنفسه في البلاط العامري مكاناً يسكنُ اليه ، ويأمن فيه العَوزَ ، ويقوى أن يتغلب فيه على كل خصومه من النقدة والشعراء الفحول إلا بعد أن اجتاز امتحاناً أدبياً عسيراً أمام المنصور بن أبي عامر الشاعر والقائد . اجتازه مطمئن القلب ، واثقاً من الفوز .

لعل الغاية الأساسية من هذا الاختبار أن يدفع الشاعر التهمة التي قذف بها وهي السرقة والانتحال.

هذا ويذكر الحميدي أن ابن درّاج القسطلي حقق الرجاء فرد التهمة عن نفسه ، واستحق أن يكون في عداد شعراء الأميـر الكثر ، يجـري عليه راتب منتظم بعد أن أثبت اسمه في ديوان العطاء .

ستة عشر عاماً قضاها ابن درّاج في معينة المنصور وولديه عبد الملك

وعبد الرحمن نظم خلالها اثنتين وثلاثين ما بين قطعة وقصيدة تعتبر بحق أروع شعره، وأجوده وأحق بالتقدير والاعجاب، هذه القصائد التي يجد فيهما النقاد أجل مرجع لتأريخ وتقويم أعمال المنصور العسكرية الباهرة على الأرض الأندلسية.

لقد ظل ابن درّاج القسطلي في ظل الدولة العامرية شاعرها الأكبر، وكاتبها الأوحد حتى تراحت أيامه ، وأغضى عنه حمامه فأخرجته المحن من القطل الوارف، وسالت به الفتن مع القرن الحادي عشر للميلاد فضاع بين البلاد، وتاه عند العباد حتى وفاه الأجل في دانية على أغلب الظن ليلة الأحد في الثاني والمشرين من يونية سنة ألف وثلاثين للميلاد، ويموته انطفا السراج الذي أضاء الجوانب الغامضة من دولة بني عامر، أعز حكم عربي في الأندلس.

#### ابن درّاج القسطلي مؤرخ الدولة العامرية

يعتبرُ ابنُ درّاج القسطلي أوفرَ شعراءِ الأندلس اهتماماً بتأريخ الأحداثِ التي عاشتها البلادُ في أواخِر عهدِ الدولةِ الأموية وقبيلَ اندلاع ِ الفتنة، وقيام الجماعة الارستقراطية بالحكم.

ان الدارسَ لتاريخ الفكرِ في شِبه جزيرة ايبريا قد لا يجدُ شاعراً أوقفَ جُلَّ اهتمامِه، وغاية حنايَته لتدوينِ دقائِق هذه الأحداثِ كما دوَّنها شاعرُنا القسطلي حتى غدا ديوانُه وثيقةً تاريخيةً يرجِعُ إليه المؤزخون للوقوف على خاصة هذه الدقائق وأسبابها.

قد تكون ملازمة الشاعر للمنصور ابن أبي عامر ، ومرافقة له في المحرب والسلم ، وإقامته في معيد دولته مدة صنة عَشرَ عاماً سبباً جوهرياً ساعده إلى حد بعيد على استجلاء غوامض هذه الأحداث ، إلا أن السراعة الأدبية ، والاسلوب الطلي ، وحسنَ العرض ، ودقة الوصف وعُمْقَ الخيال ، وسَمَة المصرفة في العلم والتاريخ والانساب وحسنَ المقارَنة ، قد أكسبت هذا التاريخ الى جانب دقتِه ، واستجلاء أسبابه ، جمالَ الصورة ، وقوة التأثير .

ربما لم يك ابنُ درّاج أولَ شاعر أندلسي لازمَ أميراً من أمراءِ البلاد وأرّخ له، فكتابُ «العقد» الموسوم «بالفريد» يحفظُ لنا أرجوزةً طويلةً لمؤلفه ابن عبد ربه في تأريخ غزواتِ عبدِ الرحمن الناصر أولرِ خليفةٍ أموي في البلاد، فضلًا عن أن كثيراً من الشعراء والكتاب أمثال أبي عبد الله بن الآبار، وأبي البقاء الرندي، وابن الشعراء وأبي البقاء الرندي، وابن الخطيب وغيرهم قد تركوا لنا نماذج من القصائد التأريخية في مواضية شتى. غير أن شاعراً أندلسياً واحداً لم يبلغ ما بلغه ابنُّ درّاج في كثّرة ما ترك من هـلا اللونِ المزيج من حياتِه وشعوره، وعلمِه وعقلِه، وأدبه وبلاغتِه، صورةً حيةً لازهى حقبةً عاشها الاندلسُ العربي تحتَ ظل الرماح وفي عنفوانِ وكبرياءِ العزّ والمجدِ والسلام.

من هذه الحقيقة بالذات يعتبرُ النقادُ ديوانَ الشاعر وثيقةٌ تاريخية تَعْرضُ في كثيرٍ من شَغَفٍ أخبارَ الغزواتِ والحروبِ التي خاضها المنصورُ على الأرضِ الاندلسية، والتي بلغت نحواً من اثنتين وخمسين غزوة، أخضع فيها كُلُّ الممالك لارادة حكمه العربي ولعظمة دولتِه الفتية، ويدّل بها من وجه التاريخ في شبه الجزيرة، وثبت دعائمَ الملكِ العربي على قواعدَ من الأمنِ والاستقرارِ، حتى غدا العلم الأوحد والسيدَ الأول.

من أولى مظاهِرِ هذه العزةِ التي أثلَها المنصور وخلدها شاعرنا القسطلي قدوم ملك البشكنس شانجة بن غرسية الى قرطبة في الشالثِ من رجب سنة ثلاثماثة واثنتين وثمانين للهجرة، الرابع من أيلول تسعمائة واثنتين وتسعين للميلاد زائراً ومستصرخاً كما يقول ابن الخطيب ، مثبتاً كل العهود التي سبق له ونقضها من قبل، محكماً المنصور في مُلْكه وعرشِه بعد أن أوقع به العامري في معارك عدة ، قتل في احداها ابن له، مقدماً له احدى أجمل بناته العامري في معارك عدة ، قتل في احداها ابن له، مقدماً له احدى أجمل بناته التي اعتقها المنصور، وتزوج بها فأنجبت له ابنه عبد الرحمن :

أَلَا هَكذا فليسُمُ للمجدِ من سما ويَحْم ذِمارَ الملكِ والدينِ من حَمى وَحَقُ لمن لاقى فأقدم سيفُه على غَمراتِ الموتِ أن يتقدّما ومن حَقَرَت مستعظمَ الهولِ نفسهُ اذا الخيلُ كَرُّت أن يكونَ المعظّما

إلى أن يصف الشاعرُ حالَ الملك الاسباني، وواقعَه المؤلم، وقد جماة يلتمسُ من الأمير العربي الأمنَ والرجاءَ، ويتعهدَ له بالوفاء في العهود المبرمة . والقسطلي من بعدُ أرخَ لِنا وفي السنة ذاتِها قدومَ ولي عهد ملك قشتالة شانجة بن غرسية بن فرديناند Sancho Garcia موفداً من قبل أبيه غرسية قومس على المنصور بن أبي عامر مقدماً له خضوع دولته مرتقباً أمرَه فيها :

وفي يديك أمانُ الفارس البَطَلِ تُجيرُه من سيوفِ الكرْب والوهـلِ جيشاً من الذَّلِ ملءَ السهلِ والجبلِ يصور فيهنّ موجُ النَّقـع كـالـظُلل فرداً من المِثْلِ فيهـا سائـر المَثـلِ اليك منك فِرارُ الخاتفِ الوجلِ وقد تيمم شنعَ مِنْكَ عائدةً وقد نحموك والتوفيقُ يَقْدُمُهُ خاضوا اليك بحارَ الموت زاخرةً لـلَّه يـومَّ من الأيـام ِ فَـزتَ بــه

هذا ويحفظ لنا الديوانُ قصيدة أخرى، أرخ فيها الشاعرُ وقوعَ ملك قشالة أسيراً في يد المنصور، اذ أن الملك الاسباني كما يبدو لم يدرك المعنى العمين لحسنِ وفادة المنصور لولي عهده فراح يناوته ويناصبه العداء من جديد، مما أجبر الأميرُ العربي على اقتحام مملكة قشالة سنة ثلاثماتة وأربع وثمانين للهجرة، تسعماتة وأربع وتسعين للميلاد، واحتلال حصونها المنيعة وايقاع ملابة عاود الجيش القشتائي ، غير أنّ الملك وكان أشدَ أعداء المنصور صلابة عاود الحملة على الثغور العربية، فجرد المنصورُ عندئذ جيشاً على خصمه انتهى بايقاعه أسيراً في يد العرب وذلك في الخامس عشر من ربيع الثاني همره، التاسع عشر من أيار ه ٩٩ م عندها أمر المنصورُ بنقله الى قرطبة، غير أنه لم يلبث أن توفي بعد أيام .

تساضل عنك أقدار السماء وتبطش عن يديك يدُ القضاء فما قصرت رماحُك عن عددٍ ولو أعيا به أمدَ التنائي فيا فتحاً لمفتتح وبُشرى لمنتظر ويا مراًى لراء

ثم يتابع الشاعر عرضه لأحداث المعركةِ ووقائِعها الى أن يصف الملكَ وقد وقع أسيراً .

بعد سنةٍ أشهرِ من هذا النصرِ المؤزرِ الذي أرخه ابنُ درّاجٍ في ما أرّخ وفي

شوال سنة ثلاثمائية وخمس وثمانين للهجرة، تشرين الثاني تسعمائية وخمس وتسعين للميلاد يُكْتَبُ لشاعرنا أن يرافِقَ الأميرَ العامري على رأس الحملةِ التي قادها المنصورُ لتأديب مملكةِ وليون، في الشمال الغربي من شبه جزيرة ايبريا والتي كان يحكمها برمند الثاني ابن اردون، والذي حاول الثورةَ على المنصور بعد أن آوى عبد الله بنَ عبد العزيز الأموي خصمَ الأمير وشجَّعَه من قَبُلُ على عِشْيَانَ أَوَامِه.

في هذه القصيدةِ يبلغُ ابنُ درّاج القسطلي شاواً بعيداً في دِقَةِ الوصف، وصدقِ الشعور حتى لكانه تِرْبُ المتنبي حقا بخاصة في المطلع الذي ينم عن ايمانه العميق، واعجابه الكبير بالأمير العامري :

أو تختر العليها فسأنت يحيهارها والأرض معمور بملكك في دارها وجسرى بسعيك ليلها ونهارها وسرت بنورك في اللجى أقمارها فلكم سَنِيُّ سنائها وفخمارها

أن تفخر الدنيا فأنت فخارُها المجد ممنوع بسيفك عِزْه زُهِيَتْ بذكرك أرضها وسماؤها هُديت بهديك في الظلام نجوهُها يا عامرين اعْمُرُوا رُتَبَ السُلا

بعد أن يمتلح القسطلي الأمير العامري يأتي على وصف المعركة وأحداثها فيطالعًنا هنا بصورتين ممتزجتين عن معركتين عربيتين ( فتح عمورية » لابي تمام، و «الحدث الحمراء » لأبي الطيب مع الفارق في المستوى بين أدب المشرق وأدب المغرب .

بلى لقد كان ابنُ دراج شاعراً عظيماً في مقدمة شعراء الأندلس ، بارعاً في صوره ، دقيقاً في تأريخه ، وكأنه كان واحداً من الشعراء العرب المعنيين بالقول : والشعر ديوان العرب ، وهكذا اعتبرَ ديوانُه بحق وثيقةً تأريخية في الدولةِ العامرية ، تعتمدُ كمرجع بالغ الأهمية في دراسةِ امارةِ اخضَعتُ كُلُ المصالك الاسبانية لنفوذِ الحكم العربي في ازهى حقبةٍ من حياة الاندلس العربي .

### ابن درّاج القسطلي مؤرخ الدولة العامرية « ٢ »

إذا كان التأريخُ هو الكشفُ عن الوقائع وأسبابها كما يؤكد ابنُ خَلَدون في مقدِّمته، فشاعرُنا أحمدُ بن محمدٍ بن درّاج القسطلي في ديوانِه الذي يعتبرُه النتادُ وثيقةٌ تاريخيةٌ في الدولةِ العامرية قد يُقصِّر عن مُهمة المؤرخ الذي يحاولُ درسَ الوقائِم وأسبابها، غير أنّه في كثيرٍ من شعره يُقْلحُ وإلى حدٍ كبيرٍ في تحديدِ الخطوط العريضةِ لمظاهر التأريخ .

ليس من شك في أن المؤرخ والشاعر على طرفي نقيض فينا يعتمدُ المورخُ على الناحيةِ العلميةِ الموضوعِية الصرفة، يتجه الشاعر للي الاخيلة والابتكار والشعور، غير أنَّ ابنَ درّاج القسطلي قد زاد في شِعْره من الدليل على العلم بالخبر واللغة والأنساب، فضلاً عن سَمَةٍ صَيدُره، وجَيْشَةِ بحره، وراحيّه في ما يتعبُ الناس، وطول: نفسه في ما يضيّقُ الأنفاس كما وصفّه بذلك ناقدُ الاندلس أبو عامر بنُ شهيد .

من هنا وقتى ابنُ درّاج في أن يكونَ مؤرخَ الدولة العامرية كشاعر من أكبر شعراء الأندلس يمزجُ بين الموضوعية والخيال ، ويبرع في المدح ُ براعةً لا يقدرُ عليها إلاّ من أوقف كلُّ شعره على لونٍ واحدٍ من العطاء وقد استنفذَ له كل مقوماته من مظاهِر العزّة والنصر ، والمجد والكرم ، والآباءِ والسؤدد حتى جاء هذا اللونُ الواحدُ من المديح وباجماع النقاد وكانه ألوانُ الشعر جميعاً يبرزُ أول ما يبرز هذه الوقائع التاريخية التي سمت بشاعِرنا الى رتبة مُؤرخِ الدولة العامرية .

لقد أرخ ابن درّاج وفي كثير من دقة واسهاب كما أسلفنا في حديث سابق وفودَ ملوك البشكنس وقشتالة ونبارة على المنصور بن أبي عامر ، كما عرض صورة حية لمعركة دليون، التي قادها العامري بنفسه والتي ارتفع بها شاعرنا الى مصاف الشعراء الأبطال الذين يقحمون أنفسهم المعارك ايماناً برسالة، وتمجيداً لقائد أمير.

الحقيقة أن معركة دليون، لم تكن الوحيدة بين المعارك التي رافق بها القسطلي قائده العظيم، فالديوانُ يحفظُ لنا كثيراً من قصائد الشاعر في غزوات العامريين، والتي قد تكون معركة دشنث ياقوب، Santiago de gompostela أجلها وأعظمها خطراً في التاريخ العربي الأندلسي عامةً، لأن قوةً عربيةً واحدةً خلال قرونِ ثمانية من احتلال العرب لاسبانيا لم تقوَ على اقتحام هذه المعاقل النائية للاسبان الخلص في شبه الجزيرة، فضلاً عن أنها أقدس البقاع الاسبانية والأوروبية على الاطلاق في القرون الوسطى.

يجمع المؤرخون وفي طليعتهم الجعيدي و أن كنيسة شنت ياقوب ، في اعتقاد أهل المدينة قد بنيت على رُفات يعقوب الحواري الذي فتل في بيت المقدس ونقل تملامذته جثمانه سراً في موكب حتى انتهوا به إلى موضع الكنيسة على البحر المحيط في ثغور ماردة ، فبنيت ليوم معروف جُعلَ عيداً لها ، وأصبحت منذ ذلك الحين من أول مراكز الحج بين الأوروبيين جميعاً .

لهذا يُعتَبر فتحُ وشنت ياقوب » على يد العامريين أَجَلُ فتح عربي وأخطره في عُمْقِ معاقِل القشتاليين حيثُ تَفِيضُ كتبُ التاريخِ الأندلسي بذكر أحداثِه وتتضارُب آراء النقاد حولَ شَخصيةِ القائد العربي ، فبينا يذكر الحميري في و الروض المعطار » أن عبد الرحمن بن المنصور هو الذي قد غزا المدينة وأوسع الملها قتلاً وأسراً ، وقُراها وأسوارها هدماً واحراقاً ويؤيده في ذلك ليغي بروفنسال نقلاً عن كتاب و مفاحر البربر » يؤكد الحميدي في الجُدوة عن استاذِه

ابن حزم بأن المنصدور استدعى عَقِبُ الفتح شاعرَنا القسطلي وعبدُ الملك الجزيري وكلّفهما انشاء كتاب الفتح الى الحضرة والى سائر الأعمال .

الواقع أننا لا نحاولُ هنا أن ندرس رأياً تاريخياً وَنَفْصُلَ فيه بقدر ما نريدُ أن نؤكدَ بأن ابنَ درّاج استمهلَ يومين أو ثلاثة ليتمكنَ من انشاء كتابِ الفتح وهذا ما دفعنا إلى التأكيد « على أنّ الارتجالُ ليس ميدانَ الشاعر » بينا انفلد الجزيري الأمر .

الدارس لقيمة هاتين الرسالتين يجدُ في الجُدُوة قول الحميدي فيهما : و أما ابن الجزيري فقال : سمعاً وطاعة ، وأما ابنُ درّاج وكان معروفاً بالتنقيح والتجويدِ والتؤدةِ فأخذ وقته ثم جاء بعد ذلك بنسخة الفتح ، وقد وصف الغزاة والمعركة من أولها إلى آخِرها ومشاهد القتال وكيفية الحال بأحسن وصف ، وأبدع رصف فاستحسنت ووقع الاعجاب بها ، ولم تزل منقولةً متداولةً وإلى الآن ، وما بقي من نسخ ابن الجزيري في ذلك الفتح عينٌ ولا أثر » .

من الثابت أن ابن درّاج الى جانب رسالة الفتح في مدينة دشنت ياقوب، لم ينظم قصيدة واحدة كما جاء في الروض المعطار فديوان الشاعر يحفظ لنا قصائد ثلاث ، الأولى في المنصور بن أبي عامر ، والثانية في ولديه عبد الملك وعبد الرحمن . والثالثة في عبد الرحمن حاصةً .

لمل هذه القصائد الشلاث تكشف عن غموض الروايات التاريخية وتضارب الآراء في حقيقة شخصية قائد المعركة فتثبتُ دونَ مجال للشك بأن المنصور بن أبي عامر كان على رأس الحملة في ما كان يعاونُه فيها ولداه عبد الملك وعبد الرحمن ، بينا أبلى عبد الرحمن خير البلاء كما يؤكد الحميري في الروض المعطار ، وليفي بروفنسال نقلاً عن كتاب مفاخر البربر كما أشرت .

أن ابنَ دراج القسطلي بعد أن يزيلَ هـذا اللبسَ حولُ الـروايات

التــاريخيـة يمــنــُ المنصــورَ عَقبُ الفتـح بقصيـدتِــه الأولى في هــذه الغـنزوة ومطلعها .

السومَ أَنكَصَ إِبليسٌ على عَقِبه مُبرَّءاً سَبَبُ الخاوين من سَبَبه واستيقنت شِيّع الكفار حيث نأت في الشرق والغرب أن الشَّرك من كذبه وبشتياقة الما أن دلفت له بالبيض كالبدر يَسْري في سنا شُهُهِ

والشاعرُ إذ يعرضُ صورةً صادقةً للأعمال الحربية الجليلةِ التي قام بها القائد العامري ويصفُ المعركةَ وأرضَها ، والقومَ وأوضاعَهم يخلص إلى المنصور فيشيدُ بعظمتِه وقُدْرَته العسكرية والإدارية .

فالله جازيك يا ومنصورُ، دعوتَه بسعي ماض لنصر الدين محتسبه وعن كتائبَ للاسلام قُـلُت بهما الى رضا الله حتى كُن من كتبه وعن حُسام هـدى لم تجل صفحته إلا أسلت دماء الشَّركِ في شُطَبه

وأما قصيدتُه الثانية في معركة «شنث ياقوب» هذه، فهي كما أسلفت في ملح ولدي المصور عبد الملك وعبد الرحمن ، والتي لا تخرج في موضوعها عن تمجيد بطولتهما وجهادهما فهو يذهبُ فيها مذهب قصيدتِه الأولى في والدهما والمعركة وموقِعها والمدو وفلوله وإن خَصَّها بالأميرين القائدين لينفذ من وراثها الى مدح الوالد القائد السيد والتي يقول فيها :

لك البشرى ودمت قرير عن بسأوي كدوكبيسك الشاقبين مليكي حِمْيَر نشاً وشُسبًا متيجان السُناء متوجين هما للدين والدنيا مَحَلاً سُريَّدا وَاهُما في المقلتين ندرتهما لدين الله نَصْراً فقد قاما لنَلْوك وافييَسْن وابن درّاج بعد أن يشهبَ في تعداد خِصَال القائدين البطين يُلْمِحُ الى

وابن درَّاج بعد أن يسَهَبُ في تعدادٍ خِصال ِ الفائدين البطلين يلمِح الى المعركة ويلاثِهما عند نهـريّ كورونيو ويوغو قرب حدود البرتغال.

وقد خَسَف (كُرُنَّةَ) بالعَوَالي و (بموضةً بمادثين وعائدين

مدر الهدى يوم استطارا الى الأعداء أيمن سانحين وسانحين وسام الكفريوم تسمماه بجند الحقّ أشام بارقين

ثم يختم قصيدته هذه مهنئاً المنصور بولديه الأميرين القائدين . فــقـــرُة أَقـــيــن الاســـلام ألا تـــزال بــمن وَلَـــدُتَ قـــريــر عَـيْـن

هذا وأما القصيدة العظيمة فهي مدح عبد الرحمن بن المنصور وتعداد مفاخره، وتخليد مآثره العسكرية في بلائه العظيم، وفي مواقف المشرفة التي غَبطت على ما يبسدو على مواقف من سواه من رجال العسامرية وقادتها في معركة «شنت ياقب ۽ وكانت تحجُبُ بلاء المنصور القائد حتى أوقعت بعض المؤرخين وفي طليعتهم الحميري في اللبس فائبت في كتابه «الروض المعطار» أن عبد الرحمن هو صاحبُ هذا الفتح المؤزر. واتبعه في ذلك المستشرق ليفي بروقنسال كما أسلفنا معتمداً على كتاب ومفاخر البري.

أن شاعرنا القسطلي بعد المطلع الذي يصفُ فيه عبد الرحمن بالبدر الذي يدورُ في فلك المجد.

هـ والبـدرُ في فلك المجـد دارا فما غسق الخطب إلا أنـارا

قلت بعد المطلع يعرض لصفات القائد وأخلاقه وشجاعته ويعدد مواقفه حتى ينتهي إلى تصوير الفتح الذي هو اشبه ما يكون بـالنور ، محـدداً منزلـة معركة و شنت ياقب ، من أمجاد العرب ومعاركهم جميعاً :

عيوب المنى في سناه جهارا ح تباًى اختيالا وتُسرُهى افتخارا ويحتل من يمن الملك دارا لكم دون هذا الأنام اقتصارا كما ذرّتِ الشمسُ فيها النّهارا تجلّى لننا فنأرثننا السعُنوة وحلّ فحلّت جسسامُ الفسّو ومن يسمُ في ذروتيْ حِمْيَر وحسب البخيليفة ايشارةً وعَمّ بها فَتْحُك الأرضَ نوراً في ضوء ما تقدم في مفهوم التأريخ وحقيقيته في رأي ابنِ خُلدون، فابن درّاج القسطلي قد بلد في كثير من شعرِه وخاصة في تأريخه لمعركة و شنت ياقب » المؤرخين الأندلسيين الأفذاذ وكانت شهادة أبي عامر بن شهيد فيه بأنه قد زاد في أشعاره من الدليل على العلم بالخبر واللغة والنسب شهادة حق وتقدير واعجاب ، انزلته منزلة مؤرخ الدولة العامرية في رأي كثير من النقاد .

وهل عبثاً ان يحظى ابن دراج القسطلي يلقب المتنبي بعد أن جاراه في «الحدث الحمراء» وماشى ابا تمام في «فتح عمورية» ، والأندلس الاسلامي في مجابهة خصومه من الطامعين ، ومناوئيه من المتزمتين احوج ما يكون الى شاعر كبير يرد عنه سهام الحقد ، فيعرض لمن حمل هذه السهام فارتدت اليم واوقعته اسيراً في ايدي العرب ، ولم يلبث من بعدها ان مات وكأنه لم يكن بالأمس ملك قشتالة المناوى» :

وحيانٍ من ينساؤى في فنداء فنمنا لسلابين من داء عيساء النماك الرق منتهنا النولاء يسوقُهُمُ الرّدى سَوْق الحُداء أسيسرٌ ما يُعَادَلُ في فِكاكُ هنو النداء العياءُ شفيت منه حمى شينغ الضلال فأهلتهُ وأتبنغ فَلُ (غنوسية) عُجَالًا

#### ومن شعره البطولي في معركة و ليون ۽ :

يا قائد الخيل العتاق كأنما عنزماته ارمانها وشفارها أوطات ارض المشركين كتائبًا فيها وشيكُ فنائها وَدُمارُها ورَحَدَ ارض وليون » وهي كأنها لم تغنن بالأمس القريب ديارها مرفوعة لك في الحلا اعلامها لما غدت بك عافياً آثارها والديل التجهد خلفها الايشط على الخليل منزارها حتى قدمت بمفخر الفتح الذي احيا المنى بقدومه استبشارها

## ابن الفرضي ومعجمه تاريخ علماء الأندلس

1074-1779 4.34-171.1

في ما كان الناسُ يطوفون بالبيت العتيق، وقد تعالت أصواتُهم في دعاء رحيم ، وترنحت أعطافُهم ، وحَشعت قلوبُهم ، وعَلِقَتْ أبصارُهم بالسماء ، كان أبو الوليد عبدُ الله بن محمدٍ بن يوسف الأزدي القُرطبي ، المعروف بابن الفرضي يتعلقُ باستار الكعبة ، ويسألُ الله في شيءٍ من رجاء ، وكثيرٍ من تَضَرُّع ، الشهادة والمغفرة .

غير أنّ الرجل لم يَلْبث بعد هذا التضرع الحار أن انحرفَ عن الكعبة بعد أن شاقه ذكرُ أهلِه في قرطة إلاّ أنه ندم ، وهمّ أن يـرجع ليتعلق بـأستار الكعبة من جديد ويستقيل الله على ندائِه فيستحي ، ويبكي ، وَيَحِنُ إلى موطنه وزوجه ويسترجعُ الذكرى :

مَنفَسَت لِي شهورً - منذ غُبُتُمْ - ثلاثة وما خِيتُمَ - ثلاثة وما خِيتُمَ - ثلاثة وما خِيتُمَ - شهراً وما لِي حياة - بعددُكمْ - استَلِلُها ولو كان هذا: لم أكُنْ في الهَوَى ، حُرًا والم يُسْلِنِي طُولُ التَّنائي ، هواكمُ ، بُرَادَ في تَبلى : زاذني وَجُداً ، وجَدَّدَ لي ذِكرى بَرُكرى أَب

فإذا ما استعاد العالمُ المرجعُ كُلُّ ذلك ، واودَتْه اطيافُ عِذابُ على نفسه شَدِّتُهُ الى الأرض ، وكادَتُ أَنْ تُبَعِدَه عن السماءِ اخلاصاً لمن أحب ، ودفعه الشوقُ والحنينُ إلى أن يعيشَ أهلهُ أملًا ، فاذا سُدَّت عليه السبلُ الى العينِ التي أعجب ، والى القلبِ الكبير الذي أخلص ، راح يعلَلُ النفسَ في لقاءِ قريبٍ ، مُستَعِّبَ اللَّهرَ على ما أصابه .

يمثلكم لي ، طبولُ شبوقي البيكُمُ ويمانيكُمُ : حتى أنساجِيَكُمْ سِبراً سياشتَعْتِبُ السَّاهِمَ المُفسِرَّق بِينسَا ؛

وهـل نـافِعي: أن صِـرْت استعتبُ الـدُّهــرا

أَعَلُلُ نَفْسي: بـالـمُنى في لِقَـاثِكَمُ؟ واسْتَسْهـلُ البَسرُ الـذى جُبْتُ، والبَحْسرا

ويرضى الشاعرُ الفقيةُ الثقةُ بالمصيرِ الذي آل اليه ، ويرجو لو يطوي الأرضَ راضياً غير كاره ، ويقطّعُ البحر جاداً غير عابث ، ويُنتَقِلُ من بلد الى آخر سعياً وراء الانسان الذي أحب ، بعد أن حُتّم عليه أن يغادِرَ بيتَه ، ويفارِقَ أنسِه :

ويــؤنــُسنـي طبُّ الـمــراحــل دُونَــكُـمْ : أروح عـلى أرض ، وأغَــدو عـلى أخــرَى

وتَساللُّهِ : مِسا فِسارتُتُكُمْ : عن قِلَى بِكُمْ ا

ولكِنَّها الأقدارُ: تجري كما تُجرّى

رَفَتُكُمْ من السرِّحمنِ: عَيْنُ بصيرةً ولا كَشَفْت أَيْسَى السرَّدى عنكُمُ سِشْراً

ويعودُ علاّمتُنا ابنُ الفرضي الى الأندلس ليلقى زوجه ويطمئن اليها بعد أن سَمِمَ في مكةَ من أبي أيوب يعقوب ابنِ الصيدلاني المكي ، وفي مصرَ من أبي بكر أحمد المهندس ، وأبي محمد الضّرارِ ، وبعد أن عَرَّجَ في طريقٍ عودَتِه على القيروان ليسمع العالم المحقق أبا عبد الله النُّفُرِيُّ ، وأبا الحسن على ابنَ خَلَف ، المعروف بالقابسي .

ويقفُ الرجلُ الصالحُ ذاتَ غروب بباب السماءِ ، وقد تَرَكَتُهُ الشمسُ محروقاً مشْرجاً باللهب ، لِيَرْفعَ نحوها دُعاءُ أشدَ رجاءَ ! وأقوى عاطفة ، على ذنب اقترفه ، وسرٍ كاد أن يُعلِنَه في الكَمْبَةِ ، وراح يَبْكي وَيَسْتَرْجِمُ الإله الأعظم :

أسير الخطايا عند بايك واقف

على وجل مسما أنَّتَ به صارِفُ يَخافُ ذنوباً لم يَغِبُ عندك غَيْهُا

ويسرجلوك فيها الفهلوراج وخاشف

ومسن ذا السذي يسرجسو مسواك ويتسقي

وما لك في فصل القضاء مخالف

فاذا استلهم ابنُ الفرضي عاطِفَته الدينية الصادقة ، وابتهلَ اللهِ بأبيات زُهْدِيَة تفيضُ بالتقوى والايمان نادى ربَّه من جديد وفي كثير من أمل أن يُحْسِنُ عاقِبَته ، ويعفرُ ذنبَه ، ويُكْرِمه يومَ الحساب ، وكأنه عادَ اليه يعرجُوهُ أن يُكْرِمَه بالشهادة :

فيا سيدي لا تُخْرِني في صحيفتي

إذا نُشرت يومَ الحسابِ الصحبائِفُ

وكن مؤنسي في ظُلْمة القبر عندما

يـصــدُّ ذوو القُــربي ، ويجفــو المبؤالِفُ

لئن ضاق عني عفوك السواسع السذي

أرّجي لإسرافي فإني لتالف

وتستجيب السماء لدعاءِ العالِم الورع ِ فتكتبُ له الشهادةَ ويقْتَلُ على يدِ

البربر في شورتهم على قرطبة في السادس من شموال سنة أربعمائة وشلاث للهجرة ، الحادي والعشرين من نيسان سنة ألف وثلاث عشرة للميلاد وهو يردد فيما يؤكدُ ابنُ حزم عمّن رآهُ بين القتلى قوله : « لا يُكُلِّم أحدٌ في سبيل الله ، والله أعلمُ بمن يُكلِّمُ في سبيله ، الأجاء يومَ القيامة ، وجرحُه يُغَبُّ دُماً ، الله نألونُ لونُ اللّم ، والريحُ ربحُ المسك » . ويوارى العلاّمةُ الشهيد متغيراً من غير غسل ، ولا كَفِّن ، ولا صلاة .

ولد أبو الوليد ابنُ الفرضي في قرطبة سنة ثـ الأثماثة واحدى وخمسين للهجرة ، تسعمائة واثنتين وستين للميلاد وبها نشأ ، وعاش ، وأتم دراسته على نُحْبَةِ من جهابـ فق علماء زمانه أه أشال أبي زكريا يحيى بن مالـك بن عائد ، ومحمد بنِ أحمد بنِ يحيى القاضي وأمثالهما كما يؤكدُ الحافظُ الذهبي في كتابه العبر في خبر من غبر .

كان ابن الفرضي فقيهاً محدثاً خطيباً جمّاعاً للكتب حتى صار لـه فيها خزانة عامرة ، وقد قرض الشعر وقال فيه أبياتا تفيض بعاطفة دينية ظاهرة كما يؤكد المستشرق الاسباني انخل كونثالث بالنثيا بينا يعتبره ابن بسام صاحب و الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة ، شاعراً مُقَلًا هو الى العلماء ادخل منه الى الشعراء .

وضع ابنُّ الفرضي كثيراً من الكتب مثل ، تاريخ مصراء الأندلس ، وكتاب أخبار شعراء الأندلس، في ما جمع في المؤتلف والمختلف كتاباً حسناً ، غير أن شهرته طارت بمعجم أعلامه المسمى و تاريخ علماء الأندلس ، أو تاريخ العلماء والرواة للعلم بالأندلس وهو أقدم معجم رجال عام في المكتبة الأندلسية بلغ فيه المغاية والنهاية ، فنشره المستشرق الأسباني كوديرا في سلسلة المكتبة العربية الاسبانية في سنتيّ ١٨٩١ ـ ١٨٩٢ .

اعتمد ابنُ الفرضي في وضع كتابِه الذي رتَّبه غلى حروف المعجم على مؤلفين سابقين عليه منهم ابنُ الطحان أبو الأصبغ عبدُ العزيز بن علي الاشبيلي من أهل استجة ، وعليُ بن معاذ بن سمعان بن موسى ، في ما وضع تلميذُه أبو بكر بن مهلب ذيلًا على الكتاب أسماه و تعليقُ على تاريخ ابن الفرضي واستلحاق ،

هذا وقيَّض لمعجم ابن الفرضي عدد من العلماء والنابهين فوضع ابنُ بَشْكُوال ذيلاً عليه باسم و كتباب الصلة ، كما وضع ابنُ الأبَّار تكملة لكتباب الصلة أتم به تراجم علماء الأندلس حتى القرنِ السادس للهجرة، الحادي عشر للميلاد.

الحقيقة أن عناية الناس بالأندلس بلغت الغاية في تصنيف معاجم الأعلام وفهارس الكتب وذاعت بينهم ذيوعاً واسعاً ، وهي وإن دلت على شيء فعلى مستوى المعارف واتساع آفاقها عندهم حتى مست الفسرورة إلى وضع المعاجم لطوائف الرجال وفروع العلم جميعاً . غير أنّ معجم ابن الفرضي الذي جمع فيه ألف وستماثة واحدى وأربعين ترجمة لجهابذة العلماء الأندلسيين في الفقه والحديث ، والقراءة ، والفتوى يأتي على رأس هذه المعاجم جميعاً ، مكانة علمية ومرجعاً .

سيبقى ابنُ الفرضي العالمُ ، الثقةُ ، الحجةُ في تاريخ الأندلس الفكري أولَ مؤلفٍ لمعاجم الرجال ، وسيبقى معجمُه تاريخُ العلماءِ في الأندلس مصدراً مؤثوقاً يُعتمد عليه ، ويرجع اليه .

منذ أن عرف الأندلسُ العربي في القرنِ الشائ للهجرة ، أوجهاً للخصومة الأدبية بينه وبين المشرق العربي يوم أثار هذه المشكلة أبنُ عبد ربه في مُقَدِّمة كتاب العقد بقوله : « وقرنت بها غرائبَ من شعري ليعلمَ الناظرُ في كتابِنا هذا أن لمغربِنا على قاصيته ، ويلدِنا على انقطاعه حظاً من المنظوم والمنثوره، وهو يحاولُ تكوينَ شخصيةٍ أدبية مستقلةٍ تتميز عن أدب المشرقِ وثقافته . فقد له ذلك مع اطلالةِ القرنِ الرابع للهجرة بعد أن هضمَ ثقافاتِ العالم القديم ولفَّحَ بها امكاناتِهِ الفكرية .

هذا ، وبالرغم من الاستقلال الفكري الذي حققه الأندلسُ ظل يعاني مركب نقص امامَ المشرق العربي ومدارسِهِ المختلفة وقد كان ذلك واضحاً في كثير من مظاهر حياته الاجتماعية والثقافية .

يؤكد نكلسون الناقدُ الانكليـزي وان تقديس الانـدلسيين لكل مـا هو شرقي يكادُ يحسُّه كُلُّ مُطُلع على تاريخهم فيشتى المواضيع ، فلقد تغالوًا في ذلك حتى كانوا ينظرون الى الشرق نظرةَ اجلال وتقدير » .

فلقَبوا نوابغَ شعرائهم وكتابهم وكبارَ المغنين عندهم بالقابِ واسماءِ نوابغ ِ المشرق العربي فابنُ هانيء متنبي المغرب ، وابنُ زيدون البحتري ، فلقد كان اقصى ما يطمح اليه نابة عندهم ان يلقب باسم شرقي عظيم .

لقد تبوأ محمدٌ بنُ هانيء عـرشَ الشعر العـربي في المغرب لفخـامة ديباجته ، ودقة وصفه ، وقوة تراكيبه ، وجمال معانيه ، وتلقب بالمتنبي تيمناً بشاعرنا الخالد ابي الطيب .

من الثابت عند بعض انتقاد ان ابن هاني، ولد سنة ثلاثمائة وعشرين للهجرة ، تسعمائة واثنتين وثلاثين للميلاد بينما يسرى آخرون انه ولد سنة ثلاثمائة وست وعشرين للهجرة ، تسعمائة وسبع وثلاثين للميلاد . هذا وكما اختلف النقاد في تحديد موضع ولادته وان اخذ بعضهم بالرأي القائل انه ولد في اشبيلية مدينة الغناء واللهو والمجون .

يرجع بعض الدارسين لترجمة ابن هانيء نسبه إلى يزيد بن حاتم بن ابي صُفرة الأزدي بين حاتم الآزدي وأن ابي صُفرة الأزدي بين المهدية في شمال افريقيا وعُرف بدعوته للاسماعيليين ، ثم انتقل الى الأندلس لنشر الدعوة وتعليم العقيدة .

نهض ابنُ هاني ع في الأندلس على مذهب ابيه فأخذ عنه اسرار وتعاليم الاسماعيلية وهو بالبرغم من اتصاله بصاحب اشبيلية الذي اكرم وفادته ، واحسن له وقرب منزلته اضطر إلى مغادرة البلاد الى المغرب بعد ان حقد سكانُ المدينة على الأمير ، ونقموا عليه لتأثره بمذهب الشاعر ودعوته إلى امامة الفاطميين وهم من المالكية المتشددة .

ما ان استقر الشاعرُ في المغرب ، وكان ارضاً خصبة للاسماعيلية حتى بزغ نجمّة ، وعلا كعبّة ، وقدر له ان يتصلّ بجوهر الصقلي قائد المعز ، ثم وفق الى ان يتصل بالمعز نفسِه ، فسدحه وتقرب منه ، فعلت عند الخليفةِ الفاطمي منزلتُهُ ولم يلبث ان اضحى شاعره الأول .

كانت سيرةُ الشاعر وما عرف من عقيدتِه الاسماعيلية ودعوتِه للفاطميين سبباً في وضع حد لحياته على يد خصومه الأمويين في ما يؤكد الرواة . لقد وُجِدَ الشاعرُ تتيلًا في مدينة برقة من بلاد طرابلس غداةً عودته اليها ليهيء نفسَه وعائلتَه ، ليلحق بركب مليكه المعز الـذي سار الى مصــرَ وقد خضعت لدولته .

يحدث ابن خلكان في كتابه ( وفيات الأعيان ) فيشير إلى ان رجلاً من الهل برقةاستضاف الشاعر فأقام عنده في مجلس أنس ، ويقال إن جماعة المجلس عربدوا عليه وقتلوه . بينما يؤكد ابن الأثير ، وابو القداء وابن خُلدون انه مات مخنوقاً على يد اعدائه الأمويين ، في مايرى ابن الخطيب وابن الآبار انه قتل في برقة على صورة غامضةٍ دون ان يذكرا شيئاً عن خصومه الأمويين .

لقد ساة مقتلُ ابنِ هانيء الخليفة المعز ، فحزن عليه لأنه كان يأمل ان يفاخر به شعراء المشرق في ما تؤكد الرواية العربية .

قضى ابنُ هانيء غيلة على يد خصومه فانطفأت تلك الشعلة المتوقدة من النبوغ والعبقرية ، والشاعرُ لا يزال ربيعاً ، وكما شباء الشاعرُ ان يقلد ابا الطيب في بعض مظاهر شعره وان يتلقب بلقبه قلده مكرهاً بالنهاية المؤلمة وعلى يد عدو من خصومه والحاقدين عليه .

ان من الصعوبة بمكان ان يفهم الدارسُ حقيقة شعر ابن هانيء في الخليفة المعزّ وفي بعض الموضوعات الأخرى التي تمتّ إلى عقيدته بصلة قبل ان يدرس جوهر الصذهب الاسماعيلي والمرامي البعيدة التي اذاعها في المغرب، وكنّه الأهداف السياسية والاجتماعية التي ناذى بها الشاعرُ وهو يمدّ الخليفة ويدعو لمذهبه.

كان ابنُ هانيء طلعةً بين شعراء الاندلس فصطع نورُه في المضرب العربي وقد بهر شعرُه النقادَ والأدباء فاجمعوا على مكانتِه الأدبية يومَ انشد في كل فنون الشعر المعروفةِ في عصره ولم يحبسُ نفسَه للأمراء كما فعل سميّةُ ابو الطيب .

في ضُوء هذه الحقيقةِ الأدبية نفاخر بـابنِ هانيء متنبي الغـربِ وننوه

بجمال غزله ودقة وصفه ، خاصةً لشاعريته الخصبة المتدفقة ولاحساسه الغريب المتفاعل مع نفسيته المُلْهَمَة وشخصيتِهِ الفُذَّة ونرددُ معه .

الوَّلُوُ دمعُ هذا الغيثِ ام نُفَقَطُ ما كان احسَنَه لو كان يُلْتَقَطُ بين السحاب ويين الربح ملحمة فقاقع وظبي في الجو عاكفة جُعْدُ تحدّر منها وابلُ سَبِطُ خمالة مَّ في نواحي الجوعاكفة جُعْدُ تحدّر منها وابلُ سَبِطُ كان تَهَنَّانَها في كلُّ ناحية مَدُّ من البحر يعلو لمَّ يُنْهَبِطُ

بلى هو ذا الشاب الشاعر يودع الدنيا في صخب وفي مجون ، وتودعه الحياة في حزن وفي أسى لأنه ذوى في مقتبل عطاء خير قبل ان يسمو به إلى ذوابة الأعلام ، وهو ان تبوأ في الحياة وفي نظر الأندلسيين خاصة مرتبة كمرتبة ابي الطيب فلقد خلد ذكره مع الخالدين من الاعلام .

مع اطلالة القرن الخامس للهجرة ، الحادي عشر للميلاد اخذت الدولة الأموية في الأندلس التي قدر لطارق بن زياد عامل الدولة العربية في طنجة ان يخضعها للنفوذ العربي سنة اثنتين وتسعين للهجرة ، سبعمائة وعشرة للميلاد ، كما قدر لعبد الرحمن بن هشام صقر قريش ان يقيم على جنان الأرض المزهوة الضاحكة للشمس الامارة الأموية سنة مائة وثمان وثلاثين للهجرة ، سبعمائة وخمس وخمسين للميلاد ، وان يعلن عبد الرحمن الناصر الخلافة الأموية في قرطبة وينشيء حضارة زاهية سنة ثلاثمائة وست عشرة للهجرة ، تسعمائة وثمان.

قلت مع اطلالة القرن الخامس للهجرة تناثرت اجزاء الدولة الأموية في اندلسيا العرب ، وخفت الضوء الذي بهر الغرب خلال قرنين من الزمن بعد ان اقام فيها اعلام الدولة ، قصر اشبيلية ، وجامع قرطبة ، وحمراء غرناطة ، والزهراء ، آيات الفن العربي ، ومثلاً اعلى للحضارة والترف الانساني .

كانت الدولة الزيرية نسبة الى مؤسسها زاوي بن زيري اول دولة بربرية قامت في الأندلس سنة اربعمائة وثلاث للهجرة ، الف واثنتا عشرة للميلاد واتخذت مدينة غرناطة القمة المحاطة بنهر شنيل والمطلة على جبال سيرا نشادا قاعدة لها .

هذا ، وكما كانت غرناطة اول كرسي لحكم مستقل عن الدولة الأموية

كانت ايضاً آخر دولة عربية سقطت في ايدي الروم سنة ثمانمائة وسبع وتسعين للميلاد ، وخرج منها ابو عبد الله بن الأحمر وقمد اغرورقت عيناه بدموع حرّى .

في هذه الفترة بالذات بين قيام اول دولة مستقلة في الأندلس وسقوط آخر معقل عربي فيها قامت في اشبيلية مدينة الفن والغناء في الأندلس دولة بني عبّاد اقوى ملوك الطوائف .

عرفت الدولة العبّادية رجالاً عظاماً في الحكم والادارة والدهاء السياسي يعتبر عبّاد بن محمد ابو عمرو الذي لقب بالمعتضد من اعظمهم مرونة وحزماً ، حتى خافه الناس لكثرة بطشه وظلمه .

كان المعتضد ذا مزاج غريب متناقض ولعل اوضاع بلاده والحالة التي آل إليها الاندلس العربي جميعاً فـرض على الأمير الحاكم ان ينهج في سياسته نهجاً متقلباً بعيداً عن سياسة القادة المرسومة المتزنة .

من هنا كان المعتضد يجمع بين الدهاء والقسوة ، وبين الاحساس المترف والعلم الواسع ، وبين اللوق الرفيع النفاذ وبين الظلم ، الى جانب ذاكرة واعية ، واخيلة شاعرية طيبة ، وبطش اسطوري رهيب لا يتوافق ورقة شعوره ، ومزاجه الشعري الملهم .

يؤكد النقاد وفي طليعتهم المستشرق الاسباني انخل كونثالث بالنئيا ان المعتضد عبّد بن محمد كان نظير سميه المعتضد العباسي استبداداً وظلماً ، ويذكر ابو عبد الله بن الآبار في كتابه الموسوم « بالحلة السيراء » ان المعتضد بلغ في فتكه وظلمه مبلغاً عظيماً فقد قتل اول من قتل وزير ابيه حبيب طعنة ، وانه اقام في قصره خزانة اودعها هام الملوك الذين قتلهم ، ويروي غير واحد ان المعتضد اتخذ من جماجم اعدائه أصصاً زرع فيها الزهور والرياحين .

إلى جانب ما عرف عن المعتضد من الظلم والقسوة فلقد كان مسرفاً في

لهوه وعبثه ، محافظاً في مجالسه على مركزه كملك مهيب ، وه، مع ذلك لم يرعو في بعض خمرياته التي كانت الغاية في رقة الذوق ، وجمال الاسلوب ان يأتي فيها على بعض المعانى التي تمس العقيدة ومن شعره :

اشرب على وجه الصباح وانطر الى نور الاقاح واعلم بأنك جاهل ان لم تقل بالاصطباح

الواقع ان عبّاد بن محمد كان طموحاً ولم يأل جهداً في محاربة كثير من الدول التي قامت على اطراف بلاده وضم بعضها الى ملكه ، ونراه بالرغم من حكمه المتناقض ، ومن بطشه الاسطوري يرى نفسه خير ملوك الأرض قاطبة اذ يقول :

هذي السعادة قد قامت على قدم . وقد جلست لها في مجلس الكرم فإن اردت الهي بالورى حسناً فملكني زمام العرب والعجم فإنني لا عدلتُ الدهر عن حَسَن ولا عدلتُ بهم عن اكرم الشيم اقارعُ الدهر عنهم كُلُّ ذي طلب واطرد الدهر عنهم كُلُّ ما عرم

ليس من شك في ان المعتضد الذي تسلم عرش اشبيلية سنة اربعمائة وشلائين للهجرة ، الف واحدى واربعين للميلاد كان بسدعاً بيسن حكام الأندلس فلقد اتخذ كثيراً من النساء وخلط بين اجناسهن حتى كان له سبعون جارية وكان كما يؤكد ابن حيان اكبر مؤرخي الأندلس في عصره :

دان سياسة القوة والبطش التي نهجها المعتضد في حكم مملكته الى جانب مجونه واسرافه في اللهو ، وانغماسه في الملذات ، والابتعاد عن حكم اشبيلية حكماً مرسوماً عادلاً افسد عليه تربية وليّ عهده محمد بن عبّاد المعتمد وافسح له أن يدفع بالدولة الى نهايتها المؤلمة » .

الدارس لحياة المعتمد وعلاقته مع ابن عمّار يوم ولاه ابوه على شلب يدرك المصير الذي دفع المعتمد إلى الأندلس نتيجة لحياة الترف واللهو المتفشية في البلاد ، الى جانب طموح العبّاديين الى توسيع رقعة دولتهم على حساب جيرانهم من ملوك الطوائف ، واقحام البلاد في معارك جانبية كانت بغنى عنها في تلك الظروف العصيبة .

نحن لا ننكر ان طبيعة الأندلس واوضاع العرب في شبه الجزيرة جعلت من المعتضد شخصية غريبة افسدت عليه تهيئة ولي عهده لحكم البلاد ، وإنما ننكر على اللولة العبادية اسرافها في التوسع على حساب العرب انفسهم وتسخير الدولة لمآرب حكامها ونزواتهم ، وللاسراف في تبذير اموال الدولة حتى عجزت في عهد المعتمد عن دفع الإتاوة لادفونش بن فرديناند ملك قشتالة .

مع كل هذا فلقد جمع المعتضد بين كل هذه المتناقضات وبين شاعرية متدفقة حلوة المعاني ، قوية السبك ، جميلة الألفاظ امدتها طبيعة الأندلس بالمفاتن والصور البديعة والأوصاف الحلوة ، والتشابية الرقيقة فجعلتها في ذؤابة المخيلات الأندلسية قوة عطاء ، وجمال صور .

ان ظروف الأندلس العصيبة دفعت بالمعتضد ان يسلك طريقاً وعرة للحفاظ على ملك محفوف بالمخاطر مهدد بالسقوط ، وهو وان اقام ملكه على اطراف الأسنة كما يقول ابن الآبار فلم يقو ان يحافظ عليه طويلاً لأنه لم يهيء له ملكاً مدبراً حاكماً ، فلقد سقطت الدولة العبادية في عهد ولده المعتمد يوم بكى الاندلسيون شاعرهم وقائدهم وهو مسوق بين ثلة من رجال يوسف بن تاشفين الى اضمات اسيراً .

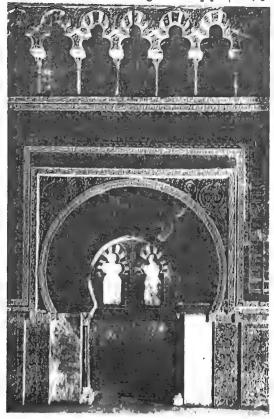
لقد سيج المعتضد الدولة بالظلم والقوة ولكن سرعان ما سقطت على اطراف نهر الوادي الكبير نتيجة حتمية للظلم والقوة ، وان ظل المعتضد كشاعر في طليعة شعراء عصره ، روعة وصف ، وابداع صور ، وتدفق خيال ، محباً للشعراء ، حتى كان بلاطه موئلًا لعدد كبير منهم في مقدمتهم ابو الوليد بن

حبيب وزيره وكاتم اسراره ، وابو بكر بن القوطية الذي اضحى في ما بعد نديم ابنه المعتمد ، وعلي بن حصن الذي يعتبره المستشرق الاسباني انخل كونثالث بالنثيا في قمة شعراء الـوصف ابداعاً ، ورقة ، ومن شعـره في وصف « فرخ الحمام » .

وما هاجني إلا بن ورقاء هاتف على فنن بُيْنَ الجزيرةِ والنّهرِ
مُفستتُ طوّقٍ للأزورديُّ كَلْكُلِ
موشى الطّلى أحوى القوادم والظّهرِ
أدار على الياقوت أجفان لؤلوُّ وصاغ من العقيان طوقاً على الغغرِ
حديدُ شبا المنقار داج كأنَّه شبا قلم من فضة مُدَّ في جبْرِ
توسد من فرع الأراك أريكة ونام على طيً الجناح مع النَّحْوِ
ولما رأى دمعي مُراقاً أرابه بكائي فاستولى على الغصن النضر

وبعد كيف لا يجتمع هؤلاء واضرابهم حول المعتشد ، الملك الشاعر الذي ترك لولي عهده مجدين ، الحكم والسلطة ، ودولة الشعر ، فخانه الحظ في المجد الأول، في حين رافقه وحتى القبر المجد الآخر ا

### عراب الحكم الثاني في المسجد الجامع بقرطبة



## ابن حزم القرطبي أعظم مصنف أنجبه الاسلام في الأندلس

7774-1994-1034-17719

لم يعرف الأندلسُ الاسلامي في أواخرِ عهدِ الدولةِ الأمويةِ في قرطبة، كابن حزم العالم والفيلسوف والمؤرخ والوزير علماً ثقةً مُثيْرَ الدراسةِ والجدل، ومؤلفاً في مختَلَف نواحي الفكر البشري من الفقه والحديث والأصمول الى المنطقِ والفَلسفة والكُلام، الى تاريخ الديّانات في عقائدها وبدعها، الى المدوس النفسية، الى التاريخ والأدب والشعر والخطابة والأنساب في أسلوب بليغ رصين.

ولد ابن حزم في اليوم الأخير من رمضانَ سنةَ ثلاثماثةٍ وثلاثٍ وثممانينَ للهجرةِ وقد أطلق عليه أبوه عمرُ بنُ أحمدَ بنِ سعيدِ اسم «علي».

أحب ابنُ حزم وهو لا يزال يافعاً فتاةً تمنعتُ عليه فعلَوَى نفسَه على أَلَمِ الحب والشوق والرجاء مما دفع دوزى المستشرق الهولندي الى أن يعلل موقفَ ابن حزم هذا الى طبع متأصل في جنسه ليؤكذ أنه ينحدرُ من أصل نصراني ا اسباني بينما نقضَ هذا الرأي المستشرقُ الاسبانيُ بلاثيوس بعد أن استعرض أمثلةً كثيرةً من الحب العدري والهفّة الزوجية عند عرب الأندلس مثبتاً أن هذه الظاهرة عند ابنِ حزم ترجعُ الى ما في الاسلام من نوازع زهديةٍ.

هـذه الحقيقةُ في أصـل نسبِ ابنِ حزم تــدفعنا الى الأخــذِ بما أورده العلماءُ وفي طليعتهم ياقوتُ الحموي الذي يؤكّدُ في كتَابه ومعجمُ الأدباء، أن ابنَ حزم يرجعُ في نسبه إلى يزيدَ الفارسي مولَى يزيدَ بـنِ أبي سفيان وأنه نشأ وعائلتَه في قرطبةَ واصلَهُ من اقليم الزاوية في غرب الأندلس.

درس ابنُ حزم الحديث على ابي عمرَ احمد بن الجسور فتهيا له بذلك ادراكُ طيبٌ لتاريخ البشر والأديانِ كما تعلم المنطق على يد الشيخ الكتاني ، واخذ الأدبَ والشعرَ عن ابي القاسمَ عبدِ الرحمَن بنَ يزيدَ الأزدي وكان قد درس الفقة على يدِ المتشرع الأندلسي النابِهِ عبدِ الله بنَ يحيَى بنِ دحونَ وكلهم من جهابذةِ علماءِ عصرهِ .

مال ابن حزم منذ مطلع الشباب وبعد ان قرأ مُوطاً الامام مالك على يد استذه ابن دحون الى مذهب الامام محمد بن ادريس الشافعي غير أنه لم يظل شافعياً الا حقبة قصيرة من الزمن اذ استحسن المذهب الظاهري الذي انشأه داود الاصبهاني والذي كان يأخذ بالنص الحرفي لآي الذكر الحكيم وينفي القياس العقلي.

أنكر فقهاءُ المالكيةِ في الأندلس على ابنِ حزم مذهبه ومنعُوه واستاذَه أبا الخيار مسعوداً بنَ سليمانَ من التدريس في جامع قرطبةَ ، فكان لموقف الفقهاءِ منه وتتبِّعهم اياه أثرٌ عميق في خُلِقِهِ ونفسِهِ .

كان ابن حزم يؤمنُ بأن سلامةُ العقيلةِ والشرف فوقَ الحياة نفسِها، ومن هنا كان مخلصاً لأصدقاتِه يتفانى في سبيلهم، لدوداً في خصومتِه، ولوعاً بالسخرية من مناهضيه، شديد الاعتدادِ بما أوتي من عِلم، وفصلاً عن أنه كان في ايمانِه أقربَ إلى العقليينَ منه الى العاطفيين.

يمللُ العالم الاسبانيُ آسين بلاثيوس كل ذلك في شخصيةِ ابن حزم بقوله « إن الرجلَ قد عاينَ من ألوان الظلم ما أنضبَ معه معين الرَّقة واللينِ في نفيه، كما شاهد من مساءاتِ الفوضى السياسية التي ضَربت الأندلسَ ما نفُر نفسُه، وقد أوذِيَ في شخصه وكرامتِه بما لَقِي منَ الاضطهاد ورأى الناسَ يُنكِرون قدرَه، ويتهجمون عليه ويقاطعون مذهبَه الديني، ويحرَّمونَه فاستقر رأيه على أن يعتزلَ الدنيا وينزويَ في موطِن أسرته (ست ليشم التي ودّعت العَالَمَ ، والوزير ، والفقية ، والأديبَ والشاعرَ يومَ وفاتِه في شعبانَ سنة أربعمائة وسب وخمسينَ للهجرة وهويردد :

تقر لي العراقُ ومَن يليهَا وأهلُ الأرض الا أهلُ داري

ألف ابنُ حزم في الفقهِ والمنطق، والتاريخ واللغةِ والأدب، وكان صاحب علم في كل فن حتى قبل أن كتبه بلغت أربعمائة مجلا في نحو ثمانينَ الف ورقة أهمها كتاب والفِصل في المملل والأهواء والنحل، الذي يعتبر بحتى تاريخاً نقدياً للأديان والفرقِ والمذاهب، وقد نقله الى الإسبانية العالم الأسباني بلاثيوس.

حاول ابنُ حزم في دراساتِه هذه أن يوفق بين العقلِ والعقيدةِ سابقاً في هذا المنحى الفيلسوف ابن رشدٍ، كما اجتهد أن يطبق على الالهيات أصول المدهّب الظاهري الذي اعتقده متبعاً قواعد عامة هي الأخذ بالمعنى الحرفي للقرآن الكريم، والاجتهادُ في تفسير آيه تفسيراً عقلياً معتمداً على اللغةِ ومعاني مفرداتها المقررة في المعاجِم، وَعَدَمُ تقليدِ مذهبِ سندُه عِن الصحابةِ، أو ما قرره اجماعُ المسلمين.

الى جانب أهمية كتاب والفيصل في الملل والأهواء والنِحَل، يأتي كتابًه في الدروس النفسية والأدب وطوق الحمامة في الألفة والألآف، وهو رسالَة في الحب والمحبين مثرلفة من ثلاثينَ فصلًا يدورُ كلَّ منها حَول موضوع واحدٍ من موضوعات الحب.

ويعتبرُ هذا الكتاب وهو أولُ تصانيف ابنِ حزم أدقَ ما كَتَب العربُ في دراسة الحب وتعدُد أسبابه، وَتَنوع مَظَاهِرِه وتطوراتِهِ .

استمدُ أكثرَ مواد الكتابِ من اختباراتِه الخاصةِ واختباراتِ معاصريه فقدم تفاصيلَ عظيمةً عن حياة الاندلسيين في بيوتِهِم خلالَ القـرنِ الحاديُ عشـرَ، ولقيَ الكتابُ في رأي النقادِ المعاصرينَ استحساناً كبيراً لأهميّه العلمية وقيمةٍ مُوضوعه الانساني وكان آخرَ من اهتمُ به ونقَله الى الاسبانية وقدم له باسهابِ المستشرق الاسباني اميليو غرسيا كومس .

لقد عَرَفَتْ أسبانيا الحديثة ، قدَّرَ الفيلَسُوفِ النَّابِغ فأقامت له تمثَالًا عظيماً تخليداً له في مدخل مدينةٍ قرطبة عندما احتفلت مع العالم العربي بذكرى مرورِ ألفِ سنةٍ على مولده .

أن ابنُ حزم سيظل سيداً من ساداتِ الرأي ِ والعلمِ والتاريخِ لا يدانيهِ في العظمة سوى مصنف الاسلام الأول أبو جعفرِ الطبري .

يرى آسين بلاثيوس في ما اورده عنه بالنثيا في كتابه تاريخ الأدب العربي الاسباني : 1 ان ابن حزم يقسم الناس من حيث موقفهم من أمر العقيدة ـ. الى ستة أقسام يرتبها بحسب بعدها او قربها من الاسلام ، وهي :

أولًا: « شك السوفسطائية ، الذين يبطلون الحقائق .

ثانياً : الحاد الفلاسفة ، الذين ينكرون وجود إلاه خالق ويقولون : 1 ان العالم قديم ، وليس له مدبره .

ثالثاً : كفر الفلاسفة ، الذين يقـولون : « ان العـالم لم يزل ، ولـه مع ذلك فاعل. . . اي ينكرون وجود إلاّه خالق للعالم الأزلي .

رابعاً : ثنائية الإلّه التي يقول بها الزردتشتيون والمانويون وتعدد الألهة الذي يقول به النصارى المؤمنون بالثالوث .

خامساً : توحيد البراهمة والعقليين ، الـذين يؤمنون بـوجود إلاه واحـد ولكنهم ينكرون النبوة والملائكة .

سادساً : توحيد اليهود ومن انكر التثليث من النصارى ، ومذهب الصابئة ومن أقر بنبوة زردشت من المجوس وانكر ما سواه » .

### ابن رشيق القيرواني اول ناقد انجبه الشمال الافريقي

٠٠٠١٨ / ٢٠٠١م ٢٥٤٠٠ / ١٢٠١٤

£ @p\* ·

لم يعرف الشمال الافريقي علماً ثقة ، وشاعراً ملهماً ، واديباً فذاً وناقداً بذأ وناقداً بذأ وناقداً بذأ واشعر النظرة المذافعة ، واسع النظرة النقدية ، متضلعاً باللغة ، عارفاً بأسرارها، متقناً لدقائقها كما عرف الشاعر والناقد ابا علي الحسن بن رشيق القيروافي الأزدي صاحب التصانيف الغريبة ، والرسائل البديعة والكتب الفريدة النادرة .

ولد ابنُ رشيق سنة ثلاثماثة وتسعين للهجرة، الف للميلاد في مدينة المسيلة او المحمدية من مقاطعة الزاب في الجنوب من الجزائر حيث تُعطِل بلدتُهُ المتحضرة على اكتاف الصحراء من الجنوب وعلى الحداثق في الشمال وكأنها الحدود الفاصلة بين البداوة والحضارة في الجزائر، او الجسرُ الذي يربطُ واحاتِ الصحراء الشاسعة بالمروج الخضراء والجنات الضاحكة المبعشرة في شمال الأرض الطيبة .

هذا ولعل البيئة التي وعت مناضاة الطفل وحضنته ولبداً يتنقل في الرجائها ، ويتعلم على بعض رجالاتها ، ويلتقي ببعض الشعاء الكبار الكبار الوافدين عليها جعلته بين بين في شخصيته واخلاقه وديانته وعلمه وادبه وتصرفاته جميعاً فلم يَطِبُ له المقام في مديته بعد ان تعلم على ابيه صناعة الصياغة وما يتصل بها يومئذ من علوم ادبية ودينية وقد اتقن القرآن الكريم على قاضى البلدة وعالمها طاهر بن عبد الله الذي ظلت صلات من الود الخالص

والحب المتبادل تربطُ بين الاستاذِ العالِم ِ الفقيه والتلميذِ الشاعرِ الأديب حتى بعد ان غادرَ مسقطَ رأسه فبكاه يوم وفاته .

> أمًا لثن صحَّ ما جاء البريدُ به ما زلَّت افزعُ من يأس ومن طمع فاليوم انفقُ كنسزَ العمر اجمعَهُ توفي الطاهرُ القاضي فسواسفاً

ليكتُرنُ من الباكين اشياعي حتى ترفّع يأسي فوق اطماعي لمّا مضى واحدُ الدنيا بإجماع ان لم يسوفٌ تباريحي وأوجاعي

وفي القيروان قاعدة الحكم العربي في الشمال الافريقي والأندلس ابان المحكم الأموي ادرك ابن رشيق وهو بعد فتى غض الايهاب وفاة ناصر الدولة اليي مناد باديس المنصور سنة اربعمائة وست للهجرة ، الفوثماني عشرة للميلاد كما حضر بيَّمة ولده المعرّ بن باديس الملقب بشرف الدولة فرنا الشاعر على غرار ابي تمام الأمير الراحل ومدح الأمير الجديد موطداً صلاتِه بذؤابة البيت الحكم ، محب العلم ، ومكرم الشعراء :

من مهجة القَيْلِ أو من تُغْرَةِ البَطْلِمِ لأورقت عنده شُمْرُ القنا النَّبُلِمِ لم تَقْرِقِ العِينُ بين السهل والجبلِ نفضَ المُقَابِ جناحيهِ من البَلْلِ عجلان كالفلك النَّوار في مَهْلِ

الحقيقة أن أقامة أبن رشيق في القيروان وهي المدينة المزاخرة بالحياة اتاحت له أن يتتلمذ على النخبة من علماء العصر وأدبائه وفي طليعتهم عبد الكريم النهشلي الذي تأثر أبن رشيق بآرائه النقدية واثبت كثيراً منها في كتبه ، كما تتلمد خعلى أبي عبد الله عبد العزيز الخشني الذي عرّف به في كتابه النموذج ذاكراً سعة اطلاعه في النحو واللغة مؤكداً : ((ان لا غنى لأحد من الشعراء الحذاق عن المعرض عليه والجلوس بين يديه اخذاً للعلم واقتباساً للفائدة » .

الدارس لابن رشيق القيرواني يدرك ان الرجل كان متعدد جوانب الثقافة فهو شاعر ونقد وفقية ويبدو له انه اخذ عن جماعة من فقهاء العصر امثال ابي الطيب عبد المنعم بن خلدون ، وابي حفص عمر بن العطار ، وابي اسحق ابراهيم المعافري التونسي صاحب التعليقة على المدونة الذي حضر جنازته يوم وفاته والمعز وابن رشيق بالنظر لأحكام ذات اهمية له في القضاء .

هذا ويحدث غير واحد عن الحصري صاحب زهـ الأداب انه اراد في عهد ابن رشيق ان يؤلف كتاباً في طبقات الشعراء يرتب فيه اسماءهم على حسب سنهم وكان ابن رشيق اصغر هؤلاء الشعراء سناً فخاف ان يضع اسمه في آخر الاسماء فهده بقوله :

رفقاً ابا اسحاق بالعبالم حصلت في اضيق من خاتم لوكان فضلُ السبق مندوحةً ففضل ابايس عملي آدم

ولا بن رشيق شعر جيد كان موضعَ اهتمام النقاد والدارسين ويبدو انه قال في الغزل والهجاء والدُعابة والمِلح والمديح الذي كان في المعز ومنه قوله :

ذُمُّت لَعَيْنِكِ أَعِينُ الخِزْلَانِ قَمِرٌ أَقَرَّ لِحُسْنِهِ الفسموانِ وَقَنَّ المَسْلَاحَةِ عَير ان ديانتي تأبى علي عبادة الاوشانِ

الى ان يقول :

يابن الأَعزَّةِ مَن أكسابِسِ حِمْيَسٍ وسُسلاَلَةِ الأَمسَلاَكِ من قحطانِ من كُسلُّ أَبْلَجَ واضح بلسانِهِ يضعُ السيوفَ مواضِع التَّبَجَسانِ

اما غزله فهو الى النسيب اقرب منه الى هذا الفن كما حلّده الزجماجي ويغلب عليه الوصف والتأنق وتنعكسُ فيه صورةُ الحياة المترفة التي كمان يعيشها في القيروان في ظل أميره المعز ، وفيه يصور ليلة لقاء :

ومن حسناتِ الدّهـ عنديّ ليلةً من العمر لم تتركُ لآيـامهـا ذنبــاً خَلُوْنا بهـا نفي القـذا عن عُبُـوننا بـالؤلـؤة مـمـاوةةٍ ذهــبـاً سَكُــبـا وملنـا لتقبــل الشُغــورِ ولشبهـا كميل جَنَـاحِ الطّير يلتقط الحبّـا غير ان هذه الليلة على ما يبدو كانت حداً لأيام مشرقة ضاحكة مع الأمير المعز بعد ان وقع بينهما الجفاء عندما دخل على الأمير وكان قد انتقل الى المهدية والأديب ابن رشيق قد انحشر في زمرته المحروبة وتحيز الى فئته المكتوبة كما يقول ابن بسام في الذخيرة وقد غشي المهدية في ما بعد اسطول الروم فأصبح البحر ثنايا تطلع المنايا فدخل الشاعر على الأمير وقد وضح الفجر وقام ينشده قصيدته التي مطلعها :

تثبت لا يخامرك اضطراب فقد خضعت لعزتك الرقاب

فغضب المعز وقال له متى عَهِدْتني لا اتثبته ثم امر بالرقعة التي كانت فيها القصيدة فأحرقت وخرج ابن رشيق يومئذ من حضرة الأمير على غير هدى وكانت وجهته صقلية الا أنه لم يركب البحر اليها وبقي متخفياً بالمهدية حتى رضى الامير عنه فجاء اليه وانشده قصيدة مطلعها:

اليك يخاضُ البحر فعماً كأنه بأمواجه جيش الى البحر زاحف

ومن ليلتهما عادت الى ابن رشيق ايـامُهُ الضــاحكــة ، وليــاليــه الجميلة وانطلاقة ثغره الباسمة .

بعد هذه الحادثة توجه ابن رشيق الى صقلية واتصل بأميرها ابن مطكود الذي احسن وفادته وقرب مجلسه وقرأ عليه كتبه وفي بلاطه عاد فاتصل بزميله ومنافسه القديم ابن شرف وبينهما جفوة ، ويعود الأديبان الى المحودة والصفاء وقد تناسى كل منهما ما جاء في رسالة ابن رشيق « ساجور الكلب في نقد ابن شرف » غير ان ابن شرف لم يستقر به المقام في صِقِلَيةِ حتى عزم على الارتحال إلى الأندلس وأبى ابن رشيق ان يرافقه .

ويبقى ابن رشيق في صِقِلَّية حتى يوافيه الأجل سنة اربعمائة وست وخمسين للهجرة ،الف واربع وستين للميلاد وبموت ابن رشيق ينطفيء النبراس الذي حول ظلام الفكر في الشمال الأفريقي ضياة بهر به عيون النقدة في الأدب والبلاغة ودفع عدداً كبيراً من العلماء إلى دراسة انتاجه الفكري وتعليل معطياته الأدبية .

ترك ابن رشيق نيفاً وثلاثين مؤلفاً ما بين كتاب ورسالة اهمها و العمدة ي في صناعة الشعر ونقده وهو الكتاب الذي جعله في مصاف اعلام النقد وفيه يقول ابن خلدون : و وهو الكتاب الذي انفرد بهذه الصناعة ولم يكتف فيها احد قبله ولا بعده مثله ».

وكتاب العمدة يقع في جزئين لا فاصل موضوعي بينهما وإنما يتنابع الكلام فيهما متسلسلاً من مئة وسبعة ابواب على غير تصميم سابق ولا تقسيم ضابط على غرار النقد واصول الأدب وقواعد الانشاء كما يقول الدكتبور فؤاد البستاني في دائرة المعارف . والكتاب يتناول اصول الشعر وقواعده وانواعه نظرياً وعملياً وهو من المؤلفات الاساسية في نظرة ادبائنا الى الفن الشعري والانشائي .

قد يكون البحث في قضية اللفظ والمعنى من اهم الابحاث التي يتناولها كتاب العمدة حيث توك فيه ابن رشيق آراء صائبة على جانب كبير من الأهمية النقدية .

ومن الكتب التي تركها ابن رشيق قراضة الذهب في نقض اشعار العرب وهو رسالة كثيرة الفائلة بالغة المنفعة في الشعر وتــاريخه الحى جــانب عدد من مؤلفات اخرى امثال: انموذج الزمان في شعراء القيروان ، الشذوذ في اللغة ، نسخ الملح وفسخ اللمح ، وسر السرور ، شرح موطاً مالك ، والمساوىء في كشف السرقات الشعرية . وغيرُها .

سيظل ابن رشيق حيث هو وحيث كان في نقد الأدب شعراً ونثراً ومن الشعر والنثر شاعراً واديباً مرموقاً وسيظل كتابه العمدة مرجع الباحثين والنقاد يرجعون اليه ويعتمدون عليه كلما شاقهم الدرس والبحث في صناعة الشعر ونقده.

#### ابن زيدون الشاعر و الوزير

41.41 - 473am/ . 4.14

في منتصف رجب سنة اربعمائة وثلاث وستين للهجرة ، الثامن عشر من نيسان سنة الف وسبعين للميلاد ومع الغسق المطبق على اشبيلية ، قاعدة دولة بني عبّاد قضى الطائر الغرد ابو الوليد احمد بن زيدون .

بزغ نجم الشاعر في قرطبة مع انهيار الحكم الأموي ، بعد ان اقتسم قواد البربر في ما بينهم جنوب شبه الجزيرة ، فحكم الصقالية الشرق ، وصار ما تبقى بعد ذلك من اندلسيا نهباً بين الطارئين المتوثبين على الحكم ، وآخرين من بقايا الأسر العريقة التي جابهت الضربات القوية التي وجهت للارستوقراطية العربية في البلاد .

مع موات الدولة الأموية تكون في المدينتين الكبيرتين ، قرطبة قاعدة العلم ، واشبيلية مدينة الفن والغناء حكومتان شوريتان كتب لهما في ما بعد ان تتحدا وتلعبا دوراً عظيم الخطورة في حياة الأندلس السياسي والفكري ، كما كتبا لهما ان تبكيا معاً التاريخ العربي الضاحك في تلك البقعة من العالم ، يوم قضى امير المرابطين يوسف بن تاشفين على دولة بني عبّاد ، والقى بالمعتمد اميراً مكبلاً في اهمات .

في هذه الفترة بالذات ومع قيام اول حكومة شورية في الأندلس ، وقد استولى الوزير ابو الحزم بن جهور على اعنة الحكم اطل الرجل العبقري ابن زيدون على مجتمع قرطبة ، بعد ان هيأته الثورة ودفعت به إلى موكب القيادة ، وعاش ايام المحنة ، وآلام الشعب ، واشترك في صفوف المؤيدين للوزير ابي الحزم بن جهور .

لم تكن العشرون ربيعاً التي حملها ابن زيدون في اطلالته على الشعب القرطبي لتحول بينه وبين الوزارة التي دعي اليها وتبوأ فيها المركز الرفيع الى جانب الوزير ابن حزم الذي اضحى سيد الدولة الجديدة .

ما كاد الشاعر السياسي يؤدي بعض الواجب في حقل الخدمة العامة حتى استجاب لنداء عميق كان يلح عليه بعد ان وجّه اليه ضربات قوية ان يجعل من المنصب الكبير مركزاً لنفوذه .

احب ابن زيدون ولادة ، ابنة الخليفة المستكفي و التي كانت في نساء اهل زمانها واحدة اقرائها ، حضور شاهد وحرارة اوابد ، وحسن منظر ومخبر ، وحلاوة مورد ومصدر ، كما يقول ابن بسام ، وعاش شاعرنا الوزير في الـدولة الفتية نغم شعرها ، ولحاظ اهدابها ، وقد تكسر قلبه الرقيق يوم نادته من اعماق ذاتها .

وفي أجواء مشبعة بالأربيج والشدى وبالرغم من الليل الذي كان يلف هذا الحب الجارف ، تتألب قوى الحسد ، والحقد على القلبين النشيدين ، والنغم بعد ما يزال طرياً يتعالى من القيثارة البرعم ، ويفلح الوشاة مع الرئيس الحاكم فيلقى بصديقه الشاعر في السجن .

وبينما يتوقع الوشاة مواتاً للنشم في محبسه يصددر ابن زيدون عن شعر يجاري فيه شعراء الحكمة في المشرق العربي .

ان قسا الدهر فللما ء من الصخر انبجاس ولثن امسيتُ محبسو مساً فللغيث احتباس فتسامسل كيف يغشى مقلة المجد النعاس ويفت المسك في التر ب فيسوطا ويسداس واغتنم صفو الليالي انما العيش اختلاس

وتسلو ولأدة حب الوزير الشاعر، وكمانت قد أحسَّت فتموراً في القلب الذي وعي ، يوم ترك غصناً مثمراً بجماله وجنح كما يقول ابن بسام الى غصن لم يثمر ، وقد علق بجارية لها .

وتحول السبل بالرغم من صداقات الوزير مع الرئيس الحاكم وابنه ابي الوليد دون العفو عنه ، فلا يجد الطائر الغرد بدأ من الفرار ، وينطلق ليغني من بعيد مرابع المدينة التي شهدت تألق سَعده ، والاماكن التي وعت نشيد حبه ، والانسان الذي كفر بآماله .

ويتيه الشاعر بعد هربه في احواز قرطبـة شريـداً مؤملًا ان يلقى ولّادة ، المرأة التي احب علها تشفع له عند الوزير ابن عبدون الذي خاصمه على قلبها فهجاه شاعرنا هجاءً مقذعاً ادى به الى غياهب السجّن.

ويقف القدر بينه وبين ولآدة ، وتتفجر عبقرية الشاعر عن اقوى قصيــدة غزلية غناها المبدعون من شعراء الأندلس التي قال فيها المستشرق الاسباني اميليوغراسيا كومس: ﴿ انها اجمل قصيدة حب نظمها الاندلسيون المسلمون ، وضرة من ابدع غرر الأدب العربي كله عارضها شعراء كثيرون ولا زالوا يعارضونها الى اليوم » . وفيها يقول :

حالت لفقدكم ايامنا ، فغدت سوداً وكانت ـ بكم ـ بيضاً ليالينا انساً بقربكم ـ قد عاد يبكينا ان طالما غيسر الناي المحبينا

ان الزمان ـ الـذي ما زال يضحكنـا لا تحسبوا نايكم عنا يغيرنا

وكأن قرطبة التي سمعت نشيد الشاعر الحزين حنت لطاثرها الغرد فعفي الحاكم عنه ، بينما راح يقرض المدائح في ابي الحزم ابن جهور ، ويستضىء بنور من احب ليل المدينة البهيم .

ويعود شاعرنا الوزير الى خدمة الحاكم ابى الوليد بن جهور الذي خلف اباه في حكومة قرطبة الشورية ، وقد د اوسع راتبه وجلَّله كرامة لم تقنعه في ما زعموا » ثم بعثه رسولاً الى ادريس امير مالقة « فأطال الثواء هنالك ، واقترب من الأمير ، وخف على نفسه ، واحضره مجالس انسه ، فعتب عليه ابو الوليد وصرفه عن ذلك التصرف قبل قفوله ، ثم عاد الى جميل رأيه فيه وصرف في السفارة بينه وبين رؤساء الأندلس، .

ذهب ابن زيدون سفيراً الى بلنسية ، ويطليوس ثم استقر به المقام في اشبيلية حيث اطمأن الى المعتضد صاحب دولة بني عبّاد ، واعتلى في الدولة منصب الوزارة ، وقد اشاد الشاعر بالاعمال الجليلة التي قام بها المعتضد ونظم فيه قصيدة من روائم شعره .

قدر لابن زيدون بعد وفاة المعتضد ان يحتل من دولة ابنه المعتمد نفس المكانة التي احتلها من دولة والده حتى اصبح من خواصه وصحابته يجالسه في خلواته ، وكان ذهابه الى ابن عبّاد سنة ٤٤٦هـ (١٠٥٠م) ، والمعتمد قد انتقل الى قرطبة بعد ان استولى عليها ، فاصطحب شاعرنا ابن زيدون معه الى البلد الذي اطل عليه في مطلع شبابه .

ما ضرً لو انك لي راحم وصلتي انت بها عالم يهنيك يا سؤلي ويا بغيتي انك مما اشتكي سالم تضحك في الحب ، وابكي انا الله - فيما ييننا - حاكم يا نائماً أيقظني حبّه هب لي رقاداً إيها النائم

وتضح نفس الشاعر الملهم ، ويضيع بين الجمال المنسكب في ارض الاندلس الذي آل إليه سلطانه ، ويضيع بين الجمال المتكبر الذي اخذ يصغر بين يديه فيستجيب للنداء العميق ، وقد رابه تواضع الكبرياء .

يَّهُ احتمل، واستطل اصبر، وعزَّ اهن وولُّ أُقبل، وقل اسمع، ومُر أَطِع

وكان تجاوب مع سيدة قرطبة يوم مات ابوها فنزعت عن الحريم في ما يقول المستشرق الاسباني انخل كونثالث بالنشيا، وخرجت الى مجامع الادباء والعلماء في شيء من تحفظ وخفر، ونادت شاعرها الذي كان قبلة الدولة، وذؤابة الشعراء في عصره: فإنى رأيت الليل اكتم للسرر ترقب اذا جن النظلام زيارتي وبالبدر لم يطلع وبالنجم لم يسسر وبي منك ما لو كان بالشمس لم تلح

لم يلبث الشاعر في البلد الذي احب حقبة في خيـال يعاوده ، وظـلال تراوده ، واحلام تطالعه ، وانغام تشجيه وتحزنه حتى دفع به المعتمد الى اشبيلية ليهديء ناراً شبت ، واحداثاً تفاقمت ( فيخرج على بقية وعث كان متألماً منه » وهناك يستقر به وجعه ويتلاشى على ضفاف نهر الوادي الكبير قرب مرج الفضة الصوت الذي ملا الأندلس غناء وصلاة ونشيداً ، وقد خنقه الأجل .

ان ابن زيدون الشاعر ، والوزير ، والعالم ، والأديب كان عطاء خيراً في ارض عربية خيرة لا زالت تردد مع الزمان بقايا الاصداء الحلوة :

والسعد قد غض من اجفان /واشينا حتى يكماد لسان الصبح يغشينا والكوثم العذب زقومأ وغسلينا مكتبوبة وأخبذنا الصبر تلقينها

لسنا نسميك ، اجلالاً وتكرمة فقمدرك المعتلى عن ذاك يغنينما كأننا لم نبت والبوصل ثبالثنا سران في خاطر الظلماء يكتمنا يا جنة الخلد أبدلنا بسلسلها إِنَّا قَرَأْنَا الأمس يَـوُم النَّـوي سـوراً

#### المعتمد بن عبّاد الشاعر الملك

٤٣٢هـ/ ١٠٤٠م - ٨٨٨ هـ/ ١٠٩٥م.

لم يكتب التاريخ في الاندلس العربي صفحة زاهية قاتمة ، ومشرقة حزينة ، فيها كلَّ مقامات المجد والسؤدد ، والخلود ، وكلَّ مظاهر الحزن والذل والاسى كصفحة بني عبدد ، زعماء ملوك الطوائف الذين لعبوا دوراً حاسماً في مصير اسبانيا الاسلامية .

اقام بنو عبّاد دولتهم في اشبيلية ، المدينة المترامية على ضفاف نهو الوادي الكبير عندما قدّر للقاضي ابي القاسم محمد بن عبّاد ان يتسلم زمام الأمور فيها بعد انهيار الحكم الأموي في قرطبة .

كان المعتمد على الله محمد بن عبّاد اللذي وليّ الملك بعد ابيه المعتضد سنة اربعمائة واحدى وستين للهجرة ـ الف وثمان وستين للميلاد زعيم هذه الدوحة التي التقت عندها كلّ الاماني العربية ، وقدّر لها ان تتحدى القدر والمصير في هسبانيا على حد تسمية القوط ، يوم اطل المجد مع بزوغ نجمها، ثم بكى يوم خوت الدولة امام جيوش ابن تاشفين .

يؤكد ابن الأبار في كتابه الموسوم بالحلة السيراء ان جد هذه العائلة دخل الاندلس في طليعة بلج القشيري ، وانه لخمي النسب واصل عائلته في حمص العريش بين مصر والشام ، بينا يمدحهم ابن اللبانة شاعرهم مؤكداً انهم من نسب النعمان بن المندر بن ماء السماء : من بني المنذرين وهو انتساب زاد في فخره بنوعبًاد فتية لم تلد سواها المعالى والمعالى قليلسة الأولاد

بدأ المعتمد حياته السياسية عاملًا لأبيه على 1 ولبة 1 ، وقد عرف بدماثة اخلاقه ، وحلو حديثه فكان على نقيض والده في بطشه وجبروته غير أنّـه كان مولعاً بالشراب ، منغمساً في الملذات ، محبًا للراحة ، عاكفاً على البطالة .

بالرغم من هذه الصفات التي يجمع النقاد على انها اصل بلائه وشقائه فقد قدّر له بما أُوتي من حنكة ودراية في الأمور السياسية ان يستولي سنة اربعمائة واربع واربعين للهجرة ، الف واثنين وخمسين للميلاد على مدينة شلب Silves بعد حصار لم يدم طويلًا .

في المدينة التي غزاها تعرّف الأمير الاندلسي على ابي بكر بن عسّار وكان شاباً جميل الطلعة ، شاعراً وتشاء الظروف ان تتوطد الصداقة بينهما ، ومن هنا ضمت المدينة ذكريات شباب الأمير ومرحه الصاخب فأكثر من ذكرها في شعره .

لم تلبث الصداقة بين المعتمد وابن عمّار ان تقوضت لما كان يخالط نفس الصديق من خوف ، بينما كان المعتمد الأمير الملك يتغاضى عن هفوات الشاعر الذى احب :

سأوليك مني ما عهدت من الرضا واصفح عمّا كان، ان كان من ذنب فمسا اشعر السرحمن قلبي قسدة ولا صار نسيان الأذمّة من شِعبي

مع هذا الحب الذي كان يعلنه المعتمد لصديقه ابن عمّار بعد ان رفعه الى مرتبة الأمراء ، لجأ الشاعر الصديق الى جليقية لاحقاً بادفونش ابن فرديناند مستجيراً به على سيد نعمته ، غير ان القدر لم يمهله طويلاً عندما القى به ضاغراً بين يدي المعتمد الذي سجنه ثم قتله بيده . ويؤكد ذلك عبد الجليل ابن وهبون صديق ابن عمّار وشاعر المعتمد بقوله :

عجباً لمن ابكيه مـلء مـدامعي واقــول لا شُلت يمين القــاتـــل

ان الدارس لحياة المعتمد الأمير والشاعر والملك يدرك ان حياة ابن عمّار كانت تعكس جانبًا مهماً من تاريخ الاندلس السياسي والاجتماعي خلال حكم بني عبّاد في اشبيليا ذلك ان الرواية العربية تجمع على القول: « ان ابن عمّار اعان المعتمد على ما كان بسبيله من توسيع رقمة الدولة ، وخاصة في الاستيلاء على مرسية وانتزاعها من يد صاحبها ابن الطاهر ، وقد تم لابن عمّار الموصول الى ذلك بالاتفاق مع كند برشلونة رمون بيير نجوير الثاني لما كان من دهائه وذكائه».

الحقيقة ان ابن عمّار كمان على جانب عظيم من الحدق السياسي والمرونة ، والخبرة وانه استطاع كما تقول الرواية العربية ان يفك الحصار الذي ضربه ملك قشتالة ادفونش على دولة بني عبّاد بعد ان ربح عليه بلعبة شطرنج ، وفرض عليه حكمه .

كلَّ هذا الذكاء ، وكلَّ هذه الخدمات التي اداها ابن عمَّار لم تشفع له عند المعتمد يوم لجاً إلى عدوه ، فلقد كان الأمر يدعو الأمير الاندلسي الى ان يحطم ما في قلبه من حب ، وان يقضي بيده عليه، يوم قتل ابن عمَّار الذي كان محور دولة بنى عبَّاد في حياة المعتمد على الله .

لقد سحر المعتمد بالاندلس ارضه الخضراء المعتدة الى اللانهاية على اطراف الانهار التي تشق السهول الفيحاء في شيء من بطء ، وكثير من تؤدة وما لبث ان تجاوب مع حب عنيد جارف رفعه الى مصاف كبار شعراء الاندلس كما يقول المستشرق الاسباني اميليو غراسيا كومس ، وانه كان في طليعة الخالدين من امرائه وملوكه العظام .

احب المعتمد جارية اجازته في عجز من بيت ، ويحكي الرواة ان الأمير كان مع صديقه ابن عمّار يتنزهان قرب مرج الفضة على شاطىء نهر الوادي الكبير فاعجب بمنظر الماء المتموج فقال:

صنع الريح على الماء زرد

ثم طلب الى ابن عمّار ان يجيزه فأبطأ وكان على الشاطىء جوار يملأن

جرارهن فردت احداهن :

ايٌّ درع لقتال لوجمد فردد المعتمد البيت الذي كان فاتحة حبه :

صنع الربح على الماء زرد ايّ درع لقتال لوجمد

كانت الجارية التي اجازت الأمير اعتماد الرميكية التي تزوجها الأمير في ما 
بعد واحبها ، والتي كان حديثها على حدّ قول الرواة يفيض عذوبة وطلاوة كما 
كانت طلعتها مسعدة ، حاضرة الجواب ، بارعة الرد الى جانب رقة طبيعية 
غالبة ، ومرح لطيف تشويه سذاجة الطفولة ، غير انها كانت تسرف في دلالها 
ونزواتها الى حد يضيق عنه صبر المعتمد .

امام هذه الحقيقة نجد ان الأمير المحب المدعو في تلك الحقبة الفاصلة من تاريخ الاندلس الى المحافظة على الدولة المهددة بالانهيار يسعده ان يتخذ من اسم المرأة التي احب لقباً رسمياً لنفسه في تاريخ دولة بني عبّاد ، فكان المعتمد على الله نسبة الى اعتماد بعد ان عرف بالظافر ، او المؤيد وفي ذلك يقول :

دسست اسمنك الحلوفي طيمه والفت منمه حبروف ( اعتماد)

لقد كان الاندلس العربي في عهد ملوك الطوائف محفوفاً بالمخاطر ومهدداً بغزو صاعق من قبل سكان البلاد الاصليين ، وكان المعتضد متخوفاً من ناحية المرابطين ، الدولة الفتية في المغرب الاقهمى ، ويشاء القدر وقد اشتد ضغط الاسبان على العرب ان يستنجدالمعتمد محمد بن عبّاد بزغيم افريقيا يوسف بن تاشفين فيهب لنجدة عرب الاندلس ويدحر جيوش الاسبان في معركة الزّلاقة ، ويجمد الوضع العربي الي حين ، وفي المعركة هذه يقول ابن جهور:

لم تعلم العجم اذ جاءت مصمّمة يوم العروبة ، أن اليوم للعسرب لم يلبث المعتمد بعد حقبة من الزمن ان يُخلع عن العرش بعد ان فشل

في سياسة الدولة وادارتها ويودع اشبيليا مدينة طفولته ، ومركز دولته ويساقى مكبلًا الى سجنه في اغمات جنوبي مراكش ، وفي المحبس لم يعد الطير يصلح بالغناء .

ويظل الشاعر الامير رهين محبسه وقد ضاع ملكه ، وتشردت عائلته وقسا اللدهر دونما رحمة ، ويستفيق ذات مرة مع العيد ليستعيد ذكريات كانت حلماً ضاحكاً سرعان ما خبا .

فيما مضى كنت بالاعياد مسروراً فساءك العيدُ في اغمات مأسورا

بعد اربعة اعوام من سقوط الشبيليا وفي شوال سنة اربعمائة وثمان وثمانين للهجرة ، يناير الف وخمس وتسمين للميلاد قضى المغتمد على الله ابو القاسم محمد بن المعتضد عبّاد بن القاضي محمد بن اسماعيل اللخمي الاندلسي .

لقد اختلف النقاد في تحديد منزلة الملك الجليل ، والعالم الذكي والشاعر المحسن الذي مثل ذؤابة الأرومة العربية في الاندلس وكان علم ثقافة فكرية وقومية قدر لها ان تطوي قبل ان تؤدي دورها الحاسم في مصير شبه جزيرة ايبريا .

الحقيقة ان المعتمد لم ينطو تحت ظل المرابطين كما يقول دوزي ، بل كان انهيار ملكه نتيجة حتمية لشعب افسد الترف طبعه ، ولسوء الوضع السياسي والاداري في البلاد التي كتبت صفحة خالدة في التاريخ العربي .

ولننشد مع الوزير الوفي لسان الدين بن الخطيب وقد وقف على قبر المعتمد:

قد زرت قبرك عن طوع باغمات رأيت ذلك من أولى المهمات لم لا ازورك يا أندى الملوك يداً ويا سراج الليالي المدلهمات كرمت حيّاً وميتاً واشتهرت عُلىً فأنت سلطان احياء واموات

### ابن حمديس الصقلي شباعر الدموع

8- p1.00/28EV

لم تعد عيناه تُقدِّر الجمالَ أو تُحِسُه ، بعد أنْ انطفاً فيهما الضوء ، وسوَّد الطلامُ أسامَهما كُلُّ شيء ، فاستحالت أرضُ صِقلية الجميلةِ القشيبةِ ، وبساتينُها الخضراءُ اليانعة ، وحدائقُ اشبيلة ومرابِعُها ، وجناتُ المغربِ ودنياه حيثُ قضى الشاعرُ طفولتَه وشبابَه ورجولته اطيافاً تراوِدُه ، وتزيّن له الماضي البعيد ، وقد انتهت به الأيامُ الى ميورقة احدى جزر البليار .

لقد كلَّ ابنُ حمديس الحياة في الجزيرةِ أو كاد ، ولم يَعُدُ يعباً لصوتِ النهر يندفعُ قوياً أو ضعيفاً ، ولزقزقةِ الطير يشدو مغنياً ، ولأريح الزهر يفوعُ عبيراً فقد أضحى كلِفاً بهذه الثمانين يحملُها بَرِماً بها ، متعباً منهاً ، حتى إذا أحسَّ أنه أخذ يذوي كزهرةٍ ذابلةٍ ، وتنطفيءٌ فيه الحياةُ وتتلاشى ، أدرك أنه غريبٌ في الأرض ، ولربما استعاد بيناً قاله في مواطن له غريب .

هو ابنُ بلادي ، كماغترابي اغترابُه كملانا عن الأوطانِ ازعجَهُ المدهـرُ

ويموتُ ابن حمديس في ميورقة ، ويستكينُ جسداً لا حراكَ فيه ، ويشاءُ المقدرُ أن يجمَعَه ميتاً بصديقه وزميله الشاعِر ابن اللَّبانة علَّه يجدُ في لقائِه عَزاءً وسلوى ، بعد أن جمعَه به حياً فعاشا معاً في بلاط المعتمدِ بنِ عباد شــاعرين مقربين ، وتلازما في الأسر صديقين مخلصين . هو أبو محمدٍ عبد الجبار بن أبي بكر بن محمد بن حمديس ولبد في مدينة سرقوسة الثغر الفساحكِ على الساحل الشرقي لجزيرة صقلية سنة أربعمائة وسبع وأربعين للهجرة ، ألف وخمس وخمسين للميلاد من أصل عربي ازدي ، وإن كان الشاعرُ منذُ حداثتِه يَفْتَخِرُ بانتسابِه الى « بني الثغر » أعتزازاً منه بوطنه ، وافتخاراً ببلده .

نشأ شاعِرُنا ابنُ حمديس في عائلةٍ محافظةٍ جمعت بين التدين ، وبين الثقافةِ الدينية والحكمية ، ونحن اذ لم نجد في المصادرِ شيئاً عن اساتذته الأوائل فمن المؤكد أن الشاعرَ أتم تُقافته الأولى ، وبرعَ في الأدبِ ، وقالَ الشعرَ قبلَ أن يغادرَ بلدَه سرقومة الى الأندلس .

لعل هجرة الشاعر المبكرة من موطنه الأولر بعد أن سقطت الجزيرة في 
يد النورمانيين جرحت نفسه في عمق ، وصقلت طبعه وهذّبت شِعْره ، فأصبح 
شاعر المعاني البديعة ، والخيال الخصّب ، والنّس الحزينة المتألمة 
المعذبة ، التي كانت تَحِنُّ أبداً الى الوطن الذي غادر ، وإلى الأهل الذي 
بكى ، وإلى البيت الذي ابتنى في توطس .

ذكرتُ صِفَلَيَةَ ، والأسى يُجِدَّدُ للنفس تبلكرها فيإن كنتُ أُخْرِجُت من جنّة فإني أحدَّثُ أخبارَها وليولا ميلوحةً مياءِ البيكا حَسِبْتُ دموعيّ أنهارَها

ولا يفتأ ابنُ حمديس بالرغم من الجماه العريض ، والمكانةِ المحرموقة والتوفيقِ الذي حالفه في بلاطِ المعتمدِ بن عبّاد في اشبيلية ، يَحِنُ إلى صفلية ويسترجِعُ ذكرياتِها ، وينشد ربوعَها الضاحكة ، وملاعبَ ظفولتِه الحالمة ، ويبكي أبداً الوطنَ الذي ضاع ، وكأنه يبكي كُلُّ شيءٍ من حولِه :

وللهِ أرضٌ إن عَسدِمْتم هـواءَهـا فأهواؤكم في الأرضِ متثورةُ النَّظُم وعِــزَّكُمُ يُفْضِي الى الـذَّلُّ والنَّــوَى من البين تَرْمي الشملَ منكم بما تَرْمي فــإن بــلادُ النساسِ ليستْ بــلادُكُمْ ولا جارُها والجِلمُ كــالجار والجِلْمِ أَعَنْ أَرْضِكُمْ يُثْنِيكُمُ أَرْضُ غيسركم وكم خسالةٍ جَسَدًاءَ لَم تُغْن عن أُمُّ تَقَيِّسُدْ من القِسْطُر العسزيز بمسوطن ومُتْ عند رَبِّع من ربوعِكَ أو رسم وايِّساك يـومساً أن تجسرّب غسربــةً فلن يستجيزَ العقلُ تَجربةَ السَّم

فاذا تغنى ابنُ حمديس بالوطنِ شاقَهُ الحبُ الى أهلِه ، وتراءى له والدُه فاستعادَ صورتَه يومَ الوداع ، وهو يَشدُ من عَزْمه ـ رَيُمَحِضُهُ النَّصحِ ، ويُرْشِدُه سِواءَ السبيل ، وكيفَ بالشاعرِ أن يلقى أباه بعدَ اليوم ، وقد جاءه نبيَّه ، فليسَ له إلاّ الدموعُ سبيلاً إلى ماضيه علّها تشُدُه اليه من جديد ، وتَدْفَعُه أن يلامِسَ قلبَه المحِبَ من قريب بعد أن أضحى رجاءً وذكرى .

وما أنسَ لا أنْسَ يَوْمَ الفراق وأسرارُ أُعينِنَا فاشية ومَرَّتُ لتـودِيعنَا سـاعـةٌ بـلؤلؤ أَدُمُ عِنَا حَالَيَة ورحـتُ إلى غُـرْبَةٍ مـرُّةٍ وراحَ إلى غُـرْبَةٍ سـاجية وقـد أَوْدَعَشْنِي آراؤه نجـوماً طـوالعُهاهـادِيَة واني لـنو حَرَنِ بـعـده شؤونُ الـدمع لـه داميّة وما خمدتُ لـوعةٌ تلتـظي ولا جَمَـدتْ عَبْرةٌ جـاريـة

ولربما برح الشوق مرة بالشاعر ، وقعد الح عليه الأهل في زيارتهم ، ويليي الشاعر النداء البعيد ، وينزِلُ عند رَغْبَة الأهل ورجائِهم ويَشُدُ من عزيمتِه ايسانُه بالله وحبُه لهم ، ويحركبُ ابنُ حمديس البحر بعد أن تمردَ عليه في عنفوان شبابه ، ولكن الى أين يذهب وقد تفرق الأهلُ في أرض الله بعد أن ضاعت بلادُهم ومُلكت عليهم الأوطانُ ، أثلى صقلية ، أم صفاقس ، أو الى بجاية ؟ .

لست أدري ، ولكن الذي أدريه أن الشاعرَ يؤكدُ أن المركبَ الذي أقلّه لم يقوَ أن يَقفَ في وجهِ العاصفةِ فتلاشى ، وغرقت جــاريَّتُه جــوهرة ، ولــولا الأجل لكان ابنُ حمديس من الموتى . . . ؟

وسابِح لاعب في بحسره مَرَحــاً تُشيــرُ كفَّـاه تعــويـــذاً من الغَــرَق

يدعو ولم يكُ مُضطراً : خذوا بيدي فان بكيتُ فاني قد ذكرتُ به من جُرِّعتْ منه كأسَ الموتِ بالشّرق رُدَّت على البحرِ من كفيّ جوهرَةً ثم انْقَلَبْتُ بِقَلْبِ دائم الحُسرَقِ

ولا يلبث الشاعر أن يرزأ بزوجته أمٌّ ولديه أبي بكر وعمر ، وهو الشاعر الذي تذوبُ نفسُه حسراتٍ ، فيبكى الموفاءَ والإخلاصَ ، ويستعيدُ الماضى الجميلَ ، ويتأملُ المصابُ الجَللُ ، والرزَّء الفادح فيذرفُ الدمعَ على الزوجِ بلسانِ ولدهِ عمر ليأتي تفجعه أقوى في النفس ، وابعث على الحزن .

وعنسله الفسرق بين الأمن والفَسرَق

بدر المدوتُ كُسلٌ طسائس جَسِّ في مَفَاذِ وكُسلٌ سابسح يَسمُّ لو بَكِي ناظري بِصَوْبِ دِمَاءٍ مَا وَفَى فِي الأسى بِحَسْرَةَ أُمِي كنتُ أَخْشى عليك ما أنت فيه لو تخيّلتُ في مصابك همي دوحة المجدِ بالفخار جناها يافعٌ فهي في البلي تحتَ رَدُّم فسقى التربة التي هي فيها حارضٌ منه رحمة اللهِ تهمي

وإذا بكى ابن حمديس زوجه ، وقد خبا بعدها ضوءه كشاعـر فلزم بيتُه في الغربة حزيناً ، وانقطعَ عن الدنيا وحتى عن كريمتِه البعيدةِ عنه ، وكان قد أُرْجِف أنَّه مات ، وبَلَغ الخبرُ ابنتَه فأقامت عليـه مأتمـاً وبكتْه بحـزنِ عميقٍ ، ولكن تشاءُ الأقدارُ أن تموتَ هي لتجرحَ قلبَه بعمق وتقْضي على بقيةِ الرَّجاءَ في النفس الملهمة الشاعرة.

كىلانىا مَشُــوقُ للمَـواطِن والأهــلِ أرَاني ضريباً قد بَكيتُ غريبةً بكشنى وظنت أنني مِتْ قبْلَهما فعشتُ ، وماتَتُ وهي محزونةُ قبلي ويبكى ابن حمديس الشباب ، واللهو ، والحياة بعـد أن بكى الوطنَ ، والوالدَ ، والزوجَ والولد وتتعطلُ قيشارَتُه ويمنوتُ لحنُه الحزين المفجعُ قبـل مويّه ، بعد أن ضاعت شاعريتُه ، فراح يعتمدُ الاساليبَ الصناعية ، والحنينَ

ضحكتُ ابنَ عِشرين من صبوةٍ بكيتُ ابنَ ستين اوزارَهـا فلا تَعْظُمَنَّ لديكُ الذنوب فما زال رَبُّك غَفَّارُها

الى صقلية موردِ الشاعرية الخصبة في الأمس القريب.

#### ابن قزمان ومدرسته الزجلية

1134-17-19-000-17119

عرف الاندلس الاسلامي ، الارض الطيبة المترامية في جنوب شبه جزيرة ايبريا ، سهولاً فيحاء تعبق بالشذى والاريج ، وتضج بالسنابل الذهبية ، وتتفتق انهاراً تشق اعماق الحقول ، وتتهادى هضبات متكتات في رجاء ودعة على اقدام الجبال الشامخة المتعالية ، او الى اطراف الاودية السحيقة التي تجرح احشاء الأرض .

قلت عرف الاندلس الاسلامي نوعاً من الشعر كان جديداً بالنسبة للأدب العربي عامة ولمظهر القصيدة الكلاسيكية التي نشأت في الجزيرة واتاح لها الاسلام ان تصبح ابرز مظهر لأدب الامة الحاكمة ، وتقوى على مجابهة خصومة الشعراء المولدين في العصر العباسي .

بالرغم من هذه الحقيقة فالقصيدة العربية لم تقو امام عطاء الإندلس الفكري وواقع اهل البلاد الذين كانوا يستعملون العربية الفصحى كلغة رسمية ولهجة من اللاتينية العجمية في شؤونهم اليومية واحاديثهم ان تجابه هذه الخصومة الجديدة ، فلانت وخضعت لطراز شعري مختلط تمتزج فيه مؤثرات غربية وشرقية سرعان ما شاع في اواسط العامة واتخذ من الأدب الشميي صورتين هما « الزجل » و « الموشح » .

الواقع ان الزجل والموشح فن شعري واحد ، يبطلق الأول على الشعر

السوقي الدارج بيد ان الموشح لا يكون الا في العربية الفصحى . ويسرى المستشرق الاسباني انخل كونثالث بالنئيا انه يصح ان نطلق لفظة الموشح على المهذب من الزجل الذي تستعمل فيه الفصحى ، او ينظم في اسلوب اوفع من اسلوب الازجال .

الدارس لجوهر هذا الطراز الشعري الجديد يجد ان الزجل يصاغ في فقرات تسمى ابياتاً وان المقطوعة الزجلية تبدأ ببيت يعرف بالسمط اوبالمركز، ثم تليه اغصان ذات قافية واحدة ووزن واحد ، والغصن عادة يتكون من ثلاثة اشطار او اكثر ، ثم يعقب كل ذلك بيت في نفس وزن المركز وقافيته وهكذا الى ان تتم القصيدة جميعاً .

هذا ، ويرى المستشرق منذ بدال ان الطابع العربي الرومنسي للزجل دليل على امتزاج الثقافتين وان الزجل في اصل نشأته عربي بلغته، وان كانت هذه اللغة سوقية وحشية كثيرة الاخطاء ، وهو عربي بالتزامه قافية واحدة تراعى في ابيات الزجل الواحد كلها ، وعربي ايضاً بالنسبة الى موضوعية العامين وهما الغزل والمديح .

مع عروبة هذه الأصول في الأزجال نستطيع ان نؤكد بأن الرجل ليس عربياً في نظمه على طريقة الفقرات التي هي ولا شك طريقة غربية تخالف القصيدة العربية الكلاسيكية من حيث الوزن الواحد والقافية الواحدة فضلاً عن ان الزجل لا يبدو عربياً في استعماله « الخرجة » وهي لفظة على وزن واحد وقافية واحدة عند نهاية كل فقرة .

هذا ، وإذا التزم الزجل موضوعين من موضوعات الشعر العربي فليس معنى هذا أنه عربي بالنسبة التي الموضوعات المختلفة التي حفل بها الأدب العربي . وفي ضوء هذه الحقيقة يرى منلدذ بدال أن الزجل أسباني المموطن لانه يتحدث عن أعياد ومواسم لا توجد الا في التقويم اللاتيني ، وبالتالي فهو يستعمل الفاظاً وعبارات من اعجمية الاندلس مختلطة بلغته العربية الدارجة ، والزجل عامة حافل بصور الحياة البومية المحتلفة لمسلمي الاندلس ، وهمو

صورة لعادات المستعربين وتقاليدهم ...

من الثابت ان هذا الطراز الجديد من الاتجاه الشعبي في الشعر لم يحفل باهتمام الدارسين والمؤرخين وهم المتعصبون للفصحى وآدابها غير ان المستشرق خوليان ريبيرا وقّق بفضل ابحاثه الى العثور على شروة غنية من الاجال، هي صورة للمستوى الحياتي في الاندلس الاسلامي قبل افول نجمه .

لقد اضحى من المؤكد ان سعيد بن عبد ربه وهـو ابن عم صـاحب
و العقد ، كان في طليعة ناظمي الزجل بالاندلس وان نفرا من بعده بذلوا جهداً
عظيماً في تجويده وترقيته حتى قدّر لأبي بكر محمد بن عبد الملك بن قزمان
ان يرفع سماكه ويقيم بنيانه ، ويضىء مناره .

لم يكن ابن قزمان شاعراً زجلياً وحسب وإنما كان ناقداً فنياً لهذا الاتجاه اللجديد في الأدب الشعبي فلقد اكد في مقدمة ديوانه انه وجد في الاندلس ضربان من الزجل و ضرب شعبي خالص جاف سمج يستعمل المزجالون، فيه الملغة المدارجة وعجمية اهل الاندلس ، وكان يجد تجاوياً من العامة واقبالاً ، وضرب مصقول مهذب فيه صناعة وزخرفة وتكلف يستعمل الناس فيه حركات الاعراب التي تجري على السنتهم عفواً ، وإن الضرب الأول لم يبق له من الركت مصنفي الكتب ابتذلوه وضربوا عنه صفحاً ، بينا من الثاني اطراف تخلوا من الجاذبية وسهولة الطبع التي امتاز بها النوع الأول» .

الحقيقة ان ابن قزمان لم يصل الى هذه الناحية النقدية في دراسة ازجال الاندلس الا بعد ان درس من سبقه من شعراء هذا الاتجاه ثم شق لنفسه طريقاً وسطاً بين ضربيً الأزجال وعرف كيف يحتفظ باحسن خصائصهما و فرأى انه من فساد الذوق والتكلف ان تستعمل حركات الاعراب في شعر يُغنى جماعة ومن ثمة فلا مفر من استعمال لغة الكلام الدارجة حتى يقرب من افهام المناس على ان يكون ذلك في اسلوب متخير رشيق ، فضلاً عما يراه من ضرورة تخير الموضوعات الحافلة بالفكاهة والحيوية مما يستأثر بعواطف الناس واهتمامهم .

على الرغم من ان ديوان شاعرنا ضم مائة وتسع واربعين مقطوعة زجلية تنهج على الموضوعية والقالب الفني الذي اشرنا اليه ، وعلى اساس مقرر موضوع او مصقول فالطابع الشمي الذي تميزت به هذه الأزجال وزجل الاندلس عامة يدل على انها انما نظمت ليتغنى بها المنشدون في الاسواق، او الجائلون المتسولون في المرابع والحانات .

هذه الاسس الفنية التي اقامها ابن قزمان لهذا الطراز الجديد من الشعر اضحى لها في الاندلس الاسلامي اتباع ومريدون انصرفوا الى صناعة الزجل حتى عرفوا بهذا الطابع وكأنهم تلامذة خلص في مدرسة ابن قزمان التي قدِّر لبعض اعلامها في القرنين الثالث عشر والرابع عشر الميلاديين ان يترجهوا الى المشرق العربي وان يحملوا معهم هذه الصناعة الجديدة المبتكرة التي غزت القصيدة العربية الجاهلية في عقر موطنها وكادت ان تسيطر الى حين على موسيقى وايقاع شعر الصحواء.

ويُكتب للاندلس ، الدنيا الضاحكة ، الغارقة في الضياء الضائعة في المجنة الوارفة ان تطل على المشرق العربي وان تسبقه الى الزجل والموشح ، انشودتين عذبتين في الحب والطبيعة والجمال ، وكان المشرق قبل يمد الاندلس بالعطاء الكفري .

ان ادباً يعيش في جنبات الأرض فكراً ولحناً وموشحاً وغشاءً لهو صلاة
 قدسية ترفعها الأرض العربية للسماء شكراً

# القاضي عياض و ازهـــار الريـــاض

1734-47

لم يدافع المستشرقون الاسبان عن حِقْبة من تاريخ العرب في بلادهم دفاً فهم عن العهد المرابطي أمام الحملة المركزة المسمورة التي شنها على المُرابطين وحُكْمِهم في الأندلس المستشرقُ رَايْنهارت دوزي شيخُ المستشرقين الهولنديين واستاذُ العربية وآدابها في جامعة ليدن خلال النصفِ الثاني من القرن الناسعَ عشر .

يؤكد المستشرقُ الاسباني انحل كونثالت بالنيا في كتابِه وتاريخ الأدب المعربي ـ الاسباني ، أن مبالغات دوزي وموافِقه المنيفة من تاريخ الفكر الاسباني خلال هذه الفَتْرة دفعت باستاذ المستعربين الاسبان فرنسيسكو كوديرا الى أن يرد عليه ويستخرج بدقته المعهودة العدد الفيخم من العلماء، واعلام الادب اللين برزت أسماؤهم خلال العهد المرابطي مؤكداً من وراء ذلك خطأ وصف دوزي لهذه البحقية بفترة الركود الفكري في الأندلس العربي .

إلى جانب المستشرق قوديرا يقف تلميذًه خليان ربيبرا فيحاولُ أن يؤرخَ لعلماء العصر المُرابطي، فيسمي أبها الفتح ابنَ خاقان، وأبها الحسن بنَ بسام كأبرز مَنْ ظُهَرَ من علماء النقد الأدبي، في ما يذكرُ ابنَ قُرْمان معتبراً ديوانه مظهراً للشعر الشعبي الذّارج وصورةً لانتاج جميع الزجّالين الأندلسيين المذين لا يحصيهمُ العدُّ. أما في ميندان التاريخ ، وتواريخ النواحي فيؤكدُ ربيبرا على اسمي ابن بشُكوال والضّبِي ، وفي حقل كُتَاب التراجِم فيذكرُ ابنَ خَيْر ، وفي الجغرافية وقد اتسعت الدراساتُ فيها وكثرت المؤلفاتُ في موضوعها فيرزُ اسمي ابنَ حامد الفرناطي والأفريسي ، وفي مجال الفلسفة فيذكرُ ابنَ باجة وفي الرياضيات ابنَ مسعود وابنَ سهل الضرير ، وجبرَ بن أقلح الاشبيلي ، وفي الطب نراه يختار أبا الصّلت الداني ، وابنَ باجة ومعاوِنَه سُمَّيان الأندلسي كما يؤكد على أن نجمَ أبي مروان ، وأبي العُلا ابنيّ زُهْر بدأ يبرزُ ويتألق فيه .

هذا ولا يتوانى خوان ريبيرا أن يسمي في علم الفِقْهِ كأبرز رجالِه، وأنَّبَه فُقَهَاثِه، وأكْبَرِ أعلامِه القاضي عياض بنَ موسى بـنَ عيـاض اليَّحْصَبيُ السَّبْتي قاضي الاثمة، وعَلَمَ الاعلام، وعُمْدَةَ أربابِ المحابر والأقلام الشهيرَ الصيت في كُلُ قطر، والذي قال فيه المقرِّي في كتابه وأزهار الرياض في أخبار عياض، الذي صنفه فيه :

فهـو الامـامُ الــذي سَـارتْ مــآثِرُه فِي الشَّرْقِ والغَرْبِ سَيْرَ الشَّمسِ والقعرِ وكم لــه من تــأليف قــد اشتهـرت بكـل قُـطُر فَسَـلُ تنبيك عن خَبَــرِ

قلت أن المستشرق خوان رببيرا لم يتوانَ عن ذكرِ اسم القاضي عياض ابنِ موسى المحصبي السبتي في عدادِ عظماء رجالاتِ الأندلس الذين أطلمهم المهدد المرابطي تأكيداً على ازدهار النتاج الفكري في كل ميادينه في مجتمع كان مدركاً لنفسه، فخوراً بثقافته الأدبية المهدنَّبة، رغم تَفَرُّقِ أمرِه وضَياعِ وحُدَّتِه.

ولد عياض في مدينة سبتة، الثغر الرابض على ساحل المغرب الأقصى قُرُبَ بَرْدَخِ جبل طارق وذلك في شهر شعبان سنة أربعمائة وست وسبعين للهجرة، كانون الثاني ألف وثلاث وثمانين للميلاد وكانه في مولمه في سبتة، وفي بيت عريق من بسطة، المدينة الأندلسية المتطلعة على وادي آش قُرْبَ غرناطة احبً أن يُوقِّق بين كلام الأديب أبي الحسن البسطي : «لوطبِعتْ على الزهد لحملني حسنُ بلادي على المجون والتَّعشُقِ والراحات ٤ . وبين تاريخ سبتة ومجدِهـا التاريخي من عهـدِ الفينيةيين الى عهدِ طـارق بنِ زياد فـاختار عالمُنا الزهدَ وعظمةَ التاريخ .

كان القاضي عياض اليحصبي حافظ عَصْرِه في علوم الدين وقاضي المغرب الأجل، ومرجِعَه الأكبر صاحب كتب: «الشفاء، ومشارقُ الأنوار، والالماء في أصول علم الحديث ومبادئه، وترتيبُ المدارك لمعرفة أصحاب مالك الكتابُ الذي جمع فيه أخباراً عن الكثيرين من فقهاء المغرب والأندلس وعلمائهما.

يقول شهاب الدين أحمد بن محمد المقري التلمساني خاتمة أدباء المغرب إن الذي حدا به إلى وضع كتابه وأزهار الرياض في أخبار عياض م رخبة أهالي بلَدِهِ تِلْمِسان في التعريف بالقاضي عياض عالم المغرب الأوسط وقاضيه الأشهر.

يعتبر كتاب أزهار الرياض في أخبار عياض كصنوه ونفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب في أخبار لسان الدين بن الخطيب، لأن كلا من الكتابين قد تضمن ترجمة وافية شاملة مانعة لعلم فلا من أعلام رجالات المغرب والأندلس حيث وفق المقري في كتابيه كليهما إلى أن يجعل كلا من صاحبي الترجمة مركزاً لدائرة معارف تاريخية وأدبية تحوي أخبار عصره ومصره ، الى جانب أخبار الأجيال التي تعاقبت في الأندلس والمغرب الى زمانه هو. ومن هنا كان الكتابان جديرين بأن يُعدًا من أعظم الأركان التي يقوم عليها تاريخ تلك البلاد إن لم يكونا المرجعين الاساسيين لدراسة الأندلس والمغرب العربيين.

ألف المقرّي كتابه في مدينة فاس بعد أن نزح عن وطنيه لأسباب سياسية وذلك خلال سنتي ألف وشلاث عشرة، وألف وسبم وعشرين ١٠١٣ ووذلك خلال سنتي ألف وستماثة وأربع، ألف وستماثة وسبع عشرة ١٠٢٤ - ١٦٠٢ للميلاد متأثراً تأثراً واضحاً بمنهج لسان الدين بن الخطيب في كتابه: « الاحاطة بناريخ غَرناطة » . خاصةً من حيث العناصِر الرئيسة التي تتألف منها الترجمة ومن حيث الاسلوب الانشائي أيضاً وإن كان لسان الدين في كتابه أبعد الترجمة ومن حيث الاسلوب الانشائي أيضاً وإن كان لسان الدين في كتابه أبعد

عن الاستطراد الذي فشا في أزهار الرياض وفي جميع تواليف المقرّي.

يمتازُ أذهارُ الرياض فوقَ اشتمالِه على ترجمةِ القاضي عياض بطائفةٍ كبيرةٍ من الأخبارِ والنصوصِ المَغْرية والأندلسية التي لم تَرِدُ في نضح الطيب ولا في غيره من الكتب المطبوعة حتى الآن وقد بادت أصولها أولا زالت سرّاً مَطْوِياً في خزائنِ الكتب، لذلك يعتبرُ كتابُ أزهار الرياض من أجل الكتب التي يُركَنُ إليها بالنسبة الى هذه النصوصِ النادرة.

قسم المقرّي كتابًه في دراسةِ القاضي عياض الى ثماني روضات تتفق مع تسميته للكتاب، خَصَّ الأولى منها، وهي روضةُ الورد في أولية هذا المالِم الفرد،في ماذكر في روضةِ الْأَقْحُوان الثانية حالَ القاضي في المنشأ والمُنْفُوان، أما روضةُ البهار فلكر فيها جملةً من شيوخه الـذين فضلُهم أظهرُ من شمس النهار.

في ضوم هذه الخُطّة الواضحة للترجمة رتب المقرّي عناصرَ البحثِ ترتيباً حسناً ثم راح يتغلغلُ ويتعمقُ ويتنبعُ أخبارَ القاضي الاعظم فعرض في روضات المنثور ، والنَّسرين ، والآس ، والشقيق ، والنَّيَاوْفَر عن بعض ما للقاضي من منظوم ومنثور، وعن تصانيفه التي لا يعادِلُها نَظِيرٌ ولا قرين، وبالتالي عن وفاتِه وما قابله من الدهر الذي ليس لجرحه من آس، ثم يختِمُ في ثناء الناس عليه، وذكر بعض مناقيه التي هي أعطرُ من المِسْكِ وأطيبُ.

الدارسُ لكتاب أزهارِ الرياض في أخبار عياض يدرك مدى اعتزازِ واعجاب المقري بشخصية القاضي ومكانّتِه ليس في نَفْسِه وحسَب، وإنما في نفوس ِ كُلُّ اللين عرفوا فضلُه ووقفوا على مَآثِرِه وتواليفه، فضلًا عن اعتزاز المؤلف بكتابه الذي خصه بترجمة عياض حيث يقول:

دونك أيها الناظر روضات إزهار، وجنات تجري من تحتها الأنهار؟
 أبوابها ثمانية، وقُطوفها دانية تَعَطَّر منها نسيمُ الصَّبا بزهر الآداب، وسما إلى
 محاسنها من تعلَّق من التاريخ بأهداب؛ لم أُسْبق الى مثلها في ما رأيت، وإن

بَعُدَّتُ فيها عن المطروق ونأليتُ، والانسانُ مُغْرَمٌ بُبُنّيَاتِ أفكاره، وإن قُوبل ما صَدر منه بأنكاره؛ وقد أنشذت بلسان حالها:

سَرِّح جُفُونَـك في الحدا ثق واجنِ أزهـارَ الريـاضِ من وردٍ أحـمـرَ أو شـقـا ثـقَ أو بَهـارٍ ذي بـيـاض واشـرب بِكاسـات الرقـا ثقِ من عيـونٍ أو حيـاض وانــظر منـاقب ذي الحقـا ثقَ عـالِم الــدنيـا عيـاض

#### الفتح بن خاقان أديب الأندلس

٠٨٤٤٠ / ١٠٨٧م؟

وتعالى صوتٌ لم يلبث أن ماتَ على ذاتِه في ما كان نداءُ المُؤذِّن يرتفعُ قوياً رخيماً في منارة جـامع الكتبيّة ليبلغ اسماع المؤمنين في أرجـاءِ مَراكش التي أخدتُ تستيقظُ مستجيبةً للنداء مع خيوطٍ نحيلةٍ من الفجر تُهلل من وراء جبال الأطلسُ ليممَ عاصمةً المرابطينَ، وقاعدةً حكيهمْ، ومركزَ سُلطانِهمْ.

مع الضوء الذي أخذ يشتُد ويقوى كلما راحتِ الشمسُ تتخطى قمم الأطلس بدا لنزلاء فندقِ الحاضرة في المدينة دَفْقُ من دم يَصْبغُ أدراجَ الفُنْدُقِ وصَحْته بلونِ الأرجُوان، عندشذ لم يشكُّوا البتة في أن جماعة السلطان يوسف بن تاشفين قد تمكنوا من أبي نصر الفتح بن خاقان، الأديبِ الاندلسي لما عرفوا من أمورهِ ومواقفِه من رجالاتِ المعربِ والاندلس.

هذا وفي ما كانَ الناسُ يَسْتَجْلونَ حقيقةَ موتِ الشاعر الكاتب المؤرِّخ القيّ على أسباب مصرَّعِه وخِلاقِه مع سَيِّد المرابطين، ومؤسَّس دولتِهمْ غِطَاء ولكنَّه كانَ كثيفاً بحيث لم تتسرَّبْ منهُ حتى ولا كلمات مبهمة عن جوهرِ العداوة بين الحاكِم المستبد بأمر الدولةِ بتشجيع من زوجته زينبْ بنتِ اسحق، وبين الكاتب الفاسدِ الأخلاق، البذيء اللسانَّ في هجاء الناسِ، والنَّيل منهمْ.

ماتَ أبو نصر الفتحُ بنُ عبيد الله بنُ خاقان القيسي الاشبيلي عن ثلاثٍ وخمسينَ سنةَ تبوَّأ فيها عرشَ النقدِ الأدبي في عصر من اشدَّ العصورِ الأدبيّة فيُ الأندلس غموضاً وتكهّناً وتَضَارُباً بين المستشرقين على تباعدِ ميولِهم، واختلافِ أهوائِهمْ.

يؤكّد المستشرق الاسباني انخل كونثالث بالنثيا في كتابه تـاريخ الفكر الاندلسي دعماً لـرأي أستاذه خوليان ريبيرا بأنَّ شعّراء العصر المرابطي في الاندلس وإن لم يتفوقُوا على غيرهم غير أن فُنوناً أدبية كبرى وصلت الى أرفع درجات التطوّر خلاله حتى قُتِرَ للفتح بن خاقانْ وابن بسّامٌ مِمَنْ نبغاً في النقد أن يدرسا شعرَ عصرهما وشعر القرن الذي سبقه.

أمام هذا الواقع الذي يقررُه أكبرُ مستشرقين في اسبانيا يرى دوزي دأن أشدَ ما يَصْدُمُنا في العصر المرابطي الشعرَ وما يسُودُهُ من روح الاستسلام الديني مغ ما كانَ عليه الشعرُ الأندلسي من القوّة والحيوية قبل ذلك حين كانَ دنيوياً خالصاً، يومَ كان الشاعرُ فخوراً بموهبةِ يستثيرُ حرارةَ الخِصال، التي كانَ المربُ يَروْنَ فيها نُبلًا وجمالًا » .

في هـذا العصرِ بـالذاتْ حيث تضاربتِ الآراءُ واختلفتْ حول العصر ومنزلته الأدبية برزَ الفتحُ بـنُ خاقان سيّداً من سادة النثرِ حيث أوْجدَّتُه ظـروفٌ سائدةً يومثذ، ومن هنا كان كـاتباً يميـلُ مع الهـوى، تارةً يلتـزمُ طابـعَ الجَدِّ، والاتزانِ، وتارةً أخرى يطلق لميولهِ العِنانْ رغبةً في عطامٍ أو منالُ.

وُلِدَ أبو نصر الفتحُ بنُ خاقان في ما يؤكّد ابنُ خلكَانْ في كتابه وفِيّات الأعيانُ حوالي سنة أربعمائة وثمانينَ للهجرة، ألفٌ وسبعُ وثمانينَ للميلاد، وأصله من صخرة الولدُ على مَقرُبَةٍ من قلعة يَحْصِبْ من أعمال غَرَنَاطة آخِر معقل عربي في الأندلس.

خرج الفتحُ الى الحياة فقيراً مُعْدماً لا يملكُ من حُطامِهَا شيئاً فكانت حياتُهُ اضطراباً متصلاً، وجوعاً وتشرداً، وكانَ مع ذلكَ مُقبلاً على الخمر مُسرفاً في ملذاتِه وقد طاف بنواحي الأندلس متردداً على من يتعاطون الراحَ من أولي الأمر يسألُهمُ العَطاء.

في ضوء سيرة ابن خاقان ومسلكه الشخصي في حياتِه وما قُـدُر لَهُ أَنْ يُبدِعَ في الأدب الأندلسي ويجدُد قال ابنُ دحية في كتابه والمطربُ في أشعار أهل المغرب، أنه كان خليم المِذار في دنياه لكنَّ كلامَه في تآليفه كالسحر الحلالُ ، والماءِ الزلالُ » . الأمرُ الذي يدفعنا إلى القول بأن الأديبَ الأندلسي كان مُسْجَعَ الأسلوبِ رفيعَهُ وإنّ الدارس لنماذجَ من أدبه يدركُ سَعةَ علمهِ واطلاعهِ ووفرة مفرداتِه، ومقدرتِهِ اللغويةِ الفائقةِ على قُوة السَّبْكِ ورَصْفَ العبازة بانسجام ودقةً دونَ تَكلّف أو صِنَاعة .

مِنْ هُنَا كَانَ الفتحُ بن خاقان في أسلوبه وشِدَّة أسرِهِ لا يخرجُ عن المحيطِ العامِّ للكتّابِ العربُ منذُ عهد المقاماتُ التي كانت مظهراً للترفي اللمحيطِ العامِّ للكتّابِ العربُ منذُ عهد المقاماتُ التي كانت مظهراً للترفي اللهجيء والأدبي في حِقبةٍ سادَهَا الرخاءُ المادي، وترفُ الحَضارة ، ومباهمجُ المدنية المستوردة.

أمامَ هذا الواقع فالنقّادُ الغربيونُ لا يعدِلُونَ بادب ابن خاقـان في عصرو أدبّ غيـره، حتى أنهم مع تقـديرهم لأسلوبِ ابنِ الخـطيب واعترافهم بـأنـه أسلوبُ مرصّعٌ فخمٌ فهو في نظرِهِمْ لا يصلُ في هذا الباب إلى شاوِ أسلوبِ ابن خاقانٌ .

شُهِرَ الفتحُ بكتابين في التراجم والمنتخباتِ الأدبيةُ : « قالالله العقبان في محاسن الاعيان » وجمع فيه من شعراء المغرب طائفةً كثيرة وتكلّم على ترجمة كلَّ واحدٍ منهمْ مع شيء من مُتَنخبِ شِعْرِه ، وكان قد الله للأمير أبي اسحقِ ابراهيم بن يوسف بن تاشفين أخي أبي الحسن الذي أمر بلبحه، وطُبعَ القلائدَ سنة ١٨٦٠ في مرسيليا ومن ثمّة في بولاق سنة الف ومائتين وثمانين للهجرة .

أمًّا الكتاب الشاني: «مطمحُ الأنفُسْ، ومسرحُ التَّانسُ في مُلَحِ أَهمَا ِ الأندلسْ» . وهو على غِرار وطريقة كتابِ القلائد وتكملةً له قال فيه ابنُ حَلَّكانَ هو ثلاثُ نُسَخ كبرى، وصغرى، ووسطى فضلًا عن أنه كثيرُ الفائدة .

لمَّا عزمَ الفتحُ على تصنيفِ كتاب ﴿قلائدِ العقيانْ ﴾ جعل يُرْسِلُ الى كلّ واحـدٍ يعرف من ملوكِ الاندلش ووزرائِهَـا وأعيانِهــا من أهــل ِ الأدبِ والشِيعــر والبلاغة عَزْمَه ويسألُهُ أنفاذَ شيء من نظمهِ ونثرِه ليذكُرهُ في كتابِه، وكانوا يعرفونَ شَرَّهُ وثَلْبَه، فكانوا يخافونَهُ ويُنفَذُونَ اليه ذلك وصُرر الذنانيرِ، فكلُ من أرْضَتُهُ صِلْتُه أحسنَ في كتابه وَصْفَهُ وصِفَتُهُ، وكلُّ من تغافلَ عن بِرْهِ هجاهُ وثَلَبَهُ.

لقدْ بلغَ ابنُ خاقـان في كتابيه الغايـة والنهاية في التبويب، وحُسْنِ العَرْضِ، وروعةِ الأسلوب مؤكّداً قُلْرَتَهُ عَلَى صياغـة الكلامْ حتى أنَّه عندما تمرّض لابن بلجه في القلائد ذَالَ منه بلسانِه الحادَّ كُلَّ منالْ ثُمَّ أَلَمَ بذكرِه في المطمع، بعد أن وصلَهُ ابنُ باجه وأكرمَه بعباراتِ مديح جوفاة تطوي في ثنياياها من الهجو اللاذع ما يربو على الهجاء الذي قالَه فيه قُبلًا .

كان هدف ابن خاقان من تواليفه ايراد ما قاله من يلم بسيرهم من النثر المرصين، والشعر البديم دون أن يقصد الى ايراد سير حياتهم بالذات، ولهذا فتراجِمهُ ناقصة لأنه لا يذكر من تواريخ الناس إلا ما يتصل بما يورد من تظهمهم وتشرهم، وقد خَلط في بعض ما أورَده من الحوادث، وتَبِعَه في الخطأ نَفَر ممن أخَد عنه ممن أتى بعده.

إنْ كانت القيمةُ التاريخية لكتابيّ ابن خاقان قليلةً كما يرى بعض المستشرقين فالواقعُ أن قيمتها الأدبيةُ عظيمةً للغاية لأن هذين الكتابين الى جانب الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة لابن بسّام في ما يؤكّد بالنثيا أحسنُ ما الله المسجوع .

أنه بالرغم من منزلة الفتح ابن خاقان الأدبية التي تميَّز بها بين ساثر كُتَّابِ وأدباء الأندلس العربي فالأديبُ والمؤرخُ لا زالَ يشكو سوءَ المصير الذي آلَ إليه لانهم أرادوا خنق حرية القولِ فيه قبل ذبحه والقضاء عليه.

# ابن بسسام الأديب والنساقد

9-1304/1119

في ليل مدلهم حالك الظلام ، وقد اطبق العدو على البلدة ، واقتحم على الهدة ، واقتحم على المدروب والمسالك ، وسد امامهم منافذ النجاة ، حمل ابن بسام نفسه واهله ، وهو بعد في مُيْمَة الصّبا ، وتَضَارَة الشباب ، وانحدر من شنترين البلدة القائمة على اعلى قمة في البرتغال شمالي لشبونة الى الرّبْض الفسيح المنسط على طول امتداد النهر هناك ، بعد ان تعرجَ في منحدراتها المخيفة ، وتجاوز حافاتها الخطرة ومنزلةاتها الوجرة .

هذا وقد وصف صاحبُ «المذخيرة في محاسِنِ أهل الجزيرة» حورجَه من بلدِهِ مقهوراً بقوله في مقدمة الكتاب : « وعلم اللهُ تعالى انَّ هذا الكتاب لم يصدُّدُ إلاَّ عن صَدْرِ مَكْلُومِ الاَّخْناءِ ، وفِكْرِ خابِدِ الذَّكَاءِ بين مَهْرِ مُثَلَّوْنِ تلوُّنَ الحِرْبَاء لاَثْتِيَاذِي مِن شُتَرِين قَاصِيةِ الفَرْبُ مُرَوَّعٌ السَّرب بعد ان استَنْفِذَ الطريفُ والتَّلاد ، وأتَى على الظاهِر والباطِنِ النَّفاد» .

من الشابت ان ابا الحسن علي بن بسام الشنتريني ، الأديبَ والساقـدَ الاندلسي ما ان خَرجَ من بلدتِهِ مُروَّعَ السَّرب ، حتى قَدِمَ الى قرطبة ، والفجرُ بعدُ ما زالَ غافياً وراة الأفق البعيد .

ستُ مراحل فِي ستةِ ايام قطعَهَا الرجلُ الأديبُ وعائِلَتَهُ مشياً على الأقدام بين ربض ِ شنترين في اقصى الغرب من شبه الجزيرة وبين قرطبة أُمَّ المداثن في الأندلس ، وهم لا يحملون على دايتِهم الوحيدة المفردة التي تندفع امامَهم ببطء إلاّ قليلاً من مَتَاع انتزعوه من بين يَديّي عدو لاَ يُرْحَم .

في قرطبة حيثُ حَطَّ ابن بسام رحالَه في المدينةِ العظيمةِ راح ينفِقُ فيها ما حملَ معه من مال ، وهو يتلمسُ عملاً يَشدُّ به رمَقَ عيالِهِ او رزقاً يأمَنُ به شَرّ العوز ، لأنَ سوقَ الأدّب في العاصمة الكبيرة كانت بائرةً خَاملةً .

يصور ابنُ بسام واقعة المؤلم هذا فيقول: « فوصلت قرطبة بنَفْس قد تَقَطَّعَتْ شَعَاعاً وذهب اكثرُها التياعا ، وليَّنْنِي عِشْتُ منها بالذي فضلًا ، فتغزَّبتُ بها سنواتٍ اتبوأ منها ظلَّ الغَمامة ، وأعيا بالتَّحوُّل عنها عِيَّ الحمامة ، ولا أُنسَ إلاّ الأَنْهِرَادِ ، ولا تَبَلِّغَ إلاّ بَفْضْلة الزاد ، والأدبُ بها اقلَّ من الوفاءِ ، حاملُه اضْيحُ من قَمَرِ الشَّتَاء وقيمةً كلَّ أحدٍ مالُه ، وأَسْرةً كلَّ بلد جُهالُه ، .

الواقع ان ناقد الاندلس الكبير ابا الحسن بن بسام لم يقو على الاقامة في قُرطبة ، عاصمة السياسة ، والتجارة ، والمال فتحول عنها الى اشبيلية حيث استقر بها ، وعاش فيها يدبيج التراجم ويكيل المدائح لمن يَجْزِيه عنه بالمال ، وكانت هذه المهنة صناعة رائجة السوق شائعة ، طرق بابها من قبل ابن خاقان وغيرة من افذاذ الاندلس الاعلام .

لقد اضحى من المؤكّد ان ابن بسام الله كتابه المشهور و الذخيرة في محاسن اهل الجزيرة ، في السبيلية وفي حدود سنة خمسمائة واثنين للهجرة ، الف ودائة وتسع للميلاد وقد قسمه اربعة اقسام .

خص ابنُ بسام القسمَ الأولَ في كتابه لاهل حاضرة قرطبة وما يصاقبُها من بلادِ متوسطةِ الاندلس ، اما القسمُ الثاني فحصرَ فيه تراجمَ اهلِ الجانب الغربي ، وذِكْرِ حضرة اشبيلية ، وما اتصل بها من بلادِ البحرِ المحيطِ الرومي، في ما افرد القسم الثالث لأهلِ الجانب الشرقيّ من الأندلسَ ومن نَجَمَ من كواكبَ العصر في افتِ ذلك الثغرِ الأعلى الى منتهى كلمةِ العرب هنالك .

هذا ويبدو ابنُ بسام ثَاقِبَ النظر ، واعيَ القلب عندما افردَ القسمَ الرابعَ

من كتابه لمن طرأً على شبه الجزيرة في المدّةِ الأخيرةِ من ادبب شاعر ، وأوى الى ظلُّها من كاتب ماهر واتسع فيها مجالَّه ، وحُفِظْتُ في مُلوكِها اقوالُّه ، ووصلَ لهم ذِكْرَ طَائفةٍ من مشهوري اهل ِ تلك الآفاق ، ممن نجمَ في عصرِهِ بأفريقية والشام والعراق .

الدارسُ لكتابِ الذخيرةِ في محاسن اهلِ الجزيرةِ يدركُ ان ابنَ بسام لم يُرتَّبُ تراجِمَه وفاقاً للسنين إلاّ في الجزء الخاص ببطليوس وما يصاقبُها ، اما بفيةُ التراجِمِ فقد رتَبها وفاقاً لمكانة المترجم في رأيه ، مما يدفعُ بالناقد إلى ان يؤكدُ أنَّ ابنَ بسام ومن عاصره من نقدةِ الأندلس النابهين لم يعرفوا بعدُ اصولَ النقد الحديث ، وأنهم كانوا يقومون النص ومكانتَه من الأدبِ بالاعتماد على ميولهم الخاصة واذواقهم الشخصية .

لقد كان ابن بسام يبدأ دراسته بترجمة العلم المراد بنشر بديم مسجوع ، ثم يحاول أن يَذكُرَ مؤلفاتِه ويُطْري مواهبه الأدبية ، ويوردُ في خاتمةً دراستِه مُقتطفات من شعره ونَثْره . غير أنه في دراستِه هذه لم يحاول ان يبيّن مكانةَ المترجَم له بينَ الأدباءِ ولا قيمةً أدبِه في ضوهِ انتاج امثاله ، ويقررُ بالاضافة الى كلُ ذلك رأيَه فيه كناقدِ ثاقب النظر ، ضليع ، بعيدٍ عن الهوى .

لعل حاجة ابن بسام الى استرضاء هؤلاء السروات من الأغنياء والوجهاء هو ما يبرر سلوكه لهذا الأسلوب الشخصي في دراسة شعراء الأندلس وكتابها ، وهو بالتالي ما دفع دوزي الى تقدير هذه الظروف بالذات عندما اكد و بأن ما كان يصيبه ابن بسام من المال من اولئك السروات يشبه الأتعاب التي يتقاضاها المؤلفون اليوم من الناشرين » .

إنّه مع كُلِّ ما يقالُ في كتاب ١ الذخيرة في محاسن اهل الجزيرة ٤، فالكتابُ يعتبرُ من ابرز كتب النقد الأدبي في الأندلس فضلًا عن ان ابنَ بسام ، وابا الفتح بن خاقان كانا ابرز من نبعَ في فن النقد خلالَ عصر المرابطين ، فقد درسا شعر عصرهما وشعر القرنِ الذي سبقه ، دون ان يعرضا للتيار الشعبي الدارج الذي كان يمثله ابنُ قزمان وجميعُ الزجالين الآخرين الذين لا يحصيهم الداك. مما يؤكدُ النهجَ القديم الذي سار عليه علماءُ النقدِ في تقويم الفصيح

والبليغ من النثر والشعر .

الحقيقةُ ان كتاب والذخيرة في محاسن اهل الجزيرة ، هو ثمرةُ اعجابِ اهلِ الأندلس بالمشرق ، وبالتالي مظهرٌ من مظاهرِ الخصومةِ الأدبيةِ بين المشرق والمغرب العربيين ، تلك الخصومة التي ظهرت بواررُها في مقدمةِ كتاب العقد لابن عبد ربه ، والتي دفعت ابنَ بسام الى تأليف كتابِه هذا .

كان ابنُ بسام حريصاً في مقدّمة النخيرة على ان يؤكد و انه ما زالَ في الْهَهَا هذا الأندلسيِّ القصيِّ الى وقتناً هذا من فُرْسان الفنيسن واثمّةِ النـوعين ، قومُ هُمْ ما هُمْ طِيبَ مَكَاسِر وصفاة جواهِر صبُّوا على قـوالِبِ النجوم خـرائبُ المنثور والمنظوم، نثرٌ لو رآه البديعُ لنسييَ اسمَه ، او اجتلاه ابنُ هـلاَل لولاه حُكْمَه ، ونظمٌ لوسمعه كُثِيُّرُ ما نَسَبَ وَلاَ مَنَحَى » .

مع كُلِّ هذه الخصومة التي كان يَجسُها الاندلسيون نحو اعلام المشرقي كان ابن بسام مع ذلك معجباً بطريقة الثعالمي في يتيمة الدهر فألف كتابَه على منوالهِ مصطنعاً منهجه ، مقسماً كتابه باعتبار الأقاليم ، وإن كان ابن بسام ادقً من الثعالمي ملاحظة ، وابعدَ منه نظراً ، وانفذَ منه بصيرة ، واعمق منه تفكيراً كما يقول طه حسين .

وبعد ومهما يَكُنْ من امر ابن بسام والخصومة الأدبية بين المشرق والمغرب العربيين فإن الشعور السائد بين الطبقة الواعية الموجَّهة في الاندلس جعل نفراً من اعلام الفكر وفي طليعتِهم ابن حزم كما يذكر هنري بريس و انه كان حكيماً عندما رأى من المَبّثِ ان يتدَفِع نحو ادبِ المشرق لأن هذا الأدبَ لم يكن كافياً ليقدم معرفةً تامةً عن ماهية الانسان ع

بالرغم من هـذه الحقيقةِ التي اعلنهـا ابنُ حزم فلقـد ظل الأنـدلسيون يتطلعون بشيء من إيمان ، وكثير من خشـوع واعجاب الى المشـرقِ العربي موثل الحضارةِ الأندلسية ومنتهى القدسية في نظرهم .

# ابنُ زُهــر الشاعر، والوزير، والطبيب

٧٠٥٨/١١٢٩م-٥٩٥٨/١١١٩م

لم يبقى من دنياه وقد تسلاشى سمعه أو كناد ، وَوَهُن قلبُهُ ، واضطربت خفقاتُهُ ، وَشَمْحِنِ لَوَبُهُ إِلَا ان يصور نهايةَ حياتِه بشعر فيه من رقةِ شُعُورِه ، ودقةٍ وصفِه ، وروعَةٍ بنائه ما جعله كبيراً بين الشعراء ، عظيماً في الاطباء ، انساناً فذاً في حياته وقُبيلَ مُوْته :

تَــالُـلُ ، بِعَقَّــكَ ، يما واقفــاً ولاحظُ مكمانــاً دُفِعنــا الَّبِيهِ تُــرَابُ الضريــع على وجنتي كــاني لم أمش يمومـاً عَلَيْهِ أداوي الانــامَ حَــاًزارَ المئــون وهـا أنا تُقـد صرتُ يهمناً لديْهِ

ويموتُ الشاعر ، والأديبُ ، والطبيبُ والـوزيرُ ابـو بكر محمـدُ بنُ امي مروان محمدٍ بنِ زهـر الحفيد فيبكيـه الملكُ ابو يـوسف يعقوب المـوحدي ، ويرثيه لعلمِه وادبِه وذكائِهِ ، ويأمرُ بدفنه تكريماً له ، وتقديراً لمنزلته في قلبه ، في حديقة الأمراء بِمُرَاكِش .

وتطوي المَنُون بموت شاعرنا ابي بكر بن زهر واحداً من اعلام هذه العائلة العريقة من أُسر الأندلس النابهة في الطب والآتب ، والشِعر ، والسياسة ، والتي يتصلُ نسبُها بإياد بنِ معد بنِ عدنان في الجزيرة العربية ، منبت الاحساب ، ومَعْدِن الانساب .

ولد شاعرُنا ابو بكر سنة خمسمائة وسبع للهجرة،الف وماثة وثلاث عشُّرة

للميلاد ، في اشبيلية ، وعلى نهر الوادي الكبير ، وشاطى ، نهر الفضة ، وملاعبها الغناء ، واشجارها الوارفة ، ودنياها الضاحكة تفتحت عيناه ، وفيها وعى طفولته وفي معاهدها اكتسب ثقافته وجرى على سنن آبائه من التَتَقُع بالطب والأدب ، حتى إذا برّز عظيماً بين الرجال ، وطبيباً لا يُبلّغُ شأوه ولا تُرتَّجى منافستُه تمرس بخدمة الملوكِ والأمراء في عصره .

لقد كان شاعرنا منذ حداثتِهِ طلعة ، قوي البنية ، ذكي الفؤاد حاضَرَ البديهة ، بارعاً في لُعب الشطرنج غير أنه لم يَحْفِلْ بالرغم من ذلك إلا بالطب وبخاصة الناحية العلمية منه متنبعاً خطا والِده الذي كان قد اضاف فيه على قول «كولن » Colin اضافات لم يعرفها الطِبُ حتى في عهد جالينوس ، فاكتشف الاورام الحيزومية وخراج التامور ، فضلاً عن انه كان اول طبيب عربي اشار بعملية شق الحُجُب ، وَشَرَحَ طريقة التغذية القسرية او الاصطناعية بطريق الحُلْقوم ، وترك كتاب : «التيسير في المداواة والتدبير» .

من هنا نشأ شاعرُنا على سيرة ابيه بارعاً في الطّب ، حاذقاً في المطّب ، حاذقاً في المعالجة ، حكيماً جيد التدبير ، فاثقاً في التشخيص ، مبرزاً في معالَجة امراض العيون ، مؤلفاً في ذلك رسائل كثيرة . ولعل حدود اختصاصاتِه واهتمامِه بأهله ومحيطه مع انصرافه الى الأدب والفقه لم تُبِحْ له الشّهرة في اوروبا كما أتيحت لوالِدِه من قبله .

عاش شاعرًنا في رعاية مليكه محاطاً بعطفه تغشاه منه هبات سخيةً مع ما انعم الله عليه من عريض الجاه ، وسامي الحسب وسَمَة العيش ، وَوَفَرَة الكرامة ، الأمر الذي أثار عليه حسد الوزير ابي زيد عبد الرحمن فعمِل حتى دَسَّ السمَّ له ولابنة اخت له ، كان قد علمها الطَّبُ فمهرت في فَنُ التوليد وامراض النساء ، فتوفيا معاً في سنة خمسمائة وخمس وتسعين للهجرة ، الفومائة وثمان وتسعين للمهجرة ، الف

الحقيقةُ أَنَّ شُهْرَةَ ابي بكر بنِ زُهر لا تقرمُ على نجاحِهِ كطبيب بقـدر ما تنهضُ على ابداعِهِ كشاعر ، وخاصةً في موشحاتِهِ المبتكرة التي يعتبرُها النقادُ مثالاً يحتذى في صناعةِ التوشيح ، ولعل ثقافةً ابنِ زُهر الفقهيةُ ، واللغوية ، والأدبية ، والأدبية ، المتنبة العميقة ، الى جانبِ ثقافتِهِ اللَّهبية التي كشفت ك ابعاداً جديدة في فهم الحياةِ الانسانية ، ومن ثمة معاناتُهُ في معالجة المرضى وادوائِهم كُلُّ هذا اكسبَهُ عُمْمًا في النظرة الانسانيةِ ، ورقةً في العاطفة ورهاقةً في الإحساس ، وتوفيقاً في التعبير اللطيف والصورةِ المستساغةِ على حدِ قول النقادِ المحدثين في دراسةِ شعوه .

لقد خَلَد شَاعَرُنا ابو بكر بنُ زهر بموضحه المشهور د ايها الساقي البك المشتكى ع حتى ان بعض المشارقة نحله ابن المعتز فظهر في طبعات ديوانه ، وكنان نفذة الأدب المشرقي ساءهم ان يكون للاندلسيين مثل هذا التخيل والابداع ، والخَلِّقِ في الوزن والموسيقى ، وفي الصورة الواضخة المشرقة ، وفي العاطفة الصادقة المتألمة التي تعكش حياة الدَّعَةِ والأنس والهناء ، والطبيعة الضاحكة الآسرة بألوانها ، واصباغها ، وطيورها ، وجداولها حتى أنها في هذا التصوير إنما تبدعُ حُبُّ الاندلسيِّ لوطنه ، واختلاط الطبيعة بروحه .

قلت لعل بعضَ النقادِ قد ساءَهم ان يكونَ للأندلسيين مثلُ هـذا الشعرِ الضاحِكِ الحزين ، الفرح ِ ، صورةِ الأندلس العربي في كل أَقْراحِهِ ، وكُلُّ احزانه :

قد يكون موشحُ ابنَ زهر :

إيها الساقي اليك المشتكى! قد دعوناك وان لم تسمع وناسليم هِمْت به في غُرَته ويشرب السراخ من راحته كلما استيقظ من سكوته كلما استيقظ من سكوته بَذَبَ الزَّق اليه ، واتكى الله وسقاني اربعاً في اربع

قلت قد يكون موشح ابن زهر « ايها الساقي » هو المثلُ الأعلى على

الموشح المفْرَد المؤتلف ، وهو وان كان يدخُّلُ في باب المخمسات من الشعر لأن البيتَ يتألف من خمسة اسماط ، ثلاثةٍ منها الدور وهي على روي واحد :

غُصنُ بان مال من حيث استوى بات من يهواه ، من فرط الجوى خَفِنَ الاحشاء ، موهونَ القوى

ومن ثمة تُخْتَمُ الموشحةُ المفردةُ المؤتَلِفَةُ هذه بقفل يتألفُ من سمطين : كلما فكر في البين بكي ؟ ويجه ! يبكي لما لم يقـم

هذه الاسماط الخمسة التي يتألف منها البيت جميعاً ، إلا ان هذه الموشحة المخمسة تخرج عن المخمسات التي عرفت بضَعْف البناء عند نقدة الشعر ، لأن شاعرنا قد بدّل في قوافي اسماط الأدوار جميعاً ، مازجاً بين الصورة الشعرية والشعور المتدفق ، وبين الحب والشوق مبدداً كلّ الظلام الجاثيم على صدر الحبيب .

قد يبدو جلياً اتجاهُ شاعِرِنَا في بيت آخر من موشحه هذا ، الذي يتألف من غصن وقفل :

> ما لعيني عَشيت بالنظر! أنكرت ، بعدّك ، ضوء القمر وإذا ما شئت، فاسمم خبري:

عَشَيت عيناي من طول ِ البُكا، ويكي بعضي على بعضي، معي

لم يقو شاعرُنا ابنُ زهر ، طبيبُ العيون ان يعالجَ ما المَّ بعينيه ، فلقد انكرتـا بعدَ الحب ضوءَ القمر وتقرحتا من شِلَةِ البُّكَاء ، وهــو الذي كـان إلى الأمس القريب ، الطبيبَ الخبيرَ ، وشاعرَ الحب الذي يعترف بينه وبين نفسِه بالذنب ، ولا يُقرُّ به امامَ الحبيب ، وإن صوَّر له ذَوِّبَ قلبه ، وُهُيَامَ نفسه .

كبدُّ حرّى ، ودمــعٌ يكفُ؛

#### يعـرف الـذنبّ، ولا يعتــرفُ ايهـــا الممـرضُ عمّـــا أصف قد نما حبَّـك عندي،وزكـا؛ لا تخل، في الحب اني مدعي!

قد يكون ابنُ زهر بالرغم من المركز العلمي المرسوق الذي اشتهر به السبّ العنب السبّ الله عنه القدرُ وحسب ، بل بالنسبة الى الأندلس الوطنِ الذي نشأ فيه واحب ثم دفعه القدرُ إلى ان يعادِرَه ليكون في معية الملك الموحدي ، فيودّع اشبيليا لتظلُّ ابدّ حياته في قلبِه وخيالِه صورةً لكل شبه المجزيرةِ التي احبّها وغنّاها بشعر لا اجمل ولا احلى ؟

ما للمبولّه من سُكره لا يُفِيقُ يا له سكرانُ من غير خمر ما للكثيب المشوقُ يندبُ الأوطان همل تستعاد أيامُنا بالخليج وليالينا اويستفاذُ من النسيم الأربح مسكُ دارينا او همل يكادُ حسنُ المكان البهيج ان يُحبُينا

لئن لم يكتبُ لشاعرنا ان يستعيدَ ايامه في الخليج ، وان يستنشِقَ اريخَ المسْكِ الذي كان يرد إلى دارينا ، البلدةِ الساحلية في البحرين ، قبإن اللدين شُغِفُوا بشعره ، واعجبوا بموشحاته يستعيدون كلما ذكروا ابنَ زُهر اللحنَ الأزلي ، الذي غنى به الحبّ والحبيبَ ، واشبيليةَ والخليجَ ،الوطنَ الباقي في نفسه وقلبِه وخيالِه جميعاً .

#### ابو بكر محمد بن باجه اول مفكر فلسفي انجبه الاندلس الاسلامي

? - 270 10 270 -- 27117 10 17119

حينما نهضت اوروبا نهضتها الكبرى في الفلسفة والعلم والفن والأدب في القرنين الثاني عشر والثالث عشر الميلاديين ، كان الأندلس الاسلامي من اكبر الركائز فيها تعمقاً في الفلسفة والفلك والطب والقصص وشعر الملاحم ، ولم تزل آثاره العميقة التي خلفها ، الاحينما ترددت في جوانب اوروبا هتافات النهضة الاغريقية .

ذلك ان اسبانيا الإسلامية منذ فجر التاريخ كانت بلد ثقافة وموطن علم وضع الفينيقيون اساسه وزاد عليه اليونان والرومان مظاهر خضارتهم وبحوثهم في شتى مجالات الفكر الانساني .

لقد عرفت اسبانيا مظاهر للحياة الفلسفية في دراسات اكبر شخصيات ذلك المصر مكاناً وابقاها اثراً هو القديس ايزادور الاشبيلي الذي يعتبر اعظم مصنف موسوعي حاول ان يجمع في كتاب كل ما انتهى اليه من علوم اليونان والرومان معدلة تعديلاً يتفق ومذهبه الديني ، فهو من هذه الناحية من كبار الكتاب والمفكرين المسيحيين وقد خص كتاباته بأصول الكلمات اذ وضع فيها

كتاباً هو بحق موسوعة اخلاقية تضم ثروة عظيمة من الأفكار اليونانية والرومانية وفلسفة المسيحية الأولى ، وفي الأجزاء الثلاثة الأولى من الكتاب عالج الفنون السبعة وهي النحو والبلاغة والمنطق والحساب والهندسة والمسيقى والفلك عين العلوم التي قامت عليها الفلسفة في القرون السوسطى والتي عرفت بالعلم الطبيعي .

فإسبانيا من هنا كانت على صلة وثيقة بالفلسفة وعلومها قبل الفتح العربي للبلاد فضلاً عن ان حظ الاندلسيين من العلوم في بدء نشاطهم كان يقوم على الدراسات الفقهية واللغوية ،غير انه قضي بعنف على كل الحركات الأولى التي رمت الى التجديد والتشريع في ميدان الفقه خاصة لأن هذه الحركات كانت تسم في اغلب الظروف بطابع سياسي قومي ،فضلاً عن ان فقهاء الأندلس من المالكية كانوا اشد الناس خصومة لكل حركة ترمي الى التجديد بفضل تأييد الدولة لهم التي حرمت على مواطنيها كتب غير المذهب المالكي وقضت بذلك على كل محاولة مؤدية الى الفلسفة .

بالنظر لهذا الواقع كاد الفكر الفلسفي ان يقضى عليه في شبه جزيرة ايبريا بالرغم من ضعف الدولة الأموية عندما تظاهر المنصور ابن ابي عامر بالحمية للدين فأخرج كتب الفلسفة وعلوم اليونان من مكتبة الحكم المستنصر واحرقها امام مشهد من الفقهاء المتزمتين ، فأوقف تطور الدواسات الفلسفية في الأندلس الى حين .

غير ان سقوط الخلافة وانتشار امر الجماعة وقيام ممالك الطوائف اتاحت للتفكير الفلسفي ان يفلت من عقاله ويسير في الطريق التي رسمت له .

لقد ساد نواحي البلاد كلها خلال عصر ملوك الطوائف تسامح عظيم فتكلم اصحاب كل الآراء بما ارادوا دون ان يخشوا شيئًا، ويعزو صاعد الطليطلي في كتاب طبقات الأمم هذا التجدد في كيان الدراسات الفلسفية الى اسباب سياسية سادت الاندلس في هذه الحقبة فاشتغل ملوك الحاضرة العظمي قرطبة بهؤلاء الخصوم الذين سيطروا على اطراف الدولة ، عن امتحان الناس والتعقب عليهم .

الحقيقة ان الأندلس الاسلامي كان قد عرف بعض اتجاهات المذهب الاخلاطوني الحديث منذ عهد محمد بن عبد الله بن مسرة القرطبي اول مفكر اصيل اطلعه الأندلس في القرن الثالث للهجرة ، التاسع للميلاد ، كما عرف آراء اخوان الصفا بعد ان قام الطبيب الفيلسوف الكرماني بنشر رسائلهم التي اتى بها الى البلاد مسلمة المجريطي ودخلت معها الافلاطونية الحديثة بالاضافة الى ما تكلم منها ابن مسرة من قبل .

إلى جانب هذا الاتجاه الأفلاطوني الحديث الذي بدأ بابن مسرة وانتهى بمحي الدين بن عربي ؟ من مفكري القرن السادس للهجرة الشاني عشر للميلاد والذي يمثل اعلى صورة وصل اليها التفكير الافلاطوني الحديث عند مسلمي الاندلس قامت في البلاد مذاهب الفلسفة المشائية وذاعت ذيوعاً واسعاً عندما بشر بها ابو بكر محمد بن يحيى ابن الصائغ الملقب بابن باجة السرقسطي .

عرف ابن باجة المتوفي سنة خمسمائة واثنتين وعشرين او خمسمائة واثنين وعشرين او خمسمائة واثنين وثلاثين للهجوة، الف ومائة وثمان وعشرين، او الف ومائة وثمان وثلاثين للميلاد عند فلاسفة الاسكولاستيين باسم و افيميائة ع وهو تحريف لاسمه وقد عاش في ايام احمد بن يوسف بن هود الملقب بالمستعين آخر امراء هله المائلة في سرقسطة . ولا يبعد ان يكون ابن باجة قد مارس الصياغة التي كانت صناعة اسرته ، ومن الفضة على اغلب الظن قد اكتسب لقبه (باجة) كما يقول ابن خلكان .

لقد اغفلت المصادر القديمة حياة ونشأة فيلسوف المذهب المشائي فلم تحدثنا بشيء عن ايامه الأولى وتعليمه وان اكدت ان ابن باجة نال ثقة المرابطين عند دخولهم الى سرقسطة واتخذه عاملهم كاتباً له وقد اشتهر امره في ذلك الحين بأنه اول مشاهير الفلاسفة العرب في الأندلس وإنه انصرف الى السياسة والعلوم الطبيعية والفلك والرياضيات والموسيقى والشعر والفلسفة والطب الذي برز فيه خاصة حتى اثار حفيظة زملائه فدسوا له السم فتوفي في فاس بعد ان كان قد غادر سرقسطة ونزح الى جنوب الاندلس وسكن المرية ثم غرناطة حيث كانت له ندوات ادبية تحدثنا عنها الكتب مبتعداً عن السياسة جملة ، منصرفاً الى التدريس والتأليف .

كان ابن باجة كغيره من مفكري المصور الوسطى ملماً بجميع علوم اليونان وهو اقدم مؤلف اندلسي تعرف عن يقين انه درس فلسفة المشائية ورجع إلى كتب الفارايي وابن سينا والغزالي فهو من هذا القبيل القاعدة التي سهلت من بعد لابن طفيل ولابن رشد الذي تتلمذ عليه أن يأخذا عنه بعض بنود فلسفتيهما، فضلاً عن ابن طفيل في مطلع قصة حي بن يقطان يشهد لمه بالتقدم والفضل عندما يؤكد بقوله و ثم خلف بمدهم خلف آخر احذق منهم نظراً واقرب الى الحقيقة . ولم يكن فيهم ائتب ذهناً ولا اصح نظراً ولا اصدق روية من ابي بكر ابن الصائغ غير ان الدنياشغلته حتى اختارته المنية قبل ظهور خزائن علمه وبث خفايا حكمته ع .

لقد تمتع ابن باجة بمنزلة رفيعة عند اصحاب كتب التراجم اللين اتوا على ذكره فابن خلكان والقفطي وابن ابي اصيبعة يكادون يجمعون على الاعتراف بفضله وتقدمه في الطب والفلسفة حتى ان الفتح ابن خاقان الذي حمل عليه في كتابه قالائد العقيان لخلاف وقع بينهما كان قد اشاد بعلمه وبمنزلته في موضع آخر .

هذا ويسرد ابن ابي أصيبعة في طبقات الاطباء اسماء ثمانية وعشرين مؤلفاً ينسبها الى ابن بهاجة تقمع في ثمالات فشات مختلفة شسروح على ارسطوطاليس ، فتآليف اشراقية ، فمصنفات طبية .

قام ابن باجة بشرح كتاب السماع الطبيعي الذي يسمى ايضاً بسمع الكيان لأرسطو كما شرح جزء من كتاب الكون والفساد وتاريخ الحيوان والنبات الى جانب الشرح الذي وضعه لمنطق الفارايي الذي لا يزال مخطوطاً في مكتبة

الاسكوريال كما شرح كتاب الأدوية المفردة لجالينوس.

ولعل من الكتب المهمة التي الفها فيلسوف الاندلس رسالة بعنوان اتصال الانسان بالعقل الفعال كما اورد عنوانها ابن ابي اصبيعة في كتابه والتي يذكرها الدكتور احمد فؤاد الأهواني في تلخيصه لكتاب النفس لابن رشد بعنوان اتصال المقبل بالانسان ليحاول ان يصل الى عنوان يتفق وموضوع الرسالة فيؤكد ان التسميتين مختلفتان ومتعاكستان والحقيقة ليس للرسالة عنوان من وضع المؤلف.

لقد كانت هذه الرسالة موضع اهتمام المستشرقين والعلماء فلقد نشرها المستشرق الأسباني ميكل آسين بلاثيوس مع ترجمتها الى الاسبانية في مجلة الاندلس سنة ١٩٤٢ وذلك عن مخطوط مكتبة برلين رقم ٥٠٦٠، ومخطوط مكتبة بودلين باكسفورد رقم ٢٠٦٠ الى جانب اهتمام تلميله ابن رشد بها اذ لخصها في مخطوط القاهرة لكتاب النفس.

هذا وليس من شك في ان رسالة الوداع لابن باجة التي ترمي الى اعادة العلم الى مكانه الحقيقي به وبيان فضل العلم والمعرفة والتأمل الفلسفي وكيف يؤديان وحدهما بالانسان الى معرفة الطبيعة، وكيف يعينانه بفضل من الله على ان يعرف نفسه وكيف يؤديان به الى الاتصال بالعقل الفعال، قد وضعت ابا بكر محمد ابن باجة السرقسطي في طليعة مفكري الاندلس الاسلامي مكانة ووعياً وادراكاً للحقيقة العلمية.



ابن الأبّار وكتــابــه الموسوم بالحلّـة السيــراء ١٥٥مـ/١١١١م-١٥٥مـ/١٢١٠

في شهر ربيع الثاني سنة خمسمائة وخمس وتسعين للهجرة، فبراير ألف وماثة وتسم وتسعير وتسعين للميلاد، تفتحت في بلنسية المدينة العربية على المتوسط عينان كانتا تتأملان كل ما حولهما دون أن تُوسا يُعدُّ الجمالُ الأسرَ المختبيء في أرض تلك المدينة وعلى امتدادِ شاطئها اللاَزُوردي .

إن الطفل الذي أخذ يناغي الفجر بصوته المتقطّع كان أبا عبد الله محمد بن عبد الله القضاعي، الذي لعب في إبّان رجولته دوراً هاماً في تاريخ، بلاده، وترك في تاريخ الفكر الانساني عامةً، وفي تاريخ عرب الأندلس خاصةً أثراً بارزاً، يرجع اليه النقاد والباحثون.

كان أبو عبد الله محمد بنُ عبد الله الذي عُرِف في ما بعد بابن الآبار شاعراً يمزج العلم بالموسيقى والقافية، وكان أديباً يهتم بالفكرة قبل أن يهتم بصياغة الكلمة، وكان مؤرِّخاً ينظر في السبب قبل أن يسجل الخبر، وكان فقيهاً وقاضياً يفهم جوهر الدين، ولا يتشدد الآ في الأصوليات.

درس ابنُ الأبار على جملةٍ نابهةٍ من رجالاتِ عصره حتى قفز الى موكب الطليعة، أرّخ للأفذاذ من رجالاتِ الأندلس والمغربِ في ضوء معرفته لتاريح المشرق ودراسة أصلامِه العظّام في الحُكْم، والقِيَادة، والسيّاسةِ، والأدب والتاريخ فكان في ثقافته انعكاساً لنبوغِهم ومظهراً لمجالاتِ ابداعهم.

لقد كرّس ابنُ الآبار حياتَه العلمية الأولى للتعمّق في فهم كُتُبِ الأولين، وتقديرِ قيمَتِها العلمية، ومن هنا كان في كُتُبه مرجعاً لهذه الكتب جميعاً لم يختص بلونِ واحدٍ من ألسوان يختص بلونِ واحدٍ من ألسوان التأريخ، فأرّخ الأعلام وكتب تراجِمَهم فجمع في ذلك بين مظاهر النبوغ المختلفة، وكأني به قد ألف في جميع أبوابِ العلم، ودرس كلَّ مظاهر النبوغ.

على هذا المنوال عاش ابن الآبار حياته الأدبية، التي تبرز واضحة في مولَّفه القيّم و الحلة السيراء الذي يعالج فيه جانباً مهمّاً من جوانب الحياة العربية في الأندلس والشمال الأفريقي، المنطقة التي كانت مجالا لأحداث سياسية وعسكرية خطيرة، كان لها أبرز الأثر في التاريخ العربي، فضلاً عن الاتجاهات الأدبية والعلمية التي طبعت بها الأدب، ومناهج البحث العلمي.

كان أولً من نبّ الى مخطوط الحلة السيراء مخائيل غزيري العالم اللبناني في القرن الثامن عشر، وذلك عندما استدعي الى اسبانيا حيث وضع باللاتينية فهرست المخطوطات العربية المحفوظة في مكتبة الاسكوريال، وقد أسماها باللاتينية Vestis Serica أي الرداء الحريري، وهي عين التسمية التي أطلقها المستشرق ليقي بروفنسال على الكتاب اذ أسماه بالفرنسية Le Manteau.

إن حقيقة اللفظة العربية مشتقة من سيّر الثوبَ أو السهم، أي جعل فيه خطوطاً كالسيور وهي من سَيْر قَـلّة من الجلد مستطيلة، السيراء برودٌ مخططة، أو برودٌ يخالطُها حريرٌ، ولعل ابنَ الآبّار أسمى كتابَه كذلك لأنه جمعَ فيه بين النثر والشعر.

الحلة السيراء هي في الواقع مجموعة لتراجم الشعراء الأمراء الـذين حكموا الأندلس والشمال الأفريقي، وهي صورةً لتاريخ العرب منذ بدء الفتوح في المشرق حتى سقوط بعض مناطق الأندلس في أيدي الروم، وقيام الدويلات الاسلامية في الشمال الأفريقي.

من هذه الخاصة تنطوي الحلّة السيراء على تاريخ الأمة العربية، وعلى ما كان يُتُم في ( الجزيرة ، وبلاد الشام ، والعراق ، وخراسان » مناطق التفاعل العربي ، من أحداث سياسية ، وحركات فكرية ، وتيارات فلسفية ، ومدارس فُقهية ، ومذاهب كلامية تعكس كلّ ذلك على أرض هؤلاء الأمراء الشعراء حيثُ كان مجالٌ نفوذهم ، ودولةً سلطانهم .

وهكذا فالحلة السيراء كما يبدو ليست تأريخاً للشعراء الأعلام فحسب، وليست تأريخاً للمشرق العربي، كما أنها ليست مظهراً للحكم الأموي الذي اعترف بالارستوقراطية العربية ودفع الى انشاء الأحزاب السياسية، فضلاً عن أنها لا تجسد واقع الخلافة العباسية .

فإذا لم تكن الحلة السيراء مظهراً لكل هذا ، فهي ولا ريب حقيقة التاريخ العربي في المشرق ندرسُ في ضوئه واقع الحكم العربي في المغرب جميعاً ، الذي كان مسرحاً لحركاتٍ سياسية ودينية ، واجتماعية ، مساعدت بغداد على نشأتها في الأندلس والمغرب ، وكان من نتائجها قيامُ الدولة الأموية في شبه جزيرة ايبيريا ، وانتشار التشيّع في أفريقيا .

لقد بلغ العلّامة ابن الآبّار ، بعد أن ألّف الحلة السيراء ، ومجموعةً كبيرة من الكتب المصادر . منزلةً رفيعةً بين العلماء والمؤرخين ، واعتبر واضعُ المدماكِ الأول في فلسفة علم التأريخ فسيق بذلك ابنَ خلدون .

هـذا ومن الثابت ان ابن الأبار، العالم المؤرخ، والأديبُ النابه والشاعر ، والناعر ، والناعر ، والناقد قد ألف الحلة السيراء آخر كتبه في تونس الأرض التي شهدت موته قعصاً بالسلاح يوم العشرين من محرم سنة ستماثة وثمان وخمسين للمجرة ، يناير ألف وماءتين وستين للميلاد ، بأمر من السلطان المستنصر بالله الحفصي .

إن موتَ العلامة ابن الآبّار على النحو الذي ذكرته الكتب المصادر يعتبر خسارةً أدبيةً وتاريخيةً لا تعوّض . بلى لقد مات ابنُ الأبار في تونس بعدَ عقود ستة من مولمده في بلنسية غنى فيها قصيدته الخالدة التي رددتها اسبانيا الاسلامية فيما يقولُ المستشرقُ الاسباني بونز بويكز، تلك التي ألقاها بين يدي السلطان يحيى أبي زكريا الحفصي لنجدة بلده، وهي في ساعات الحصار ومطلَّمها:

إن السيال الى منجاتها درسا أدرك بخيلك خيل الله أنسدأسا فلم يبزل منك عبر النصر مُلتمسا وَهِبُ لها من عزيز النصر ما التمست فطالما ذاقت البلوى صباح مسا وحاش ما تعانيه خُشَاشَتها للحادثات وامسى جسدها تعسا يا للجزيرةِ أضحى اهلُها جـزَراً فصوّح النضر من ادواحهما وعَسَما كانت حداثق لبلاحداق مونقة يستجلس الركب أو يستركب الجلسا وحيال ميا حيولها من منظر عجب عيثَ الدبّا في مغانيها كبسا سرعان ما عاث جيش الكفر واحربًا وأين غصن جنيناه بها سلسا فأين عيش جنيناه بها خضرا

الى أن يختهما بقوله:

علياء توسِعُ اعداء الهدى تعسا

وتدمع عين يحيى ابي زكريا الحفصي ويأمر بالعون والمدد لانقاد بلنسية إلا ان المقدر كان اسبق إليها فتقع بيد السيد الكمبيطور مع وصول الاسطول الحفصي .

ويحزن ابن الآبار ويجبر على ان يغادر الاندلس وخدمة جميل ابن زيًان ابن مدافع صاحب بلنسية ويلجأ إلى بجاية ليموت من بعد في تونس وعلى نحو ما تؤكد المصادر .

## الصوفي الزاهد عند الله الششتري

· 174/7719 - 787/PFY19 .

ما إن اتجه التصوف في الإسلام الى تفسير التمى تفسيراً عقلياً، في اواخر العصر الأموي، وقد أضحى نظاماً شديداً في العبادة، ثم ابتمد مع مطلع العصر العباسي عن منابعه الأصلية في الزهد، واتسم بالرمز والشطح، حتى حمل لواقه في الأندلس أعلام كبار كان في مقدمتهم عبد الله النميري الششرى.

ولد قطب الرحى شاعرنا في قرية ششتر المطلة على وادي آش بالأندلس والمنسكبة حداثق وجنات، سنة ٦١٠ هـ ( ١٢١٢ م ) في أسرة غنية موسرة يجمع النقاد على أنهم كانوا من حكام الأقاليم، حسن سمعة، وموثل عدل وإدارة.

بعد ثمان وخمسين عاماً ، وفي السابع عشر من صفر سنة ٦٨٦ه ، الحادي عشر من تشرين الأول (اكتوبر) سنة ( ١٣٦٩ م ) توفي الششتري فقيراً معدماً في والطينة ، قرب دمياط بمصر، وقد خلّد هذه الناحية عندما أحس بدنو الأجل فقال و حَنّت الطينة الى الطينة » .

وفي الدرب البعيد بين مسكنه ومرقده الأخير حمله اتباعه ومريدوه من الأثقياء والفقراء وقد آخذ منهم الإعياء وتهللت مع ذلك نفوسهم ، وترنحت أعطافهم في ما كان نفر منهم يردد في دعاء خافت نشيد الشيخ ودوره المختار و ألف قبل لامين وهاء قُرة عين ، فيجيب الحشد الضائع من الصوفية الذاهلة

الواعية ، وقد غمره نور سماوي : الله . . . . الله . . . . !

كمان الدعماء طويماًلا واللحن عذباً رقيقاً يعـزف على الششتريـة، الآلة الموسيقية التي ابتدعها العلم الأكبر يوم كان يطوف في الأسواق مترنماً ، متعبداً ، ضائعاً مع الله .

شيخ من ارض مِكْنَاس وَسَطَ الأسواق يُـغَنّي أَيْشَ عَلَيْنَا مِن الناس مني

بدأ الششتري حياته تاجراً متجولاً في الأندلس، وزار مراكش (المغرب) قبل أن يعتنق المذهب . في بجاية التقى بعبد الحق بن سبعين، أحد أعلام التصوف الاسلامي واعتنق مذهب وحدة الوجود في صورته العارية مجاوزاً ابن عربي علوا ، متجهاً بكليته نحو التصوف الفلسفي .

صاح ابن سبعين بالشاعر ذات مرة: إن كنت تريد الجنة فاذهب إلى أبي مدين (١) ، وإن كنت تريد ربّ الجنة فهلم اليّ ، فانجلب الششتري إلى و اكسير الذّوات ، وو مغناطيس النفوس ، كما يقول ابن عجيبة ، وقد تبع الشيخ وفيي فيه الفّتاء الكامل .

بعد أن تخرج الششتري على ابن سبعين، وأعطاه علماً، طلب إليه أن يتجول في الأسواق منشداً :

بديت بذكر الحبيب وعسيشسي يسطيب لم يستطع الششتري، وبعد أن طوَّف في الأسواق يغني زجل أستاذه أن يضيف عليه شيئاً حتى نُتح عليه وأكمل الزجل:

> لما دار الكياس ما بين المجلاس عنهم زال الباس سقاهم بكاس الرضا عنما الله عمّا مضى

<sup>(</sup>١) صوفي شهير قبره لا زال في تلمسان بالجزائر ، وإلى اسمه ينتسب كثير من الرجال تبركاً .

عندها تاه بمذهبه الفلسفي الجديد، وراح يترسم خطى أستاذه، يجول في الأسواق، ينظم الموشحات والأزجال، يعزف على الششترية آلته الموسيقية، يشطح، يدور ويتحول من بعد الى كتلة من النلاوعي وقد تصبب عرقه، وغاب نظره، وعلى البؤيؤ في أفق العين ساجداً.

جال الششتري مع شيخه ابن سبعين في كثير من المدن، ثم رحل وحيداً الا من السر الأزلي الذي يحمل، والنور الالهي الذي يؤمن، وقد أدهش أهل عصره بعلمه الواسع ومعرفته العميقة بالفقه والسنة، وكثيراً ما كمان يردد وقمد استبدت به النشوة الالهية.

رضي المتيم في الهسوى بجنون حلوه يفْني عمره بفنونه

بعد هذه الحقبة من تاريخه قصد الششتري مصر ونــزل القاهــرة معتكفاً بالأزهر وقد اتخذ لنفسه المريدين الذين كــانوا يلقــونه تــارة بالمسجــد ، وتارة أخرى بباب « زويلة » .

لم يمكث الششتري طويلاً بمصر حى شد الرحال الى مكة المكرمة ليؤدي فريضة الحج ، وليحتمي بقبر الرسول الأعظم صلى الله عليه وسلم ، وليلقى من جديد استاذه ابن سبعين .

كان قطب الرحى خلال تجواله في صحاري مصر والشام يتردد على الأديرة ويصادق الرهبان، ويقف على كثير من طقوسهم، وعاداتهم، وتمتزج روحه الخالصة لله بأرواحهم المتبتلة للذات العلية، الأمر اللذي أثار عليه حفيظة بعض الفقهاء، والذي دفع المتصوف الكبير عبد الغني النابلسي إلى الدفاع عنه في رسالته: « رد المفتري عن الطعن في الششتري ».

بعد وفاة ابن سبعين منتحراً كما جاء في المصادر خلفه تلميده في امامة الفقراء والزهاد ، والضعفاء والضائمين بالله ، وكان عدد كبير منهم يصحبه في أسفاره الطويلة وهم يزددون معه : ألف قبل لأمين وهاء قُرَّه عين . . . الله . . . . الله . . . !

الحقيقة أن الششتري كان رأس مذهب في النظم، قصيداً، كان، أم

موشحاً، أو زجلًا، حتى أن عبد الله بن الخطيب كان ينشد الزجل على طريقته وقد صاغه بمعنى عميق بذكر الله والفناء في ذاته العلية ، تودداً ، وتقرباً .

ستبقى الصوفية مسلكاً روحياً معبراً عن انعتاق الذات الانسانية في ظل الاسلام، الدين الحنيف من أحكام قد تجد نفسها غير ملزمة بها، وسيبقى أعلامها الكبار وشعراؤها في المشرق والمغرب العربيين مصابيح تضيء الطريق الى الشداء . . . الى الله . . . !

ولئن ظلت الصوفية مسلكاً روحياً معبراً عن الانعتاق من الحياة الدنيا ، الى السماء . . . الى الله فلكم عبر عن هذا الانعتاق شاعرنا المشتري عندما غادر موطنه الأول في قرية ششتر المعطلة من على على وادي آش ، المدينة المخملية قرب غرفاطة ، والتي ينصب فيها نهرها المتدفق الهارب من جبل شلير ، القائم الى الشرق منها وهي على ضفته ، حيث كان يؤمها ابناء وصبية ، وبنات وصبايا ششتر كابناء القرى جميعاً الذين يحجون دائماً إلى قاعدة الاقليم ، او قصبة البلدة ، او ساحة القرية ، حيث كل المعالم ، وكل الحاة . . . !

غير ان شاعرنا الممجد لاسم الله بعد ان زار وادي آش مع أبناء قريته للممرة الأخيرة لم يعاود الزيارة من بعد فلقد خرج من الأندلس مزوداً من الممارف لينشرها بعيداً بعيداً . . . ولينام معها من بعد في الطينة ، وقد حنت اليها الطينة .

إنه عبد الله الششتري صاحب النشيد الأزلي الباقي : « الف قبل لامَين وهاء » ! اليس ازلياً الله . . . ؟

#### ابن عربي شيخ الصوفية الأكبر

1504-10119-1754-13719

في طرف دمشق، الغزة الخضراء المسبلة في شيء من دعة وكثير من رفق على هضاب الأرض التي استحالت الى ضوطة فيحاء طوقت المدينة العربية الخالدة، وطرزت جنباتها بالحقول النضرة، ورسمت في ماحولها شبه دائرة زمردية تتسع كلما انطلقت من محيطها حتى تضيع على جنبات الأرض حيث لا يقوى بردى نهرها اللجيني أن يمدها بدفق من سخائه بعد أن قهرته يد الانسان ومزقته جداول قبيل أرض الغوطة الفيحاء.

قلت في طرف دمشق الغرة الخضراء ينهض مقام الشيخ الأكبر، والبحر الزاخر في المعارف الالهية، ومحي اللدين، أبي بكر محمد بن علي بن أحمد ابن عبد الله الطائي الحاتمي المشهور بابن عربي.

تُعرف المحلة التي ينهض بها مقام شيخ الصوفية القطب بمحلة الشيخ محى الدين، حيث تقوم في قلب دمشق حياة زاخرة بالحب الالهي والصلاح.

مع غروب شمس كل خميس يلتقي المتبتاون، والنازحون حول مقام الشيخ الأكبر في حلقات ذكر تمتد الى الليل، بعد طواف متدال حول المقام الأقدس، في شبه حركة ولا حركة وعلى صوت واحد عميق متفجر من أعماق النفس التي استكانت واستجابت في كثير من فهم ورجاء إلى هذه الأدعية المعالية المطيبة بذكر الله.

لقد أحب الشيخ الأكبر الله وحشق ذاته الالهية عشقاً انتهى دون سائر الصوفية الفلاسفة الى تقرير وحدة الوجود واخراجها في مذهب فلسفي استمده من القرآن الكريم، والحديث وعلم الكلام، ومن مذاهب فلسفية مختلفة، كفلسفة المشائين، والأفلاطونية الحديثة، والعلوم الباطنية والرواقية، ومذهب الإشراق وغيرها، وطبع كل ذلك بما كان ينبع في أعماقه من حب وإيمان وقد امتزجا بعلم خالص أبدعه ابن عربي وجعله مثله الأعلى في حياته المتبتلة.

كأني بالمؤمنين الذين يطوفون بالمقام يذكرون الله ويذرفون الدسع، يبتهلون في أدعية حرّى، كأني بهم وقد أسناء أسلافهم الى العلم الاسلامي الشامخ يوم قتله نفر منهم، بعد شطحة من صوفيته المتدفقة «أنتم وما تعبدون تحت قدمي هذه». ولم يفهموا عنه ما يريد، كأني بهم في أدعيتهم وطوافهم وخشوعهم وتقواهم يكفرون عن الخطيشة التي ارتكبوها وهما منهم وجهلاً. ليلتئذ في الثاني والعشرين من ربيع الآخر سنة ستماثة وثمان وثلاثين للهجرة، الف وماءتين وأربعين للميلاد أطبقت عينا الامام الأكبر وقد بدت على البؤيؤ من خلال انفراج يسير في الجفن المسبل صورة حزينة ضاحكة من هؤلاء الذين لم يفهموا بعد منهج القطب، شيخ الاسلام أبي بكر محمدبن على الحاتمي .

ولد ابن عربي في مرسية مدينة في شرق الأندلس على ضفاف نهر خير، ونشأ في أسرة غنية موسرة، وفي بيت حسب وتقى وذهب به أهله وهو بعد طفل الى اشبيلية وهناك قضى سنوات طفولته وصباه ولا بد أنه درس علوم الدين والأدب دراسة شاملة كما يؤكد المستشرق الاسباني كونشالث بالنئيا، وفي أشبيلية أيضاً قرأ القرآن، والحديث، ودرس الفقه على يد أحد تلامذة ابن حزم صاحب المذهب الظاهري في الأندلس.

لم يعرف عنه وهو في شرخ الشباب أنه كان ميالاً الى الزهد والصلاح ويبدو أنه كان على غرار أبناء الأعيان والملوك، مترفاً في حياته، مقبلاً على الحياة حتى سمع صوتاً يهز أعماقه وقد أمسك بكاس من راح ويا محمد! ما لهذا خلقت، عندها يرمي القدح، ويخرج مدهوشاً وقد كتبت له حياة جديدة

بعد أن قضى أياماً أربعة في قبر مخسوف، قرب نهر جــار، لا يخرج منــه الا للصلاة.

يؤكد النقاد وفي طليعتهم المستشرق الاسباني آسين بالاثيوس أن ابن عربي منذ أن تزوج بمريم بنت محمد بن عبدون بن عبد الرحمن الباجي تغير مجرى حياته الشخصي لأن امرأته ضربت له المثل الصالح في التقوى والورع.

من المؤكد أن ابن عربي عندما استكمل عدته بعد أن لازم نفراً من الصالحين، ومارس حياة التصوف مع شيوخ كثيرين، وأخذ عنهم من رياضات الصوفية وعلى الأخص من عجوز تدعى نونه فاطمة بنت ابن المثنى القرطبية ولازمها خادماً ومريداً مدة عامين وشاهد بنفسه ما كان يجري على يدها من ظواهر التنبؤ الغربية، طوف في بلاد الأندلس والمغرب وتونس وأقام في بجاية وهناك تزوج زواجاً صوفياً بكل نجوم السماء والحروف كلها، وفي تونس ألف كتابه وانشاء الدوائر الاحاطية على مضاهاة الانسان للخالق وللخلايق، وفيه شرح تصوره المعقد الملتوي للكون بواسطة اشكال هندسية.

في سنة خمسمائة وثمان وتسعين للهجرة الف وماتتين للميلاد توجه ابن عربي الى مكة وجاور فيها وأسر بحب النظام ابنة أبي خاشه، أمام مقمام ابراهيم، الحب الذي أوحى اليه موضوع كتابه وترجمان الأشواق.

ألف ابن عربي كتباً كثيرة منها: «مشاهد الأسرار»، و «رسالة الأنوار» و «السياسة الالهية» و «ذخائر الأعلاق» وهر شرح على كتابه ترجمان الأشواق الذي يعتبر من أشهر كتبه فضلاً عن كتاب «الحكمة الالهامية» الذي رد فيه على الفلاسفة ونقض آراءهم على طريقة الغزالي في كتاب «التهافت» الى جانب نصوص الحكم، والفتوحات المكية الذي ضمنه كل آرائه ومذهبه وقدم فيه فلسفته في الفقه والشريعة الاسلامية .

في دمشق، البلد الذي انتهى اليه ابن عربي قدر له فيه أن يرى الذات الالهية وفيها قدر للمالم الاسلامي الشامخ، أن ينتقل الى الملأ الأعلى، الى السماء.

### لسان الدين بن الخطيب نايغة عصره

۲۱۷هـ/۱۳۱۴م - ۲۷۷هـ/۱۳۲۶م .

لم يعرف الأدبُ الأندلسي قبيلَ انهيارِ مملكةِ غَرْناطة شخصيةً أدبية مرموقةً تركت آثاراً متميزةً في الأدب والتاريخ ، وبرزت في الحياة السياسية ، ولعبتُ دوراً صظيمَ الخطورةِ في الادارة والحكم كما عرف لسانَ الدين بنَ الخطيب .

ينتمي الوزيرُ لسانُ الدين في الأصلِ الى أسرةِ السَّلْماني التي اشتهرت في أول ِ أمرها ببني الوزير، وكانت من أهل ِ قرطبة ، ثم انتقلت الى طليطلة بعد هَياج الريض في عهدِ الحكم الأول سنة صائتين واثنتين للهجرة ، ثمانمائة وثماني عشرة للميلاد ، غير أن جلَّه الأعلى سعيدَ السلماني عاد إلى لُوشة 10j6 على مرحلةٍ من غرناطة واستقر فيها ، وَخَطَبَ بها وكان من أهل ِ العلم والدين والفضيلةِ فَلُقَبُ بالخطيب ، الكنية التي لازمت عَائلته من بعد .

من المؤكد أن جلّةُ لسانِ الدين بنِ الخطيب لابيه كانت تَمُتُ إلى زوج سلطانِ بني الاحمرببنوة المخؤولة ، سببِ نباهةِ قدْرِ والده عبدِ اللهِ الذي نشأ في كَنَفِ النّرْفِ والنعيم ، واختصُّ بلقبِ الوزارةِ بالرغم من ضآلةِ حَظْه في العلم والاجتهاد .

عاش والدُّ لسان الدين في رعاية السلطان أبي الوليد اسماعيل النصري من بني الأحمر ورافقه الى غرناطة ولازمه فيها عندما بنى عرشه بها بعـد أن انهزَم عنها خصمه أبو الجيوش نصر بنُ الأحمر وذلك سنة سبعمائة وشلاث عشرة للهجرة ألف وثلاثماثة وأربع عشرة للميلاد كما لازم من بعده ابنه السلطان أبا عبد الله محمداً ، ثم أخاه السلطان أبا الحجاج يوسف ، مشرَّفاً بلقب الوزارة حتى قتل بظاهر طريف في المعركة الكبرى بين العرب والاسبان سنة سبعمائة واحدى وأربعين للهجرة ، ألف ومائتي وأربعين للميلاد ، في ما كان لسانُ اللهين ابنَ ثمانٍ وعشرين سنة .

من هنا نشأ أديبًنا في محيط الدولة والحكم ، غير أنه بخلاف واليه قد انكب منذ حداثته على طلب العلم ، فدرس القرآن الكريم تكتيباً وحضظاً وتجويداً على المقريء عبد الله بن عبد المولى العوّاد ، ثم جلس الى أبي الحسن علي الكتاني فكان بشهادة لسان الدين في كتابه و الاحاطة بتاريخ غرناطة ، أولَ استاذ انتقع به ، بعد أن درس عليه القرآن والعربية وآدابها ، كما درس على شيخ النحاة في الأندلس أبي عبد الله بن البيريّ ، وتأدب بالشيخ الرئيس أبي الحسن الجيّاب .

يثقل المقرّي في نفح الطيب أسماء عدد كبير من أساتذة ابنِ الخطيب ثم يقول : « ونكتفي بهؤلاء من مشايخ لسان الدين دون أن يذكر ما جاء في « الاحاطة » « والتماج المحلى » وغيرِهما من أن حالمنا درس الطب ، والتعاليم ، والمنطق ، وصناعة التعديل على علامة عصره أبي زكريا يحيى بن هُذيل النجيبي .

لقد قدر للسان الدين ، الشاعر ، والأديب والمؤرخ وهو ينهض بمثل هذه الثقافة الواسعة أن يتولى بعد وفاق أستاذه ابن الجياب كتابة السر مُضافة الى الوزارة وهو لا يزال شاباً يافعاً معا أدخل إلى نفسه شيئاً من الزهو والاعتزاز فكتب عن نفسه في الاحاطة: وفقلدني السلطان سره ، ولما يُستكمل الشباب ويجتمع السنُ معززة بالقيادة ورسوم الوزارة ، واستعملني في السفارة الى الملوك ، واستنابني بدار ملكه ، ورمى اليَّ بخاتمه وسيفه ، واتمنني على صوان حضرته وبيت ماله ، وسُجوف حرمه ، ومُعقِل امتناعه » .

يبدو من سيرة ابن الخطيب أنه بالرغم من مقتل سلطانه أبي الحجاج بن الأحمر فقد ظل نجمُه صاعداً مع خليفته من بعده الغني بالله محمد الذي ضاعف خطوته، وأعلى مجلسه، وقصرَ المشورة على نصحه الى أن كانت عليه الكاثنة فسجنه أخوه اسماعيل واستبد بالملك فأخذ نجمُ لسانِ الدين بالأفول ، وسَعدُه بالفتور ، ومجدُّه بالخمول فسجنه بعد أن أمَّنه وقربه ، فكبست عندتذ دوره وخُتِم على أغلاقها وانتهب ما فيها من كتب وثيابِ وآنية ، وبيع كُلُّ ذلك بأبخس الأثمان.

الواقع أن كاتبنا لم يمكثُ في السجن طويلًا فقد أوفد سلطان المغرب أبو سالم المريني وفداً إلى غرناطة يشفع بالسلطان المخلوع الغني بالله محمد وبوزيره لسانِ الدين بن الخطيب ويسمحُ لهما بالوفادة عليه .

كان دخولُ السلطان المخلوع مع وزيره ابنِ الخطيب الى المغرب يوماً مشهوداً فقد خرج سلطان المغرب وحاشيته للقاء ضيفه المذي أدخله مجلس ملكه وأغدقَ عليه الهبات ، وأوسعَ له في منزله تكريماً لـه على منةٍ سـابقة ، ورعايةٍ لود قديم كان سلطانُ المغرب قد حفظه لسلطان غرناطة يوم كان لاجئاً ني الأندلس.

تُجْمِعُ كُتُبُ التاريخ على اعجاب ابن خَلْدون بلسان الدين وبخاصة عندما وقف في مجلس السلطان المريني وانشدَه قصيدته الراثية يستعطف بها لسلطانه حتى أبكي من كان في المجلس جميعاً وفيها يقول :

وهـذا ابنُ نصر قـد أتى، وجَنـاحُـه كسيرُ؛ ومِنْ عَلْياكَ، يُلتمسُ النصـرُ غريبٌ يرُجي منك ما أنت أهله فإن كنت تبغى الفخر، قدجاءك الفخرُا وخمــذ يـا امـــامَ الحقّ، للحقّ ثــازَةً ﴿ فَفِي ضِمْنِ مــا تــاْتِي العـــزُّ والنصــرُ

من الثابت أن أبيات لسان الدين قد ألهبت مشاعر السلطان المغربي وحركت فيه كوامِنَ المروءة ، أو كأنها قد أعادت اليه صورةً من حياته يوم غادرً وطنَّه ، وخلُّفَ عرشه بعد أن تغلب عليه أخوه أبو عنان المريني وبخاصة في

#### قول ابن الخطيب :

وأنت لها يـا نـاصـرَ الحقِّ ، فلتَقُم بحقّ فمــا زَيْـدٌ يُــرجّى ولا عمــرو أَحِــدُهُ الى أوطـانــه عنـك ثــانيــاً وقلَدُهُ نُعمـــاكَ التي مـالهــا حَصــرُ

كان من العسير على السلطان المريني أن يعيدَ ضيف الى وطنه عزيزاً مكرماً ، وإن استجاب للشاعر فأكرم مثوى سلطانِه ، وأفسح له في مدينـةِ فاس ، محفوفاً بالعز .

عندما استدعى ملك ارغون دون بطرة الى غرناطة ، حليف الأمس السلطان اسماعيل الذي لجا السلطان المعاعيل الذي لجا السلطان المعاعيل الذي لجا اليه دون عهد منه إثر معركة وادي اش بينه وبين خصومه المحليين سنة سبعمائة وثلاث وستين للمجرة ، ألف وثلاثماثة واحدى وستين للميلاد عاد ابن الخطيب الى منزلته ومكانته في غرناطة .

في هذه الحقبة بالذات وقد ساءت الأوضاع وكثرت السعايات بين رجال الدولتين في الأندلس والمغرب رأى ابن الخطيب أن من الخير له أن يمهد لمودته الى المغرب ثانية بعد أن تداخلته الظنون من موقف سلطانه منه ، الذي كان قد قرب اليه الملامة ابن خلدون اللاجيء الى غرناطة وجعله سفيراً له الى ممالك الغرب .

لم يمض زمن قصير على وجود ابن الخطيب في المغرب حتى تولى السلطان أبو العباس الحكم في البلاد وكان حليفاً للغني بالله سلطان غرناطة فامر باعتقال ابن الخطيب وسَجْنِه ، ولم يلبث أن حضر ابن زُمرك الوزير الغرناطي وتلميذ ابن الخطيب من قبل ليشهد على أستاذِه بالزندقة ويتأكد من مصرعه .

لئن فشل ابنُ زمرك وأعوانُه في اثبات تُهمَةِ الزندقة على ابن الخطيب لما جاء في كتابه ( روضة التعريف بالحب الشريف ، فقد تمكن التلميذُ ارضاءً لسلطانه وتنكراً المستاذه من تحريض بعض الفقهاءِ على العالم الكبير فأفتسوا فيه ، ودخل سجنه ليلًا نفرٌ من الحاشية الحاكمة مع لفيف من الخدم وسفراء السلطان الغني بالله بن الأحمر وقتلوه خنقاً في أواخر سنة سبعمائة وست وسبعين للهجرة ، ألف وثلاثماثة وخمس وسبعين للميلاد .

في ما كانت النارُ تأكلُ شعرَ ابنِ الخطيب وتسوّد بشرتَه كان صوتُ الوزير الخطير يردد من بعيد ومن داخل محبسه :

بَعدُنَا وإن جاورَتْنا البيوت وجِئنا بوعظ ونحن صموت وانفاسُنا سَكَنت دفعة كجهرِ الصَّلاةِ تلاه القُنوت فمن كان يفرحُ منكم له فقل: يَفْرَحُ اليومَ من لا يموت

ويمموت ابن الخطيب بسعاية تلميذه ابن زُمرك ، ليظل علماً شامخاً وببراساً يضيء حتى الزوايا القاتمة الحاقدة من نفس التلميذ الجاحد .



المسجد الجامع في طليطلة

عندما قُدّر للقتلة أن يختِقوا فيه النفسَ الأخير الذي كان يتعالى ببطء وثقل ، وقد سقط الوزيرُ متلاشياً في مَحْبَسِه ، لم يَفْطِئوا أنَّهم أَذِنوا لصوته أن لا يصوت ، ولادبه أن يخلد ، ولشعره أن يبقى ليردده الناسُ في كثير من حلال :

جادك النغيثُ إذا الغيثُ همى يا زمانَ الموصلِ بالأندلسِ لم يمكن وصلك إلا حُلُماً في الكرى أو خلسةَ المختلسِ

وهكذا لم يكتب للسان الدين بن الخطيب ولو من بعيد أن يرى الأندلس الذي كان يحلمُ به ، ويحن اليه ، ولم يتأمل سُيَاحُ الأرض وزوار الحمراء وهم يقفون أمامَ شعره وقد سُكِب في الجم على جدران القصر ، أو كفت في النحاس على أبوابه يقرأون في رمز ، ويحللون عباراتِه في صبر ، ويستجلون معانيه في أناة فيدركون أن شاعر السلطان شاء تمجيد سيّدِه ، بعد أن عاد الى العرش الذي خُلع عنه ، لتكن عودتُه تصديقاً للمثل ، وعبرةً في الحياة .

وَظَمِنْتَ عن أَوْطَانِ مُلْكِكَ راكباً مَتنَ العُبابِ ، فنايُّ صبر يَجْمُلُ والبحرُ قد حُنِيت عليك ضُلوعُه والسريح تُفَسِطِع للزفير وتُسرسِلُ

تـرى لو كُتب لابن الخطيب وهو يـطبقُ جفنيه قَصْـراً ، ويصعُّد النفسَ

الأغير قهراً أن يدرك أن سلطانه الغنيّ بالله الذي أخلص في خدمته ، وتلميلَه ابن زُمرك الذي أعطاه شيئاً من ذاتِه ، وكثيراً من صفاتِ رجولته ، وهباتٍ من شاعريته ، وصديقه أبا الحسن النباهي قاضي غرناطة الذي منحه ودَّه ، ومَحَضَه نُصْحَه وأعانه على مواجهة الحياة قد تألبوا عليه جميعاً ، وتآمروا مع خصمِه اللدودِ سليمانِ بنِ داود وزير ابنِ الأحمر .

قلت لو أَذْرِكَ ابنُ الخطيب كُلُّ هذا عندما كان سيّداً مهاباً هل كان يَسْمَحُ لِشِهْرِهِ أَن يُسْمَحُ لِشِهْرِهِ أَن يُسْمَعُ الشِهْرِهِ أَن يُشْمَعُ الشَّهُ على جدران الحمراء تمجيداً لسلطانٍ جائر ، وهل كان ياأذُن لللمه أن يقولَ في ابنِ زُمرك في كتابه و الاحاطة في تاريخ غرناطة » : و أنه شعلةً من شُعَل الذَّكاهِ ، خفيفُ الروح ، حاضرُ الجوابِ ، كثيرُ الرَّقة ، فَكِةً ، غَرِدُ مع حشمة وحياء » .

حَسْبِي بالأديب الشاعر أنّه كان قَدْ بَدُّلَ مِن رأيه في سُلْطَانِه وتلميذِه وصديقه ، وإنْ عاشَ ابنُ الخطيب قَدَرَهُ وزيراً مُقرّباً من السلطان وتَمَرسَ وصديقه ، وإنْ عاشَ ابنُ الخطيب قَدرَهُ وزيراً مُقرّباً من السلطان وتَمَرسَ بالحكم قادراً غَيْر جَبَان ، وعاش رسالَة استاذاً نابهاً بين الأعلام يؤدي رسالة المعلم وقلبه ، ولكن أنى له يومئذ أن يُدْرِك حقيقة هؤلاء ، وكُلُ يُسْمَى اليه محتاجاً لشخصيته في الحكم ، ولعله على الدرس ، ولعطفه في الصداقة .

فلا بأس اذن وهو لم يدرِك حقيقة هؤلاء جميماً ، وقُبيلَ أن يُقْدِمَ الجناةُ على خَنْقِه في مُحْبَسه أن يموتَ جَسَلُه ليبقى شِحْرُه ، وأن يَبْتَعَدَ عن رَبِّهه وإن ظُلُّ أسيراً في سِجْنِه ، وأن يَمِظُ قبل أن يَصْمُتَ ويحزنَ مع كـل ِ ذلك مُـدركاً مقامَه في الادارة والرياسة ، مودعاً الحياةَ على غير ما يرجو .

وجننا بوعظ ونحنُّ صموت كجهر الصلاةِ تـلاهُ القُنـوت وكنا نُقُوت، فهـا نحن قوت غَرُبنَ، فناحت علينـا البيوت بَعدُنا وإن جاورتنا البيوت وانفاسُنا سَكَنَتْ دفعةً وكنا عِظاماً، فَصُرْنا عِظاماً وكنا شموسَ سماء العلى فقل للعدى: ذَهَبَ ابنُ الخطي بِ وفياتَ من لا يَفُوت؟ فمن كيان يَفْرَحُ مِنْكُمُ لِيهِ فَقِل : يفرحُ اليومَ من لا يموت

وكأني بالشّاعرِ الوزيرِ الذي كان يقضي النهارَ في الحُكم والادارةِ ، والله في الله والمقارفة الله والله والل

عُلاكَ، ما لاحَ في الدجى قمرُ ما ليس يستطيح دفَّمَه البشـرُ لنا ، وفي المَحْل كَفُّكَ المَطَرُ لـولاك ما أوطنوا ولا عَسَروا خليفة الله، ساعــد القــدرُ ودافعت عنــك كفُّ قُـدُرَتــه وَجُهُكَ في النائبات بدرُ دجي والنــاسُ طراً بـارض أندلس

وعلام يحزَن ذو المُمرين ، وبالأمس القريب كان يقفُ على قبرِ المعتمد ابنِ عبَّاد الشاعرِ والمملكِ الذي انْتَزِعَ عن عرشه ، واقتيدَ الى مَحْبَسه بميداً عن ملكه ليبكي بناته الشقيات فيرى فيه شاعِرُنا أكرمَ حَيٍّ، وأعظمَ مَيْت مُتَّالِمِفاً لأنّه لم يُدرِكه لِيَفخرَ به مَلكاً وسيداً عظيماً ، وإن اتعظ بحياتِه وموتِه .

رأيّتُ ذلك من أولى المهمات وبا سراجَ الليالي المدّلَهماتِ الى حياتي لجادت فيه أَيّساتي فتنتحيه حفِيّاتُ التحيات فَانْتَ سلطانُ أحياءِ وأمواتِ قد زرت قَبْرك عن طوع باغمات لِمْ لا أزورُك يا أندى الملوكِ يداً وأنت من لو تَخطّى الدهرُ مصرَعَه أنساف قبرك في هَضْب يُمَيّرُه كرمتِ حَيّاً وميْتاً واشتهرت علىً

بلى لا بأسَ أن تكونَ نهايةُ العظيم فاجعةً لأنها أبقى في الدهر ، وأَحَلَدَ في حادِثَاتِ الزمان ليظلَ الناسُجميعـاً يرددون كلما ذكروا الأندلسَ الضائم ، والمجدّ الغابرَ ، والتراثَ المرجمَ مع ابن الخطيب موشحتَه المثناة التي بزّ بها كُلُّ الموشحاتِ الأندلسية لأنها الصورةُ الصادقةُ للأرض الخضراء ، والسماءِ الضاحكةِ ، والدنيا التي غُرُبَتْ في رَيِّمَان حضارتِها المثلي وشاعرنا الشابِ لا زال يذكرُ خُطاه مع من يحب في ما كان الربيمُ يملُّا الأرضِ البكر .

اذ يقودُ السدهرُ اشتاتَ المنى تَنْقَسلُ المخطوَ على ما تسرسُمُ زُمُسراً بسيس فُسرادى وثُسنا مثلما يدعسو الحجيجَ المسوسمُ والحيسا قسد جَلَلَ السروضَ سَنا فشغورُ السزهس فسيه تبسيسمُ

حتى إذا ضاع شاعرُنا في هذا السَّمْط الجميل الآسر عاد ليقفلَ الغصن .

وروى النعمانُ عن ماءِ السما كيف يسروي مالسكُ عن أنس فكساه الحسنُ شوباً مُعْلَما يَرْدَهِي منه بأبسهي مَسلَبس

وعندما يذكر ابنُ الخطيب كُلِّ هذا الجمال ِ ويصورُ الحقيقة التي كانت تُخْتَلجُ في أعماقِ ذاتِه نغماً خالداً وحنيناً دائباً يعودُ لعصور حَيَّة في بيت آخر باعثاً ذكريات عذاباً على نفسه إن لم تقو أن تطفيء لَهيبَ شَوْقِهِ فقد كانت قادرةً على اضرام شوقِ الحب في كُلِّ النفوس .

ويقلبي منكُمُ مُقْتَرِبُ بأحاديثِ المُنى وهو بعيدً قمرُ أطلعَ منه المَغْرِبُ شِقْوَةَ المُفْنَى به وهو سَعيد قد تساوى مُحْسِنُ أو مذنبُ في هدواه بين وَعْدٍ ووعيد

وعملام لا يتساوى في نـظره كُلُّ النـاس وابنُ الخطيب يصــورُ لنـا هـذا الحبيبَ في قفل البيت آية في الحسن ، أحورَ العين ، كرزيَ الثغر .

أحورُ المقلة معسول اللَّمَى جال في النَّفس مجالَ النَّفس سلَّدَ السَّهمَ فأصمى إذ رَمَى بفؤادي نَبْلَةَ المُفْتَرِسرِ

سيظلُ الناسُ في مشرقِ الأرضِ ومغرِبها وكلما تطلُّعوا الى الأنـدلس

الحفالد الغافي بين أشجار الزيتون في قـرطبة وجيـان ، وبين أشجار الليمـون وأزهار النرجس والنسرين في شاطبة ودانية وبلنسية والجزيرة الخضراء ، سيظلُ يرددون مطلع موشِحة ابن الخطيب .

بلى سيبقى لسان الدين بن الخطيب الذي كانت تكمن مأساته في بخله وطموحه ، والذي عرف بذي العمرين لأنه اضاف يسهر الليل الى عمره عمراً ثانياً ، علماً بارزاً وادبياً فذاً خالداً ، ومؤرخاً محققاً ، وشاعراً فخماً مبدعاً ، تدل كتبه السبعة والثلاثون التي اتى على ذكرها والتعريف بها ، والتي تتميز باسلوبه الفخم المرصم ، الدليل على عظمة هذه الشخصية لا سيما منها كتابه ( الاحاطة بتاريخ غرناطة ) ، والذي جمع فيه سير العظماء والنابهين من اهل مملكة غرناطة ومن وفد عليها وسكنها .

أبراج القصر الأحمر



# ابىن زمسرك الوزير الوشساح

3774-177719-4744-07719

امام قنديل خافت الضوء شاحب النور تتلاعب به بقايا الريح الهاربة من نوافل القصر ، والليل مدلهم جاثم على غرناطة المدينة العربية الشامخة ، جلس محمد بن يوسف بن محمد ابي عبد الله بن زمرك منقبض النفس وقد هدته العقود الستة فبدا تحت وطأتها خائر القوى ، ضعيف العزيمة خائفاً مضطرباً .

كاني بالشاعر ابن زمرك في ليلة من ليالي سنة سبعمائة وسبع وتسعين للميلاد ، والهواء بعصف مجنوناً ، للهجرة ، الف وثلاثماثة وخمس وتسعين للميلاد ، والهواء بعصف مجنوناً ، والثلج يتساقط كثيفاً لم يجلس من قبل وفي عنفوان شبابه ومنتهى صولته ، وغاية قوته وزيراً مهاباً الى هذا القنديل بالذات يبثه النجوى ويقضي معه الليل تائهاً في من احب وقد اشعلت قلبه هياماً ، واذابت نفسه حسرات :

ذبال بأذيال الظلام قد التقا فأرنا يبدو وآونة يخفى واهدى نسيم الروض من طيبه عرفا وقد شفها من لوعة الحب ما شفًا لقد زادني وجداً واضرى بي الجوى قطعت به ليلاً يطارحني الهوى الى ان افاق الصبح من غمرة الدجى لك الله يا اصباح ، اشبهت مهجتي

قلت وكأني بالشاعر ابن زمرك لم يجلس الى هذا الفنديل من قبل شاباً طلق المحيا ، عريض الجاه ، نافذ الكلمة ، فقـد بدا فى هـذه الليلة بعد ان خبت ملامح رجولته خائفاً يتلو ما أُذن له من القرآن الكريم امام ضوء المصباح الخافت ، وبصوت متقطع حزين لا يكاد يبلغ السماء .

وتشتد العاصفة ويهبط البرد ويدلهم القدر ، ويعلو الصراخ ، ويفزع من في القصر من ولد وخدم على صوت الوزير المستغيث ، ويلقى ابن زمرك جثة هامدة لاحياة فيها امام القنديل الذي وعى بالأمس البعيد حبه ، والى لحظات دعاءه وتلاوته وقد مثل به ويمن حاول انقاذه من اهل وخدم .

وينتهي ابن زمرك اشلاء مبعثرة ، وان ظلت عينه جاحظة من وراء الجفن المنفتح قليلاً ومن خلال السنين الماضيات ، في جشة لسان المدين بن الخطيب ، الوزير والمعلم الذي ادب ابن زمرك فجعل منه شاعراً، واتاح لمه بجاهه منصب الوزير والمكانة المرموقة .

حتى اذا كلت العين عن التطلع الى جثة الاستاذ الذي لقي حتفه بسعاية التلميذ العاق انحسرت على نفسها مؤمنة بالقدر الذي يلهـو، مدركـة المعنى العميق في بيت ابي البقاء الرندي ، وإن افتقدت القدرة على الانتفاع به :

لكل شيء اذا ما تم نقصان فلا يغر بطيب العيش انسان

ويموت ابن زمرك اكبر شاعر فحل انجبه الاندلس في عصره كما يصفه المستشرق الاسباني اميليوغراسيا كومس ، بعد ان وصم نفسه بالعقوق والجحود، وادى دوره على مسرح الأحداث في اخر مملكة عربية في الأندلس .

يجمع الرواة وفي طليعتهم علي بن لسمان الدين بن الخطيب في الحاشية التي علق بها على ترجمة والمه لابن زمرك في كتابه و الاحاطة بتاريخ غرناطة و أبنه ابن حداد بالبيازين احد احياء غرناطة الشعبية ، وإن كمان اصل عائلته من شرق الاندلس .

هـذا ومن المؤكد ان الشاعر درس في خرناطة وفـاس على عـدد من النابهين وفي طليعتهم الوزير ذو العمرين لسان الدين بن الخطيب الذي وصفه في كتابه و الاحاطة ، فبالغ في الثناء عليه ، وإنـه شعلة من شعل الـذكاء ،

خفيف الروح ، حاضر الجواب ، كثير الرقة ، فكه غزل مع حشمة وحياء وقد عرف بالعفة والطهارة ومشاركة الاخوان في ما نملك يده، وإن شعــره مترام الى هدف الاجادة ، خفاجى النزعة ، كلف بالمعانى البديعة ، والالفاظ الصقيلة .

اتصل ابن زمرك وانقطع الى السلطان الغني بالله عندما خلع هذا عن عرشه ونفي الى المغرب ، ثم قدر له ان يعود برفقته الى غرناطة بعد ان استرد ملكه ، فولاه عندئذ كتابة السر في كنف ورعاية لسان الدين بن الخطيب ، الا انه منذ ذلك الحين كان ضالعاً مع خصوم ابن الخطيب ، حتى إذا انقضت العاصفة على الأستاذ الوزير واصابته المحنة كان في طليعة اعدائه الساعين الى هلاكه ، وكان قد خلفه في الوزارة بعد ان فر لسان الدين فتولى مهمة السعي به لدى بلاط فاس ونجع في القضاء عليه في محسه .

واقبلت الدنيا على ابن زمرك فعلا كعبه ، وقريت حظوته ، واشتد نفونه فدفعه سوء الطالع لطغيانه وغطرسته وحدة لسانه ، وما اثـار حول نفسه من البغض والخصومة الى نقمة سلطانه الغني بالله الذي اعتقله ونفاه ، غير انه لم يلبث ان عاد الى غرناطة في بداية عهد السلطان محمد بن يوسف الثاني الذي قلده الوزارة فأسـاء السيرة ، واشتـد عبثه وطغيانه الى ان قتـل غيلة على يد خصومه .

يمتبر ابن زمرك واحد من أكبر الوشاحين اللذين انجبهم الاندلس في عصر الموحدين فقد مال الى الموشح المنظوم على الأوزان الشعرية المألوفة حتى ان جلَّ ما عرفه المقري من موشحاته لينخرط في سلك المعرب وان اكثره من مخلع البسيط ، فضلًا عن انه تناول في موشحاته اغراضاً مختلفة وابرزها صبحياته التى يؤكد بعض النقاد انه برَّ بها موشحات استاذه لسان الدين .

لابن زمرك كثير من الشعر الذي كقت في الجص ونقش على جدر الحمراء وكون جزءاً لا ينفصل عن زخارف قصور بني نصر، ومنه الابيات التي نقشت على جدر بهو الاختين وهي من قصيدته التي قالها في وصف دار الملك التي ابتناها محمد الغني بالله ومطلعها:

مسل الافق بالزهر الكواكب حالياً وحملت معتبل النسيم امانية

إلى أن يقول:

ولله مبناك الجميل فإنه فكم فيه للابصار من متنزه وتهموي النجوم المزهمر لموثبتت بـه به البهو قد حاز البهاء وقد غدا سواری قد جاءت بکل غریبة به المرمر المجلو قدشف نوره إذا ما اضاءت بالشعاع تخالها به البحر دفاع العباب تخاله

يفوق على حكم السعود المبانيا تُجِدُّ به نفسُ الحليم الامانيسا ولم تك في افق السماء جمواريا به القصر آفاق السماء مُباهيا فطارت بها الأمثال تجرى سواريا فيجلو من الظلماء ما كان داجيا على عِنظُم الاجسرام منها لآليا اذا ما انبرى وفد النسيم مباريا

فأنى قد اودعت شرح حاليا

قطعت بها عمر الزمان امانيا

اما ان يكون ابن زمرك خفاجي النزعة على حد قول استاذه فلأن الشاعر كشاعر الأندلس الأول في وصف الازهار والأنهار ابن خفاجة مال إلى وصف الرياض والطبيعة ، هذا اللون الذي كمان يصدر عن طبع فني اصيل ، وعن خيال متدفق رقيق ، صورة لنفسيته الشاعرة المرهفة والحساسة .

> تنثبر سلك البزهبر نوامسم البستان يشظمه بالجوهير اضاء منها المشرق فلا تزال تخفق من عيسون تسرملق يبصرن سالم يبصر قد عرضت للمشتري

والمطل في الأغصان وراحة الاصباح تستسرها الأرواح والمزهم أأهمر فساح فأيقظ الننمان جواهر البستان

ولكن انى لابن زمرك ان يغنى اليوم الرياض ، وقد اضحى اليوم بعيداً عن الروض اللذي احب ، والأرض التي غني تفترش قبره الضائع ازهار ورياحين غرناطة الناعسة قبالة سيرانافادا جبلها الحارس.

### غـزيــري لبناني في خدمة التراث الأندلسي

9-1410

يلكر الدارسون لتاريخ الفكر العربي في الأندلس من بين الاسماء الاعلام المشرقة التي قدر لها ان تحفظُ التراثُ الاندلسي وتصونَه وتساعِدَ على خدمة الحضارة الانسانية اسمَ العالِم اللبناني الأب ميخائيل غزيري .

في يوم ضاحكِ مزهو من ايام لبنانَ الحلوة البهيجة وصيفُ الفي وسبعمائة وصشرة يُطِلُ على ارضنا المعشوشبة المتدلية من اعلى القمم الى اقدام الساحل اللذهبي تفتحت في بلدة غزير عينان صغيرتان على الدنيا وراحتا تتطلعان في ارجاء الغرفة المتواضعة وكانهما تحاولان ان تنفذا الى كلَّ شيء ، الى الأرض البكر الثائرة مع الصيف ، الى البحر النائم قباللة غزير ، الى السماء الزرقاء الصافية التي تتوجُ ارض كِسُروان .

بلى ان الطفل الذي اخذ يناغي الصباح مع طيور الحقل ووشوشات الفراش في غزير كان ابن القرية التي خلدها في ما بعد، وكان الكاهن والعالم والمؤرخ والمكتبي الكبير الذي اختلف النقاد في تحديد مكان ولادتيه فأكد المكتور فيليب حتى في كتابه ولبنان في التاريخ» نقلاً عن De la Roque انه ولد في طرابلس الفيحاء بينما البت نقلاً عن ترجمته الخاصة وعن اسمه الذي عرف فيه بين العلماء انه ولد في غزير .

لقد عرفت مؤسساتُ الاستشراق في اوروبا وفي ايطاليا وفرنسا وهولندا واسبانيا خاصةً كما عرف العلماءُ من الباحثين والدارسين لآثار العرب مكانمة العالم اللبناني ميخائيل غزيري وذلك بما أدى من خدمات جلّى للتّراث الحضاري الاندلسي فقدروه ، ورجعوا الى تصانيفه في بحرثهم ودراساتهم .

اكمل ميخائيل غزيري دروسه في لبنان ثم رحلَ في بعثة اكليركية الى روما وهناك اكبّ على الدراسات اللاهوتية ، ونحن ان لم نستطع تحديد تاريخ سفره إلى روما لفقدان الوثائق التي بين ايدينا حول هذا الموضوع فمن المؤكد ان العالم اللبناني قُدّر له ان يُمثل مطرانَ طرابلس في المجمع الكنسي اللبناني الذي عقد في اللويزة سنة الفي وسبعمائة وست وثلاثين .

الحقيقة أن نجمَ عالَمِنَا لنم يتألِق إلا في مكتبة الفاتيكان أذ عُرِفَ كتلميد نجيب للعالم اللبناني يوسف سمعان السمعاني ، ابرز شخصية انجبتها مدرسةً اللاهوتِ المارونية في روما .

عُهِدَ إلى الأب يوسف السمعاني نَظَارَةَ وإدارَةَ مَكتبةِ الفاتيكان فجعَلَ منها اغنى مكتبةِ الفاتيكان فجعَلَ منها اغنى مكتبةٍ في العالم بالمخطوطات الشرقية وله يعودُ الفضلُ في وضع فهرست في اربعة مجلدات لمخطوطاتها السريانية والعربية والعبرية والفارسية والتركية والحبشية بعنوان و المكتبة الشرقية » وقد تم وضعُ هذا الفهرست خلال تسع سنوات فانتهى منه سنة الف وسبعماثة وثمان وعشرين .

لقد تدرب العالمُ ميخائيل غزيري في الأعمان المكتبية على يد الاب يوسف السمعاني وفي مكتبة الفاتيكان فكان نجيباً من كبار مكتبيها ثم اضحى في ما بعد مديراً لقسم المخطوطات العربية في مكتبة الاسكوريال في اسبانياء والاسكوريال في الواقع دير شهير على بعد ثلاثين ميلاً إلى الشمال من مدريد العاصمة وقد بناه المملك فيليب الشاني سنة الف وخمسمائة وتسع وخمسين ليقتفي فيه أثرَ والده في التنسك والاعتزال، كما قام في هذا الدير خزانة كتب عظيمة طولها ائتين وخمسين متراً.

تضم مكتبةُ الاسكوريال من الكتب والآثار، النادرُ والنفيس، فتضمُ كتبَ الصلاة التي كان يقرأ فيها شارلكان وفيليب الثاني ، ومخطوطاً اسبانياً يتضمن قصيدة فيرجيـل الشاعـر الرومـاني ، وقرآنـاً كريمـاً بخط مغربي مـذهب كبيرِ الحجم حازته الدولة الاسبانية سنة الف وخمسمائة واربع وتسعين الى جانب عدد كبير من نفائس المخطوطات العربية .

هذا ويؤكد الناصري في تاريخ الاسْتِقْصًاء بأن احد المؤرخين الاسبان اثبت و ان قَرَاصِنَتَهُمْ غَيْمَت في بعض الايام مركباً للسلطان زيدان صاحب المغرب فيه اثاث نفيسة من جملتها ثلاثة آلاف سِفْر من كتب الدين والأدب والفلسفة وغير ذلك ».

هذه المجموعة النادرة من المخطوطات هي التي اكب عالمنا اللبناني ميخائيل غزيري على دراستها ونقدها ووضع بها فهرساً باللاتينية بعنوان والمكتبة العربية الاسبانية الاسكوريائية وذلك في مجلدين وقد صدر المجلد الثاني سنة الف وسبعمائة وسبعين .

درس غزيري في هذا الفهرست الف وثمانمائة مخطوط في مكتبة دير الأسكوريال وذلك بدعوة من ملك اسبانيا آنذاك فسفظ عن حب واخلاص وتفان، تراث امة اسهمت في بناء الحضارة الإنسانية . الحقيقة أن فهرست غزيري يعتبر اجل مرجع لدراسة وتقييم المخطوطات العربية في الاسكوريال فضلاً عن انه اول تصنيف علمي دقيق لها .

هذا وبالرغم من المحاولات الجدية التي قام بها بعض المستشرقين امثال ليثي بروفنسال لدراسة هذه المخطوطات وتقييمها فعمله لا يتعدى ان يكون تصويراً او ترجمة للخطوط العريضة الرئيسة لعمل عالمنا ميخائيل غزيرى .

ان المكتبيين الفنيين الدارسين لهذا الفهرست يجدون فيه المدماك الأول لملم دراسة المخطوطات وتقييمها فقد يبدو لهم جلياً ان الأصول الحديشة للفهرسة لم تكن معروفة يومئذ، فالمعلم المكتبي لم يعط الباحث الإيضاحات الكافية عن حجم المخطوط، وعدد الاسطر المكتوبة طولاً فيه ، أو عن عدد الكلمات المكتوبة عرضاً ، فضلاً عن انه لم يذكر شيئاً بالنسبة لجدة المخطوط اوقِدَمه ، ولا يثبت اسم ناسخه ان لم يكن المخطوط الأم بخط مؤلفه .

ليس من شك في ان العلماء المهتمين بمثل هذه البحوث يجدون اهميةً كبرى في تحديد مظاهر هذه الأصول اذ ان المخطوط يختلف عن الكتاب، وتقييمه يقومُ اليومَ في ضوء اصول حديثه .

إذا كان العالمُ اللبناني قد اغفل ذكر مثل هذه القواعد الفنية التي لم تكن معروفةً في عصره فلقد قدم في فهرستيه ترجمات واسعة لمؤلفي هذه المخطوطات وموضوعاتها فأغنى بذلك المكتبة العربية وخدم الفكر الاندلسي إذ قدم للمستشرقين دراسات وافيةً عن الأعلام والمفكرين الاندلسيين وعن مؤلفاتهم واهدافهم، فنقل بذلك خلاصة الفكر الاسلامي الى اوروبا المعاصرة ومستشرقيها.

عن هذه الطريق التي مهدها السمعاني اولاً في فهرست المخطوطات الشرقية في مكتبة الفاتيكان وذللها غزيري في فهرست المخطوطات العربية خاصة في مكتبة الاسكوريال حُفِظَ تراثُ المشرق والمغرب العربيين في اكبر مكتبين في اوروبا .

وفي هذه الطريق التي خطها غزيري وسلكها دوزي واماري ونلسون ويروثنسال ، وكويانكوس وبالثنيا وكومس وغيرُهم من اعلام الاستشراق عرفت اوروبا الوجه الحقيقي للثقافة الشرقية ولروح الحضارة الاسلامية في الأندلس العربي .

لقد اضحى الفهرست المذي وضعه صالمنا اللبناني نادراً ومفقوداً وان الدولة الاسبانية تعتبر النسخ القليلة التي تحتفظ بها في مؤسساتها الثقافية الكبرى اثمنَ من اي مخطوط آخر لأنه أم المخطوطات جميعاً ومرجع البحث والدرس والاستقصاء.

ان عالماً من لبنان في عشر سنوات من البحث العلمي الرصين خفظ تراث امة منتجة ما كمان لتراثها ان يحفظ على الزمن لولا مثل هذا الجَهِّد العظيم ، وهذا لعمري الغاية من البحث العلمي والدراسات المكتبة .

### ميكل آسين بلاثيوس أكبر مستشرق انجبته اسبانيا الحديثة لمرور مئة سنة على مولده

14114-31914

لم يعرف الاستشراق الاسباني ، خلال العصر الحديث علماً ثقة فذا أصيل الثقافة العربية والاسلامية ، واعي النقلرة النقدية العلمية ، باحثاً متضلعاً بالفلسفة كاشفاً عن جوهرها محدداً لأصولها ، مدركاً لأسرار العربية وعمقها دارساً للعقائد الدينية مقارناً بينها ، عبقري الرأي في كثير من الأبحاث المرجع كما عرف العالم والمحقق المستشرق القمة ميكل اسين بلائيوس .

مع فجر ضاحك من صيف سنة ألف وثمانمائة وواحد وسبعين والطبيعة ساجية في الأرض البكر المترامية حدائق مزيجاً من الألوان على ضفتي نهر أبرو المنسكب لجيناً من جنوب فرنسا ومن الروافد المتدفقة من جبل قلعة ايوب سُمع صوت طفل يناغي الحياة بلغة الحب، لم يلبث أن عرف باسم ميكل.

وأطل الفتى على مسقط رأسه، يافعاً والمدينة البيضاء ذات الأسوار الرخامية القديمة، والأبواب الأربعة النادرة: باب إذا طلعت الشمس من أقصى المطالع في القيظ قابلته عند بزوغها، فإذا غربت قابلت الباب الذي بازائه من الحانب الغربي، وباب إذا طلعت الشمس من أقصى مطالعها في الشتاء قابلته عند بزوغها وهو الباب القبلي، وإذا غربت قابلت الباب الذي بازائه من الجانب الغربي، والمدينة العظيمة في بنائها وعمرانها منسكبة تاء اعجمية كالصليب فوق سهلها الأفيح.

وكم حاول ميكل وهو لا يزال فتى أن يجتاز دروب المدينة حيث تلاقت الأشجار فوقها ليطل من نهاية الطريق على بقايا الباب الذي قابلته الشمس عند بزوغها يوم مولده، وأن يتأمل التلال المترامية في خشوع حول الدارسات من السور الرخامي الشامخ، آية الصنعة والبناء الهندسي، وأن يكحل ناظريه بالندى اللؤلؤي وقد انفرجت عنه الأزهار، وأن يستمع الى زقزقة الطير الحالم في أعشاشه، أو إلى سقسقة المجدول الهارب من أعماق نهر أبرو، وأن يتطلع إلى الأشجار المثقلة بالثمار، أو إلى هذه المصانع التي كانت على عهد العرب تحيك النياب السرقسطية.

وقدر للفتى وهو الطلعة أن يجناز الدروب كل الدروب تحت في الأشجار الباسقة وأن يتأمل كل شيء في المدينة البيضاء التي وعت مناغاته للحياة حتى راح يتأمل السماء، ويمدروحه وقلبه الى من أبدع الجبل والنهر والوادي بعد أن أحس أن ذاته، كل ذاته تتجاوب مع قدرة خفية تملي عليه أن ينعتق لها .

واكب ميكل على الحياة مستجيباً للنداء البعيد الذي هزّ كيانه ذات مرة وهو يتأمل الجبل والنهر والوادي، ويمد روحه وقلبه إلى من أبدع الأرض والسماء وانخرط مع المتعبدين المنصرفين لله، وفي اكليريكية مدينته البيضاء تعمق في دراسة اللاهوت والفلسفة متكباً على التصوف والفلسفة الاسلامية وجوهرها، متعمقاً في فهم صوفية كثير من أعلام الأندلس الاسلامي واجداً في جوهر هذه الصوفية تضافر بعض العناصر التي أسهمت في تكوين هذه الحركة وقد استقرت في الفكر العربي اتجاهاً نفسياً وعقلياً، بعيداً عن أهدافه الأولى التي قام عليها وعن مفهوم الورع في الاسلام.

المحقيقة أن هذه المناصر هي حصيلة الفكر اليوناني، والمذهب الايوني واراء فيشاغوراس وتفكير أرسطو والمذهب الاسكندراني ومعتقدات لاوتسه الفيلسوف الصيني ومظاهر التبتل، وتعذيب النفس، وترك السعي في الدنيا في الدين المسيحي، هذه العناصر جميعاً التي التقى عندها المتبتلون والمنصرفون الى الذات العلية كل وفق عصره ومعتقده منذ صرف الانسان الزهد والعبادة والتقى. ليس من شك في أن اعجاب القس ميكل اسين بلاثيوس بدعوة الفلاسفة المسلمين ومحاولتهم التوفيق بين العقيدة والفلسفة دفعه الى التعمق في دراسة الفكر العربي ونشأته فاتخذ أبا حامد الغزالي موضوعاً لرسالته الجامعية التي فاز على أثر مناقشتها بلقب دكتور وكانت منطلقاً الى بحوثه العربية والاسلامية المرجع.

كان ميكل اسين علماً ليس كالأعلام فكان عالماً صادقاً مخلصاً قويماً، ذا ديانة يؤمن بأن سلامة العقيدة والشرف فوق الحياة نفسها، وكان متواضعاً في غير ضعة، عبقري النظرة النقدية متشدداً لا يقول إلا حكم العقل، لأن مزاجه الذي جمع بين الهدوء والرزانة والنفاذ والصلابة والقدرة على قبول الحقائق الجافة جعله يناى عن الاستغراق في فيوض الحياة الروحية وحدها ودفعه الى أن يعلن اراء صريحة سليمة بالرغم مما في آرائه وهو القس من جرأة على دحض الاسلام واعلامه، كثير من الاراء الزائفة التي أملاها التعصب، لا الدرس التي كانت تسيطر على الفكر العربي، ان بالنسبة الى الاسلام واعلامه في الثقافة العربية تسيطر على الفكر العربي، ان بالنسبة الى الاسلام واعلامه في الثقافة العربية والاسلامية لتفاعلهما على الأرض الأوروبية لاقامة حضارة انسانية .

تتلمذ ميكل اسين بلاثيوس في العربية وأدابها والاسلام ومعتقداته على يد المستشرق الاسباني الكبير خليان ريبيرا وراح يكتب أبحاثه، وموضوعاته عن الفكر الاسلامي في مجلة جامعة سرقسطة حتى إذا تخلى له العلامة الاسباني المستشرق كوديرا عن كرسي اللغات السامية في جامعة مدريد المركزية بنزغ نجمه، وعلا كعبه كأعظم مستشرق اسباني عرفته اسبانيا الحديشة، وعلى يديم تخرج عدد كبير من علماء الاستشراق، ليس في اسبانيا وحسب، وإنما في كثير من دول أورويا.

الواقع أن بالأثيوس لم يدع البحوث الاسلامية ضمن حدود الحرم الجامعي وفي اطار الطلاب المتخصصين ، بل انطلق بها بعيداً عندما أسس معهد الدراسات العربية في مدريد وجعل له فرعاً في غرناطة ضم كل منهما أكبر مكتبة متخصصة في التاريخ الاسلامي وانشأ مجلة الأندلس التي حملت

أفكاره واراءه في الموضوعات التي أوقف لها نيفاً وخمسين عاماً من عمره حتى أصبحت مدار البحوث العربية والاسلامية فانتخب رئيساً لـلأكاديميـة الملكية للغة، كما انتخب عضـواً في أكاديميـة التاريخ الملكية ، والمجلس الأعلى للبحوث العلمية وعضواً في الأكاديمية الملكية للعلوم الأدبية والسياسية .

بلغ ميكل اسين بلاثيوس بفضل عبقريته ونظرته النقدية الرصينة شأواً بعيداً حتى أضحى مثلاً لكبار المستشرقين الغربيين ، ومرجعاً في البحوث العربية والاسلامية خاصة، فانتخبه المجمع العلمي العربي بدمشق عضواً تقديراً لمبقريته الفذة وحياد ارائه النزيهة في كل الموضوعات، التي عالجها والتي بلغت نحواً من ماثتي وخمسة وأربعين ، بين كتاب ضخم ، ودراسة متخصصة وترجمة للتوابغ من الأعلام .

عالج بلاثيوس وهو المعجب بروح الزهد عند أعلام الصوفية الاسلامية في الأندلس خاصة اراء كثير من هؤلاء الأعلام، كما ترجم الى الاسبانية مع مقدمات ودراسات موضوعية، العديد من اثار متصوفي وفلاسفة الأندلس الاسلامي ليطلع مثقفي اسبانيا على التراث الانساني الضخم الذي خلفته اسبانيا الاسلامية للمفكرين، وليؤكد بالتالي أن كثيراً من مظاهر الحضارة الانسانية اليوم انما قامت على هذه البذور الخيرة التي خلقها مفكرو الاسلام.

لعل أهم دراسة دل فيها بلاثيوس على هذه الاراء مؤلفه الضخم ، الأصول الاسلامية للكوميديا الالهية ، الذي نشره سنة ١٩١٩ ، مؤكداً أننا نجد في الأدب الاسلامي مفتاح جانب كبير مما استطاع الناس، وما لم يستطيعوا تفسيره من المسائل المتعلقة بالكوميديا الالهية لدانتي اليجري، أي أننا نجد في هذه الآداب الاسلامية أصول بعض ما ذهب الدانتيون الى أنه أخذه عن مفكري النصارى السابقين عليه في الزمن، ويعض ما لم يجدوا له أصلاً فنسبوه إلى عبقرية دانتي وخياله المبدع.

لقد أكد اسين الى أن الأصل الاسلامي الذي يمكن أن يكون قد أوحى بفكرة الكوميديا الالهية، هـ ، أسراء الله برسوله ﷺ الى المسجد الأقصى،

وعروجه به الى السماء.

الدارس لأراء اسين في هذا الكتاب الضخم يدرك عبقرية النظرة النقدية عند المستشرق الاسباني الكبير الذي اعتمد على الأسلوب المقارن بين قصة الاسراء ، وأناشيد الكوميديا مرجعاً بالجدل المنطقي ، والبحث العلمي الى خيال مفكري الاسلام عبقرية الخيال عند الشاعر الايطالي القمة .

في مثل هذا الصيف قبل خمسة وعشرين عاماً وعلى التحديد في شهر آب سنة ألف وتسعمائة واربع واربعين انطفأ السراج المتقد ومات ميكل اسين بلاثيوس أعظم مستشرق اسباني عرفته نهضة الاستشراق في اسبانيا الحديثة .

بلى لقد مات العالم الكبير والقس المؤمن، والناقد الثقة وغيب في الأرض التي درس أدبها وتاريخها وتفاعل مع حضارتها نيفاً وخمسين عاماً ، وهو ثابت المجنان ، واعي الفكر ، وأن من حق العالم الاسباني على أدباء العرب المعاصرين لا سيما الذين وعوا أدبه وعلمه أن يشيدوا بفضله .

مات ميكل اسين بالاثيوس، قبل خمسة وعشريين عاماً بعد أن أغنى الخزانة العربية، فأين هذا الحديث المقتضب من ترجمته وتاريخه ،وأين هو من فكره وعلمه، أين هو من دراسته لابن السيد البطلموسي ولابن باجه وابن مسرة وابن حزم ،أين هو من دراسته لابن عربي والغزالي ، أين هو من دراسته والاسلام .

بلى هذا الحديث هو عنوان لعالم انساني، ومفكر عبقري للنظرة النقدية هو المستشرق ميكل اسين بلاثيوس .



### يومسان في طليطلة

لم يستطع الليل ذات يوم من ربيع الف وتسعمائة وسبع وخمسين ان يطمئن الى وجوده طويلا وقد احس على غير عادة منه ان الفجر بكر في اقتحام اطراف مملكته المهيمنة على جزء كبير من الأرض ، في ماكانت الربيح الشمالية تفسرب نهايته بعنف ، وتقف سداً منيعاً في وجه الأمطار بينما كان القطار يندفح في احماق السهل الأخضر .

وانبليج الفجرُ عندَ الأفق البعيد عن سماءٍ زرقاءٍ صافية ضلها المطرُ المنهمرُ وجَفَفَ ثوبَها الهواءُ ، وزُينت بقوس قرّح معلناً نهاية الشتاء وقدومَ الربيع ، ولم تلبث الشمسُ ان اطلت تَفِكُ ثغورَ الازهار وقد ربطها الطّلُ ، وتُفَجِّرُ اربِجَ الأرض ممتزجاً بعبق الورد، وابتسمت الدنيا تصغي الى زقزقةِ الطير الحالم في احشاشه ، المتأهبِ للسعي، المرتجف من زمجرة القطار وحَشْرَجَته .

وكان انفلاتُ النهار من قبضة الليل ، واطلالةُ الربيع من يد الشتاء وصفاءُ السماء من قيد الشيوم ، وكان انبلاجُه بمثابة الأملَ الذي كان يراودُ زمرةً من الشياب وقد بكروا في الخروج من المدينة الكبيرة ، وتجمعوا في مركبة من الدرجة الثانية في القطار السريع الذاهب الى طليطلة ليُكحلوا العينَ ويسمِدوا القلب ، ويثقفوا العقل بزيارة المدينةِ العربية النائمةِ في نهاية السهل الأفيح الذي يحيطُ بمجريط ويمدُها بالبقول والخضار ويسورُها بالجنان ويلفّها بالحنان.

وما ان اطلَ القطارُ على كتفِ الهضيةِ الشامخةِ المحصنة بنهر تاجه حتى اخذت الأرض تقص لهؤلاء الشبان العرب قصتها . فها هم على ارض المحطةِ ذاتِ النقوشِ العربية والزخرقةِ الأموية التي صبت في الجِص ، فبدت تحكي قصةً الحضارةِ الاندلسية في شبه جزيرة ايبريا .

وانطلق الرفاق سيراً على الاقدام وصُعداً في الهضبة العالية ليقفوا اسامَ باب الشمس بفنه المدجن ، المنفذِ الجنوبي للمدينة ويتأملوا دُقَّةَ صُنْعه ، وإحكام بنائه وقوسَها المرتفعة والمشرئب نحو السماء لتدخل منه اشعةُ الشمس الى المدينة ، او لتدخل منه الشمسُ كلُّها الى اعماقِ الظّلام الذي كان قائماً فيها .

من بعيد اطلت الجسور المعلقة فوق النهر بين احياء طيلطلة وبين متحدرات الهضبة واجراف الأرض الغائرة من جهاتها الثلاث والمتلاقية من بعد مع سبل السيارات وطرق المشأة ، وابتسمت الأرض عن طرف حصن المدينة القائم من جهة الشمال ، وعن حصنها الأزلي الطبيعي الملتف حرلها من جهات ثلاث ، وقد تربعت طليطلة على عرشها لؤلؤة في التاريخ ، ومجداً لادواره الكثيرة التي عوفتها منذ عهدها القديم حين ازدهرت في المعسر الروماني ، وصمدت في حصنها الطبيعي المنبع يوم غزاها البربر واجتاحتها قبائل الجرمان الى ان اصبحت قاعدة البلاد ، وحاضرتها العظمى في العهد القوطي قبل ان تطأها جحافل الجيش المربي بقيادة طارق بن زياد ، ومن ثمة تقتحمها القبائل العربية بزعامة موسى بن نصير كما يؤكد الرازي في كتاب الرايات .

قد يبدو الانسانُ العربي في طليطلة غريبَ الوجهِ واليدِ واللسان ولكن سرعان ما يَحِسُ وجودَه وتاريخه ومجده امام بقايا الآثار العربية وفي زنقاتِ المدينة الضيقةِ وفي انعكاسِ الوجوهِ الجميلة التي تحدثه خطفاً بالعين ، او وشوشةٌ بالرمز ، او خفقةً بالقلب عن تاريخ ضاحكِ حزين ، تحدثهُ عن طاولة صليمان التي اخفى طارق بن زياد احدى ارجُلها الأربعة ليؤكد للخليفة الوليد بن

عبد الملك عند عودته الى دمشق انه قهر المدينة قبلَ وصولهِ قائده واميرِ افريقيا موسى بن نصير .

لس غريباً أن تُحدَّث طليطلة زائرها ايضاً عن تاريخها الحافل بالثورات ضد العرب حتى قدّر للحكم الربضي سنة ١٨٦هـ ٧٩٧م ان يقهر اهلها بعد ان استخفوا بأمره، ولربما حدَّثت عن الأمير محمد بن عبد الرحمن الاوسط وكيف قاتل اهلها قتالاً عنهاً ، على وادي سليط بعد أن تُمُن لهم ، ولملكي جليقية والبشنكس ، ومع ذلك فطليطلة لا تخجل أن تؤكد أنها أنضوت تحت لواء عبد الرحمن الناصر سيد الاندلس ، ومسحت وجهها بزخارف قرطبة ، وازهرت في عهد الخلافة ، واضحت الثمر الشمالي الضاحِك للمدنية العربية قبالة اوروبا كلها .

ويقف الشبان والزائرون ذاهلين عما حولهم يمدون نظرهم في بقايا مسجد باب مردوم الذي بناه موسى بن علي سنة ٣٩هـ - ١٠٠٠ م بعد ان تبرع ببنائه احدً اعيان المدينة احمد بن حديدي ، والذي وهبه الفونسو الثامن بعد استرداد المدينة الى احدى الجمعيات الاسبانية الدينية ، فاذا عَرَف الشبانُ كُلُّ ادركوا عظمة الفتح وفداحة التراجع ، كماعرفواشيئاً عن تاريخ المدينة في عهد ملوك الطوائف بزعامة أُمْرة ذي النون البربرية .

الحقيقة أن هذه الزمرة من الشبان كانت تبحث ايضاً عن القصر الذي بناه المأمونُ يحيى ، أحدُ احفاد هذه الاسرة في النصف الأول من القرن الخامس للهجرة ، الحادي عشر للميلاد وقد ابدع في بنائه واقام فيه بحيرة ، وينى في وسطه قُبّة من الزجاج البلوري واجرى له فيها المهندسون بِحَلَق بارع الماة الى اعلى القبة فكان يسيل ، والملك جالسٌ بداخلها لا يَمسَّه شيءٌ منه ."

فاذا حدَّج الشبانُ في الأرض ليروا القصر لم يَفُتْهم ان يبحثوا فيه عن قاعة المجلس المكرم التي كسبت جدرانُها بأزَّر من المرمر الأبيض ونُقشت جميعها بالتوريقات المحفورة حفراً عميقاً . ولربما بحثوا ايضاً عن قصر المأمون الآخر الذي كنان يُعرف بقصر الناعورة ، والذي بناه لقضاء فصل الصيف فيه ، واجرى الماة حول قاعاتِه من بُركة نصبت عليها تماثيلُ السباع تمر المياه من افواهِهَا فتلطَّفُ جَو القصر قبل ان تهتم المدنيةُ الحديثة بتكييف الهواء .

فاذاقد لهذا الشباب ان يرى ملامع القصر في بقايا قصر آخر عُرِف في ما بعد بقصر و جاليانا و اندفعوا الى وسط المدينة العريقة ليمدوا النظر بالمسجد الجامع الذي كان آية في البناء، وفئاً في العمارة تطل مثذنته من خلال الآثار التي ضربت حولها وقضت على كثير من ملامِحها العربية على الأرض كلها ، الأودية والجروف السحيقة ، النهر العظيم ، معالم سُبُل المدن والقرى حول طلطلة .

بعد هذه الزيارات الخاطفة للمعالم العربية في طليطلة الاثرية تبين الشباب عظمة الحضارة ، وجلال التاريخ ، ومبلغ الغنى ، وعظمة الرفاه والاتقان ، ونهاية الاسراف ، وغلواء التفرقة ، إلا انهم مع كل ذلك اتجهوا شمالاً بشرق ليلتقوا بالسياح عند باب القنطرة والذي تمتد الى الغرب منه ساحة المدينة الرحبة التي لا تزال تحتفظ الى اليوم بالسمها العربي Zocodover وسوق الدواب القائمة داخل عِقْدٍ من البناء كبير على شكل حَدْوة فرس، العقد الذي هو في الاصل من عقود اربعة كانت تحيط بالسوق المربع ، حيث كان ينفتح في هذا السور بابان : باب القنطرة المودي الى وادي تاجة ، وباب شُقرة ، والى جانبهما في الجهة الجنوبية من السور كان ينفتح بابان آخران يشرفان على نهر تاجة احدهما باب الحديد ، والآخر باب الدباغين المذي لا يروال الى اليوم يحتفظ باسمه العربي ايضاً الحديد ، والآخر باب الدباغين المذي لا Puerta adabaquin .

في هذه الساحةِ الكبيرةِ رئةِ طليطلة الحديثة يلتقي سياح الأرض من كل لَسْنِ وجنس في مقاهيها الـرصيفية ، وعلى مقربة من حداثقها الانيقة ، ومطاعمها الكثيرة ليأخلوا لأنفسهم قسطاً من راحة ، او ليتذكروا اوطانهم وقد شاقهم في هذه الفُسْحةِ من الأرض ِ اصواتُ رقيقةٌ على نفوسِهم ، حبيبةً الى قلوبهم فأحبوا ان يبعثوا لها صوراً عن طليطلة ذات التاج الأزلي ، والصولجان الخالد ، وقد امسكت بيدها اطرافَ الأرض تَشَدُّ اهلها الى دنياها .

فإذا انهى الشباب تجوالهم في اليوم الأول ، وقد ترنحت نفوسهم وتعطلت السنتهم وانسوا في طليطلة الى مجدهم عزموا على ان يقضوا بها يوماً آخر او دهراً ·

واطلت غرناطة ، من جنوبي الاندلس ، والقطار بعد ما زال في طريقه الى المدينة العربية الشامخة ، الغافية وسط الطبيعة الساحرة ، والمتكتة قبالة جبل الثلج الذاهب في السماء .

اطلت غرناطة وكأنها صورة انعكاس المدنية الخالدة التي اقامها العرب ، ومثل اعلى للحضارة الانسانية ، تحكي تاريخ امة واسطورة شعب .

ومع الفجر القارق بلون الشفق ، وقد حرق اطراف السماء ، بدت هضبات غرناطة وسهلها الافيح الممتد امامها كالأمل ، العابق باريج الزهر ، واطل القصر الأحمر ، الرابض على هضبة مطلة على المدينة ، وكأنه يقصص سيرة بني الاحمر الذين نزحوا الى غرناطة من ارجونة قرب قرطبة ، والذين كانوا ينتسبون الى سعد بن عبادة سيد الخزرج ، ويعرفون بني نصر .

القصر الأحمر آية في البناء العربي ، مزيج مما عرفت اسبانيا خلال ادوارها السياسية والتاريخية ، من هندسة ونقوش ، وزخرف ، مع فارق واحد ، هو ان البناء الاسباني الذي مر في ادوار البناء الروماني ، والقوطي ، والعربي ، قد اتجه في اواخر ايامه الى منع النور ما امكن عن المعابد ، وابقاء داخلها مظلماً ما سمح البناء بذلك ، وهي ظاهرة متفشية في اكثر بيع اوروبا .

بيد أن طراز البناء العربي كان يكره النظلام ، ويسعى الى الاشراقة

السمحة في الطبيعة الضاحكة ، في ارضه المزهوة ، في بنائه الشامخ ، في ابوابه العريضة ، ونوافذه الكثيرة .

وصعدنا الى جنة المريف التي تكاد تطوق القصر ، المشرئب البناء وقد بدت عليه مسحة حزينة من بقايا المعركة الفاصلة بين العرب ، واهل البلاد بالرغم من ان القصر اصبح قبلة للسياح ومحجاً لرجال العلم ، وغاية للبحث التاريخي .

ويعد صمت عميق مطبق كانت بقايا الابتسامة الصغراء هي الفكرة الوحيدة المعبرة عن الشعور بالعظمة بالرغم من النكبة ، سرنا في طريق ذهبت الاشجار عن جانبيه بعيدة في السماء ، وانتشرت الحدائق وكانها تستمع الى سقسقة الجدول الهارب من اعماق شنيل ، نهرها المنسكب من دموع سيرانفادا جبلها الحارس . وعلى هدى الطير ، وعبق الزهر ، وخرير الجدول . دخلنا الى مشارف القصر من باب الرمانتين ، الذي اقامه كاولوس الخامس ، وكأنه كان يريد بهذه التسمية ان يؤكد اسم المدينة و كرانادا » مرتين كما عرف منذ عهد القوط ، وينفي عنها اسمها العربي المحرف غرناطة ، أو أغرناطة ، الذي عرفت به يوم احتلتها العرب سنة سبعمائة واحدى عشرة للميلاد .

وجزنا باب العدل تحت برج ساحق ، وإذا نحن امام التاريخ ، نطل على الفحص الغرناطي ، السهل الفسيح الخصب ، وإذا نحن امام القصر ، امام القصبة وامام برج الشمعة الذي ارتفع عليه علم قشتالة يوم خسر العرب المعركة .

وعلى مقربة من القصبة يقع القصر الملكي ، حمراء غرناطة الذي اقامه محمد ابو الأحمر بن نصر الملقب بالغالب بالله ، ثاني ملوك غرناطة ، والذي اغرم خلفاؤه بزخرفته واضافة بعض الاجنحة اليه ، ولا سيما محمد الثاني ، وحفيده محمد الثالث الذي انشأ مسجد الحمراء ، اما الامير الذي اتم القصر

فهو يوسف بن اسماعيل بن فرج ، وكان آخر ما انشأه البرج المربع ، وهو الأن المدخل الأكبر للقلعة، وتدل النقوش على انه انشىء سنة الف وثلاثمائة وثمان واربعين للميلاد .

القصر الأحمر آية البناء العربي ، قوضت بعض اركانه التي تواجه القلعة ، او اتخمت بمبان حديثة ، كقصر كارلوس الخامس الذي اقامه ليحاكي به عظمة البناء العربي فما افلح ، اما القصر الداخلي فهو على حالة جيدة وقد خطت قاعاته على ان تكون سلسلة متناسقة البناء .

فالردهات والقاعات والسقائف ، والعمد ، والفسيفساء ، والحدائق ، وبرك الماء والازهار المختلفة الأشكال والاسماء كل ذلك يبرز من خلال مديم رشاش النافورات التي افتن العرب بصناعتها ، حتى كان لهم زمام الأمر يصعدون بالماء او يهبطون به ، حيناً يجلونه للعيون ، وحيناً يخفونه ، واحيناً يفجرونه في الهواء ليبدد وحيم الابخرة السابحة في الفضاء وليحيل جفاف الطقس رخاء . وفي كل جناح يجري تياران من الهواء في غير انقطاع ، فهناك كوات قريبة من السقف يخرج منها الهواء الساخن الفاسد الذي يطرده الهواء النقى اسفل منه الى اعلى .

والقصر صورة ليست هي الفن ، وليست هي الابداع ، وليست المجمل ، اخرجها العقل العربي الجمال ، اخرجها العقل العربي بعد ان تفاعل مع عقول الرومان والفنداليين والقوط رمزاً للترف ، ومشعلاً للحياة .

فقاعة البركة التي رصفت ارضها بالمرمر الأبيض ، والتي انفرجت في وسطها عن حوض للسمك ، ويرج قمارش احـد الابرجـة الذي سمي بـاسم مهندسه العربي ، آيتان من آيات الزخرف والهندسة .

هذا إلى جانب قاعة الاسود حيث يربض فيها الاثنا عشر اسداً ترسل من افواهها الماء لجينياً لؤلؤياً ، وقاعة بني سراج التي سميت باسم ذلك النفر من الفرسان الأبطال، وقاعة السفراء ، وقاعة المشورة ، وجناح الحريم ، ومدخل

القرنة المذهبة التي تطل نوافذها على المدينة الهادثة الساكنة المتكشة الى اعتاب القصر الأحمر.

هذه الأجنحة طليت بالزخوف ، ورسوم هندسية ، ومصوغات مشبكة نزلت بالجص الملون ، وزينت بآيات قرآنية وشعار الملك المؤسس x لا غالب إلاّ الله » .

كل هذا يدفع بالعين ان تتامل ملياً ، وتحاول ان تخترق البناء الخالـد لتقرأ حقيقة التاريخ العربي الضاحك الحزين في تلكه الأرض في ذاك القصر ، قصر الحمراء صورة المدنية ، ورسالة الحضارة .

قصر ودير الاسكوريال



على الأفق البعيد بقايا من ليل طويل مُتَّمَب اخلت تنحسرُ في بسطه كلما حاولَ الفجرُ المشربُ بلونِ الشَّفق أنَّ يُطِلَ جاهداً من وراء الجبال المترامية هناك على طول ساحل النهر المتدفق لجيناً ، وكاني بالفجر في يوم ربيع من سنة ألف وتسعمائة وثمان وخمسين ، أحب أن يوقظ الشمس باكراً لتتهادى في سماء قرطبة الزرقاء ، وقد غشيها وشاحٌ أبيضُ أوكاد .

كانت السيارةُ وهي تشرف على قرظبة قد اجتازت الأرض بين العاصمةِ مجريط على حد تسميةِ العرب وبين المدينةِ العربية التي طوقها النعاسُ بعد أفول مجد الأمويين، وإندثارِ سلطانهم .

قلت كانت السيارة قد اجتازتِ الأرضَ بين العاصمةِ، وقاعدةِ الحكم العربي في الأندلس، ولو كنت يومثذ في بلادي لظننتُ أن السيارة قد اجتازت الدنيا وكادت أن تعلل على الآخرة.

وهرول الرفاقُ الى المدينةِ العربية الخالدة وكأنهم في العلاقتهم الى زنقاتِها الضيقةِ كانوا يحاولون أن يتلمسوا النسماتِ البليلةَ المشبعةَ بالندى الطري، بعد ساعات عشر، قضوها في الطريق، ثم لم يلبئُوا أن أسرعوا الى المسجدِ الجامع، أبقى أثر عربي قائم في قرطبة.

وما ان أطلَ الرفاق على ساحةِ المسجدِ حتى هبّ الربيعُ يتفجرُ من

أعماقِها عبنَ زهر، وأريجَ عطر، وشذىً يطوقُ المسجد ويفوحُ من جنباتِها، وقد غرست أفناؤها بأشجار الليمون.

من صحن الجامع يطالعك المسجدُ الذي بناه عبد الرحمن الداخل، فأنفق في بنائه في ما يقول المؤرخون ثمانين ألف دينار حتى غدا فذاً في نوعه .

لقد احتوى المسجدُ ثلاثماتة وستون طاقاً على عدد مدار أيام السنةِ حيث تدخلُ الشمسُ في كل يوم ِ من طاق فتكشفُ عن ألف ومائتين وثلاث وتسعين سارية نُصبت بشكل ِ عجيبُ يأخذُ بالألباب.

من أين تطلعت في المسجد طالعك المحرابُ الذي جُوف في وسطِه بشكل فني بحيثُ يتوزعُ صوتُ الامام في جميع أرجاء المسجد، وقد أُجرِيَ فيه الذهبُ المطعم وبالقرب منه يظهرُ بابُ المقصورةِ الذي صُنِع من الفضة، كما يؤكد علماءُ الآثار أن تفاحات الباب كانت من الذهب والفضة أيضاً.

الى جانب المحراب يقومُ المنبر الذي صُنغَ من العاج ونفيس المخشب وهو مؤلفٌ من ست وثلاثين ألف قطعة منفصلة كُلُّ واحدةٍ عن الأخرى، وقد رُبطت جميعاً في ما بينها بصَنعة متناهِية في الدِقة ، بعد أن رُصُع أكثرُها بالأحجار الكريمةِ ، وسُمُّر بمساميرَ من الذهب الخالص .

لقد كان عددٌ بواكي المسجدِ تسعَ عشرةَ من الشرقِ الى الغرب ، وإحدى وثلاثين من الشمال الى الجنوب وفيه واحدٌ وعشرون باباً كفتت بـالنحاس وحدرت ورصعت بالآيات.

وأما الأعمدةُ والسقفُ فقد صنعت من المرمر، وخشب الصندل، المنقوش بالزخارفِ الملونةِ والمذهبة.

هـذا ويحكي المؤرخون أن خلالُ ساعاتِ العبادةِ كانت تضاءُ في المسجدِ أربعةُ آلاف مصباحٍ كلها مصنوعةً من الفضةِ والنحاسِ البراق، كما يؤكد المؤرخون أن مصحف الخليفةِ عثمانَ بن عفان المحلاقِ أجزاؤه الخارجية بالأحجارِ الكريمةِ ، والعقيقِ ، واللؤلؤ ، كان محفوظاً في المحراب .

يحيطُ بالمسجدِ الجامِع سورٌ على جانبِ عظيمٍ من الاتقان والهندسة المعمارية، وما زالت كثيرٌ من الآياتِ الكريمةِ، والأحاديثِ النبويةِ الشريفةِ تقرأً على طول ِ السورِ وهي مخطوطةً بعمقِ وبلون أحمِر.

إن السائع ليقف أمام هذه الغابة من السواري القائمة، والآثار الباقية والآثار الباقية والآيار الباقية والآيار الباقية المرسعة، والزجاج الفاخير الذي لا يزال يلمع لمعان المجوهر، والمحراب بقبابه الداخلية المتلاقية، والمقصورة يملاً العين من كل هذا، والتاريخ العربي يعاود بالمجد الغابر، ويعيدُ أمامَه صوراً ليست هي من التاريخ، وإن كانت الصفحات المشرقة فيه.

خمسة أيام قضيناها في المدينةِ العربية ما عرفنا خلالها النوم إلا خطفاً، ساعاتٌ طوال نقضيها على الجسر، وإمام القناةِ المطيمةِ التي بناها الناصرُ لدين الله لري المدينة وضواحيها بدعة في أساليب السقاية وطرقها، ساحاتُ طوال نقضيها في ملاهي المدينة الأصيلةِ نسترجعُ مع المغنيات والمغنيات اللحن العربي، وتجاوب الغناء اللذين نشرهما في تلك الأرض قبل قرون عشرة زريابُ علي بن نافع ، الطائر الأسود الغرد .

بلى أيام في قرطبة قضيناها نمد العين في أبوابها العربية السبعة وفي بقايا السور العربي، وما أكثر ما كانت تَشْلَقُ العينُ ببابِ الجزيرة الخضراء، تطالعك منه أعلام المشرق ومواكبُ الرجال، وجحافلُ الأبطال، وتغادره تـواً، وقد نكست الراياتِ، وخرجت خائفةً تحت جنح الظلام، وكأن تلك القرونُ الثمانية ليست من الزمانِ في شيء.

إن الانسان العربي في الأندلس جميماً لا يَمُلُ التَّطَلَعُ الى الأزقة الضيقة، وإلى الزنقات المستون، وفي تلك وإلى الزنقات الملتوية ، والنوافل العريضة المحللة بالورد والياسمين ، وفي تلك الحوجوء الحلوة التي أضمحت صورةً للوجه العربي، البؤبُو الأسودُ الحالك، والوجنةُ الكرزيةُ السمراء، والابتسامةُ الصافيةُ التي تلقاك على كلِّ الوجوه المليحة . غير ان الانسانُ هناك قد أضحى أعجمياً على حدِ قول البلغاء .

بلى لقد أضحى الانسان أعجمياً، إنما هناك يستطيع الانسان العربي أن يفهم بلحظ العين وسهامها أنها لحاظ وسهام عربية، فيها مزيج غربب من سحر الأرض الطبية وروائها. يفهم عن هذه اللحاظ الجميلة الرشيقة الثاقبة ما يكته القلب وما يختلج في أعماق الفؤاد من اعجاب وتقدير لهذه الأمة العربية العربية العربية العربية العربية العربية العربة التعالي بنت المجد الأندلسي الخالد.

لقد أضحت قرطبة في عهدها الذهبي قبلة الصالم المتحضر يومذاك وكانت بجامعتها الكبيرة التي أقامها عبد الرحمن الناصر محجة رجال الدين وطلاب العلم من أوروبا بأسرها حتى أن التاريخ يحكي قصة البابا الذي هجر روما وجاء الى قرطبة ليتلقى العلم على القالي وعلى أعلام الاندلس العربي الكبار.

إن التاريخ وإن يغفل في كثير من الظروف عن صفحات مشرقة من تاريخ أمة فلن يغفل عن العبقرية العربية في الأندلس قاطبة وفي قرطبة عاصمة الدولة ومركز المخلافة خاصة ، فالمدينة الاسلامية الباقية آثارها الى اليوم تحكي حكاية التاريخ الفساحك الحزين في جيان ومالقة وأشبيلية وغرناطة بعد أن تجعل قرطبة عنواناً بارزاً لهذه الأسطورة الفذة التي وعاها العالم بأسره عن تقدير واحجاب واحترام.

ستظل قرطبة في مسجدها الجامع وفي القنطرة وفي الـزهراء العنـوان الخالد لمجد العرب الأفل في شبه جزيرة ايبريا .

## في رحاب المسجد الجامع بقرطبة وحمراء غرناطة

كأني بالفجر مع كل مرة أطوّف بها في وقرطبة قاعدة الحكم العربي بالأندلس، كان يحاول أن يوقظ الشمس بعدما يطل ضوءاً مشرباً بلون الشفق أحمر، وقد ترك من خلفه باب السماء مشرعاً مضرجاً باللهب، لتنهض باكراً، وتتهادى في سماء المدينة الزرقاء، وقد أحاط بها وشاح أبيض أوكاد، فالغمام لم يهرب منها بعد، وكأنها كانت تريد به أن ترحب بالقادمين إليها من كل ناحية وكل مكان وأن تلفهم به رمز إلفة، وإخوة، وسلام...؟؟

المسافر من ومجريط، على حدّ تسمية العرب، إلى قرطبة، أم المدائن في الأندلس والتي طوّقها النعاس بعد أفول مجد الأمويين واندثار سلطانهم، لا بُدّ له من أن يجتاز الأرض، وإذا كان عربياً، ومن المشرق لخيل إليه أنه يجتاز الدنيا ليطل منها على الآخرة. . . على الجنة ، فالطريق طويلة . . . طويلة ، مستقيمة حيناً، ومتعرجة في صعود حيناً آخر، أو مستقيمة في تلو قصير وانخفاض قوي تارة، أو منبسطة مع السهل ، الأخضر، الأزرق البرولي، والخفر، الأحمر، البنفسجي الذي جن قيه النبات زهراً، ونرجساً، وورداً، وشقائق، ونامت فيه البقول والخضار، وهب فيه ورق الشمندر، والتف فيه الخس بغلالة ذات طبقات، وانتصبت فيه الشجرة المباركة التي يكاد زيتها يضيء لو لم تمسسه ثار ، تارة أخرى .

وتقول الجميلة التي رهنت لها الحياة، وعقدت لها، وبالإيماءة، واللكمة، والرجاء، على ذاتي، بعدما مالت نحوي وتسمرت عيناها والكتاب، في عيني ودون أن تسأل، وإن قرأت، وفي والعنوان،، البؤبؤ الأخضر اللذي اختلست لونه من عشب البحيرات، والقابع في فلك العين ، وانطبعتُ فيه لشفافة نادرة ، وصفاء غريب فيه : « إنَّ الشوق برح بها، ليس لمي، فأنا معها ولها ، بل إلى قرطبة . . . إلى النهر اللجيني . . . إلى القنطرة بدعة الفن المعماري . . . إلى المسجد الجامع، قبلة مساجد المسلمين في الأرض . . . إلى المسجد الجامع، قبلة مساجد المسلمين في الأرض . . . إلى

ويهرول الرفاق إلى المدينة العربية الخالدة، كرسي الخلافة الأموية في شبه جزيرة ايبريا، وملتقى أعلام البلاد، وأعيان الرجالات الذين اشتهروا بصحة الدين، وطيب المكسب، وحسن الزي، إلى زنقاتها الضيقة، وإلى دروبها السيامة، وحداثقها الفواحة الثائرة بالريحان، والصارخة بالعبق، يحاولون أن يتلمسوا النسمات العليلة البليلة المشبعة بالندى الطري، وشذى الطيب الذي صبه على رأسه الحكم الأول يوم ثار الريض (1)، ليميزوه من بين جماجم المقتلى؛ بعد ساعات عشر، قضوها في الطريق، أو يلملموا شيئاً أموياً عن أرضها، أو يلمحوا واحداً من رجالاتها العظام، صقر قريش، عبد الرحمن الناصر، محمد بن أبي عامر المعافري، الذي جُنت به، وشغفت صبح البشكنسية، جارية الحكم الثاني، ووالدة الخليفة المستنصر، أجمل نساء القصر وأروعهن، أو ينصوا وبشغف إلى زرياب، علي بن نافع، الطائر الأسود الغرد، مبدع المناء المتقن والأوبراء في الموسيقى العالمية، أو يدرسوا على القائي، مبدع المناء في على ، أول سفير ثقافي مشرقي ، وأول محاضر جامعي في الغرب،

وندخل من باب العفو إلى صحن البرتقال، فيطالعنا المسجد الذي بناه

 <sup>(</sup>١) ممركة هياج الريض معروفة في تاريخ ترطبة : انظر كتاب افتتاح الأندلس لابن القوطية القرطبي
 تحقيق د . طباع دار النشر للجامعيين بيروت ١٩٥٧ من ١٠ .

( صقر قریش ) عبد الرحمن الداخل ، على القسم الآخر من كنیسة القدیس فانسان ، أو دبسنت بنجنت والذي ابتاعه من أصحابه بمبلغ مثة ألف دینار ، وأذن لهم ببناء كنیسة ، تماماً كما فعل أبو عبیدة بن الجراح وخالد بن الولید عندما أخذا برأي المخليفة عمر بن الخطاب رضي الله عنه ، من مشاطرة الروم في كنائسهم ، وبخاصة في كنیسة دمشق العظمى توطیداً وتطبیعاً لتفاهم أصحاب الدیانتین السماویتین .

حرص الداخل في بناء المسجد على تقليد مسجد جدّه الوليد بن عبد الملك بدمشق، فخماً متمعاً، بشيطاً، إلا أنه والفن الأندلسي وليد مدنيات الفرس، والأغريق، والعالم القديم، والمدرسة السورية التي أقامها الأمويون في بلاد الشام بعدما ورثوا حضارتها، والمدرسة المصرية والمغربية اللتين تأثرا بهما، قد ظهر في دوره الأول في الجامع الأعظم، في ما ظهر عبر دور الانتقال في قصري الزهراء واشبيلية، حتى تجلى برونقه بعد أن استكمل مقوماته في القصر الأحمر بغرناطة، آخر معقل عربي في شبه الجزيرة.

عندما نزل العرب بعد الفتح الأول في الأندلس، ودخلت القبائل من بَغْدُ مع موسى بن نصير، أطلقت كل منها على المدينة التي حطت الرحال فيها اسم مدينتها، فأهل الشام سموا ضرناطة دمشق، وأهل حمص اعتبروا اشبيلية مدينتهم، وكذلك فعل أهل فلسطين بشريش، وأهل قنسرين بجيّان.

حرص « الذاخل » ، عبد الرحمن بعدما وطد دعائم الامارة على جمع هذه القبائل كلّها وصهرها في بوتقة الايمان فبنى المسجد الجامع في قرطبة ليصرف المسلمين عن التناحر القبلي في ما بينهم، وعن التفكير في العودة إلى مواطنهم الأولى ، فكان البناء وفاقاً للغاية ، آية في الفن المعصاري المتطور، إتساعاً وبساطة فالقناطر التي ترفع البناء العظيم - وكما يصفها المرحوم مصطفى فروخ في كتابه : « رحلة إلى بلاد المجد المفقود » - « أدواح حملت من النقوش الرقيقة المشجرة ما هو أشهى من الأثمار، أو كأنها غابة من النخيل الظليل في واحة غناء وارفة الأغصان » .

كُلُّ هذا يبدو للعين من باب النخيل، وقبل أن يدخل الزائر إلى الجانب الذي أقامه والداخل، على أنقاض كنيسة القديس وفانسان، أو في موضعها، حتى إذا اجتاز المدخل تملكه العجب فعلى الجسدران ورسم، وحفر، ونقش، وترصيع، ووشم غاية في الفن والابداع تحلت بالذهب، ووشيت بالألوان الزمردية، والقرمزية والسماوية».

#### ٣٦٠ تافذة في الجامع

أما أبواب المسجد فهي بدعة في النحت، والصقل، والتلوين، تعلوها أقواس منحنية في ما تحوط بها أطر مستطيلة، يتنظم على كل منها، ويعد الناحية الدنيا إطاران أبرز ما فيهما الأقواس المترابطة النائمة بخشوع على أعمدة دقيقة من المرمر، في حين تستهوينا وعلى جانبي الواجهة الوسطى زخارف تطل في نوافذ مغلقة ذات عقود مضاعفة في الطابق الأسفل، ومفصصة مزركشة في الطابق الأعلى يهيمن عليها جميعاً لونان، الأبيض الناصع، والأحمر الداكن، في ما تلفها النقوش والزخارف الهندسية الأنيقة والسيطة، والترصيع المتمن المحاكي للطبيعة وعناصرها.

ويقتحم المؤمن باب النخيل ليعبر إلى قلب المسجد فإذا هو في قاعة فسيحة متباعدة الأطراف متسعة الأبعاد تقوم في وسطها غابة كثيفة من عممه المرمر ذات الأقواس المترابطة المعلقة الآخذ بعضها في عنىاق بعض بحب، وشوق، وتلاق.

مَرْمَرٌ تُسْبَحُ النَّواظرُ فيه ويطول المدى عليها فَتُرْسِي وسِوارٌ كَانُها في استواء الفات الوزير في عَرْض طِرْس ِ فترةُ الدَّهر قد كست سَطرَيها ما اكتسى الهلام، فتورونَعُس

لقد احتوى المسجد الجامع ثلاثمائة وستين طاقاً على عدد مدار أيام العام جميعاً حيث تدخل الشمس في كل يوم من طاق فتحمل الضوء والاشراق إلى عمق القاعة الفسيحة وبيت العبادة، وتكشف عن ألف ومائتين وثـلاث وتسعين سارية نصبت بشكل عجيب يأخذ بالألباب، منها عدد غير قليل أخذ من الأشكال العتيقة التي تتميز بالتيجان ، والوسائد ، والتي أعيد استعماله في العصارة الاسلامية بحيث توضع الوسادة المزركشة بالزخارف والرسوم و القوطية » فوق التاج الروماني ذي السقف القصير ، مما يؤكد على أن الأندلسيين قد تأثروا بالمواد التي وصلت إليهم من الحضارات القديمة ، وتمكنوا بفضل حذقهم أن يتعاملوا معها بكفاءة بعدما حاولوا تقليدها ، بخاصة التيجان الرومانية و الكورنية » والمركبة مكتفين برسم ملاصح الزخرف العام دون الاهتمام بالتفاصيل .

يبدو هذا التقليد وقد تطور أمثل للعيان، وأبين، في السواري الأخرى المتراكبة ، وفي الجزء الذي بناه الحكم الثاني ، حيث تبدو فيها الزخارف وقد جنت، والتي يعجز الوصف عن رسم معالمها لأنها في الواقع أقرب إلى الخيال، غير أن التائه فيها، والدارس لروعتها لا يشك في أنها بدعة الفن المعماري الأندلسي، للقدرة الفائقة التي تميز بها اخصائي النقش، والكفت، والوشم، على استعمال المواد المسخرة لهذه الزخارف (وهي الجص) وقد أضحت بين يديه أكثر ليونة وطواعية ، وكانها معادن ثمينة، ومن هنا يعاملها بمهارة وحلر ورفعة، ويسمو بها في عمله حتى تصبح وكأنها قد جُردت من ماهيتها الأصلية، وعندثذ يقوى على صياغتها كيف يشاء، وعلى المثال الذي يشاء.

#### عباءة الملك

ونتطلع إلى بيت المحراب فلا نلمح عبابداً يصلي، أو مؤمناً يتضرع، وليس من يقيم الصلاة، أو يرفع الأذان، وتقع المفاجأة في مرة من زياراتي للمسجد، عندما يقيم الملك سعود بن عبد العزيز الصلاة وبصوت جهوري، ثم يلقي عباءته المسلاهبة أرضاً ويحيي المسجد بركعتين، فيخر في أثره العابدون المتضرعون المؤمنون، أمام دهشة القساوسة والرهبان.

. . . و وبعدُ يتطلع لعل عينه تقع على مصحف الخليفة عثمان بن عفان،

المحلاة أجزاؤه الخارجية بالأحجار الكريمة، والعقيق، واللؤلؤ... فمالا تقع على شيء، فقد ضاع مع ما ضاع من تراث الأمة ومجدها الغابر.

إلى جانب المحراب يقوم المنبر الذي صنع من العماج ونفيس الخشب وهـو مؤلف من ست وثلاثين ألف قـطعة منفصلة في الأصل، كل واحدة عن الأخرى وقد ربطت جميماً في ما بينها بصنعة متناهية في الدقة والابداع، بعد أن رصّع أكثرها بالأحجار الكريمة، وسمّر بمسامير من الذهب الخالص.

يحكي المؤرخون أن خلال ساعات العبادة كانت تضاء في المسجد أربعة آلاف مصباح مصنوعة من الفضة والنحاس البراق تنبير كُلِّ بواكي المسجد البالغة تسع عشرة من الشرق إلى الغرب، وإحدى وثلاثين من الشمال إلى الجنوب، فضلاً عن الضوء الذي يعلل من النوافذ العالبة فيكشف عن واحد وعشرين باباً، علامات مميزة الصناعة والبراعة الفنية الخارقة، وقد كفتت بالنحاس، وحفرت ورصعت بالآيات البينات.

وينقضي اليوم، أو يؤذن له بالإنقضاء، ونحن معاً نصلي لذات الله، ليس في المسجد ورحابه، بل في قرطبة كلها، في كل الوجوه الجميلة المخملية السمراء، وفي كل العيون الناعسة الدعجاء، وفي كل القدود البانية الهيفاء.

خمسة أيام في المدينة العربية ما عرفنا خلالها النوم إلا خطفاً، مساعات طوال نقضيها على الجسر وأمام القناة العظيمة التي بناها الناصر لدين الله لري المدينة وضواحيها بدعة في أساليب السقاية وطرائقها، ساعات نتنزه بها، ونحن نسير الهويني في دروب المدينة وقد شبكت الجميلة الحلوة يدها بيدي، بعد أن شبكت روحي، وعلقت بالقلب الذي أحبها، نتجه إلى إقدام جبل المروس لنطل على بقايا الزهراء وقصرها الذي بناه عبد الرحمن الناصر إرضاء الإحدى جواريه التي شغف بها.

ونغادر ويحزن مشوب بالرجاء إلى غرناطة قبلة المجد والحضارة والفن، والذوق، والأناقة في كل الأندلس الاسلامي. وتطل غرناطة ، من جنوبي الاندلس ، والقطار بعدُ ما زال في طريقه إلى المدينة الشامخة ، الغافية وسط الطبيعة الساحرة ، والمتكشة قبالة جبل الثلج الذاهب في السماء .

وتبدو هضبات غرناطة وسهلها الأفيح الممتد أسامها كالأمل، العابق بأريج الزهر، ويطل القصر الأحمر، الرابض على هضبة مطلة على المدينة، وكأنه يقص سيرة بني الأحمر الذين نزحوا إلى غرناطة من أرجونة قرب قرطبة، والذين كانوا يتنسبون إلى سعد بن عبادة سيد الخزرج، ويعرفون ببني نصر.

القصر الأحمر آية في البناء العربي، الذي كان يكره الـظلام، ويسعى إلى الاشراقة السمحة في الطبيعة الضاحكة، في أرضه المـزهوة، في بنـائه الشامخ، في أبوابه العريضة، ونوافذه الكثيرة.

وصعدنا إلى جنة العريف التي تكاد تطوق القصر، المشرئب البناء وقد بدت عليه مسحة حزينة من بقايا المعركة الفاصلة بين العرب، وأهل البلاد بالرغم من أن القصر أصبح قبلة للسياح ومحجاً لرجال العلم، وغاية للبحث التاريخي.

دخلنا إلى مشارف القصر من باب الرمانتين، الذي أقامه كارلوس الخامس، وكأنه كان يريد بهذه التسمية أن يؤكد إسم المدينة «كرانادا » مرتين كما عرف منذ عهد القوط ، وينفي عنها إسمها العربي المحرف غرناطة، أوغرناطة الذي عرفت به يوم احتلتها العرب سنة سبعمائة وإحدى عشرة للملاد.

وجزنا باب العدل تحت برج ساحق، وإذا نحن أمام التاريخ، نطل على الفحص الغرناطي، السهل الفسيح الخصب، وإذا نحن أمام القصر، أمام القصبة، وأمام برج الشمعة اللذي ارتفع عليه علم قشتالة يوم خسر العرب المعركة.

وعلى مقربة من القصبة يقع القصر الملكي، حمراء غرناطة الذي أقامه محمد أبو الأحمر بـن نصر الملقب بالغالب بالله، ثاني ملوك غرناطة ، والذي أَخْرِم خلفاؤه بزخونته وإضافة بعض الأجنحة إليه ، ولا سيما محمد الثاني ، وحفيده محمد الثانث الذي أنشأ مسجد الحمراء. أما الأمير الذي أثم القصر فهو يوسف بن إسماعيل بن فرج، وكان آخر ما أنشأه البرج المربع، وهو الآن المدخل الأكبر للقلعة، وتدل النقوش على أنه أنشيء سنة ألف وثلاثمائة وثمان وأربعين للميلاد.

لقد قوضت بعض أركان القصر الأحمر التي تواجه القلعة ، أو أتخمت بمبان حديثة ، كقصر كارلوس الخامس الذي أقامه ليحاكي به عظمة البناء العربي فما أفلح ، أما القصر الداخلي فهو على حالة جيدة وقد خطت قاعاته على أن تكون سلسلة متناسقة البناء .

والقصر صورة ليست هي الفن ، وليست هي الابداع وليست الجمال ، إنما هي صورة على الفن والإبداع والجمال ، أخرجها العقل العربي بعد أن تفاعل مع عقول الرومان والفنداليين والقوط رمزاً للترف ، ومشعلاً للحياة .

فقاعة البركة التي رصعت أرضها بالمسرمر الأبيض، والتي انفوجت في وسطها عن حوض للسمك، ويسرح قمارش أحمد الأبراج المذي سمي باسم مهندسه العربي ، آيتان من آيات الزخرف والهندسة .

هذا إلى جانب قاعة الأسود حيث يربض فيها الأثنا عشر أسداً ترسل من أفواهها الماء لجينياً لؤلؤياً، وقاعة بني سراج التي سميت باسم ذلك النفر من الفرسان الأبطال، وقاعة السفراء وقاعة المشورة وجناح الحريم ومدخل القرنة المذهبة التي تطل نوافذها على المدينة الهادئة الساكنة المتكثة إلى أعتاب المقسر الأحمر.

هذه الأجنحة طليت بالزخرف، ورسوم هندسية ، ومصوغات ، مشبكة نزلت بالنجص الملون ، وزينت بآيات قرآنية وشعار الملك المؤسس « لا غالب الله الله » .

كل هذا يدفع بالعين أن تتأمل ملياً وتحاول أن تخترق البناء الخالد لتقرأ

حقيقة التاريخ العربي الضاحك المحزين في تلك الأرض، ليس في غرناطة آخر معقل عربي سقط بيد الاسبان ، بل في اشبيليا وفي قصرها ، وفي قاعة السفراء منه بخاصة ، في منارة مسجده الجامع آية اللهن والعمارة ، ومنتهى المنوق والدقة والابداع ، في جيان ، في شريش في طليطلة ، في كل ناحية في الأرض الأندلسية ، في الانسان العربي الأندلسي ، في الأزقة الفهيقة ، في الزنقاث الملتوية ، والنوافذ العريضة المكللة بالورد والباسمين ، وفي تلك الوجوه الحلوة التي أضحت صورة لملامح الوجه العربي ، البؤيؤ الأسود الحالك ، والوجنة الكرزية السمراء ، والابتسامة الصافية، تحية العرب للعرب ولكل الذين يقدرون رسالة العرب في الحضارة والإنسانية .

ويهبط الليل على غرناطة ، ويهرع الرفاق كل الرفاق صع الحلوة التي عقدت عليها بالإيماءة والكلمة ، والنشيد ، والصلاة ، في محراب العين ، بل بالشباب يومثل وبكل النضارة ، والوسامة ، والرقة ، والإشراقة ، أليس الشباب كما قال أبو العتاهية :

إن الشباب حجة التصابي رواتيح الجنة في الشباب ونهرع إلى ( Calle de los jitanos ) حي السمراوات البدويات وإلى السرداب ذي المدخل الضيق، الملتوي، المتعرج، الهابط ليكتشف في أعماقه عن جوهره وماهيته، أنه ركن الرقص « الفلامنكو » أنموذج الرقص الشعبي لسكان أقليم « فلاندس » العربي والذي أضحى طابع الرقص الاسباني المعاصر.

في السرداب يضبع الليل ، كل الليل ، والانسان الهائم يقظ ، يقطف الحب كيف شاء.

وتنطفىء الشموع والأضواء وكانها بذلك تأذن لأنوار جديدة أن تسطع بعضها في كبت . وترتفع الستارة عن المسرح ، وتبرز عليه حلوة سمراء يحار الانسان في جوهرها وماهيتها، وتؤدي حركات في اتقان ونسق وهي تنقر بالصنوج وباصابع يديها الرفيعة الطويلة الحريرية الملمس ، وتغني بنقرها لحناً عذباً رقيقاً لا ينقطع ما دامت الهيفاء في رشاقتها ، وفي زيها الأندلسي البدعة ذي الطبقات المتتاليات ترفل في حب ، وغنج ،ودل، وتيه ، وترسم بيديها بل بأصابعها كلها وبنقر صنوجها حركات كأنها تعبر بشعر ، وإن لم تكن من الشعر في شيء عند الذين يعتقدون أن الشعر وزناً وقافية وحسب.

إنه وبصدق شعر ولكن على و رتم » من ابتكارات أندلسية حضارية تؤديه ( Al - Bailarina ) و الراقصة » حركة في لحاظ معبرة ، ونقر ذي دلالات ،عرف فيها كل التهائهين الضائمين لغة جديدة للحب، وهم وإن لم يتقنوها من قبل، إلا أنهم حدقوها ، بالقبلة الصامتة الخرساء الطويلة ، ويالأيدي اللاهبة المحمومة ، وبعقلة العين وهمسها » .

إنها لغة العشق ، ومن حروف ، ومن كلمة وكلمة إلى جملة ، إلى معنى ، إلى عبارة فقصيدة ، حتى إذا أتقنوا الشعر عن ظهر قلب بعد أن حدقوا مقوماته ، راحت الحلوة السمراء تفسرب بقلمها وجه الأرض « المسسر » ضربات قوية على صوت قيثارة هادئة اللحن تارة وصاحبة تارة أخرى، فإذا اشتد غضبها وقويت ضرباتها على الأرض وقد ثارت خرج عليها «الحبيب» وقد أخلتها النشوة ، وهو شاب أسمر نحيل ترب لها ، يعتمر قبعة سوداء ويرتدي قميصاً ضيقاً متدلياً من أمام ، وصروالاً من قماش أسود يكاد جسله النحيل أن يخرج منه ، وهو يضرب بالصنوج أيضاً وكأنه يرد على لغة الحبيبة السمراء التي يضرح منه ، وهو يضرب بالصنوج أيضاً وكأنه يرد على لغة الحبيبة السمراء التي اشتاقت إليه .

«إذا أدى والراقص» حركات بيديه، وضرب وجه الأرض بحذائه الثقيل ضربات وعلى شكل ذي نسق جذاب اندفع يغني لحناً من شعر موريسكي ذي المطلع والقفل آخر ما أبدعته مدرسة ابن قزمان من زجل وموشع بالأندلس.

كان الشاب الأسمر النحيل في حركاته وغنائه ورقصه مزيجاً من الفن الايقاعي والرقص العربي ، وقد غلف كل ذلك بما أفاده الرقص الأندلسي من الفنون الأوروبية الحديثة ، بلمي كان يغني لحناً من شعر موريسكي ويرقص « الفلامنكو» .

وفي ما كان يؤدي غناءه ورقصه وهو يمد في اللحن صوته مداً طويلاً، والحسناء تتجاوب بدورها في رقص رشيق وتغريه بالقبل ثم تنفر منه تعذبه، وتحرق قلبه ، تطل من وراء الستارة حسناء أخرى لتقوم بدورها ، وربما خرجت بثوب وإن كان ذا ذيل وطبقات أسطوانية فهو لا يخرج « موديلا » عن ثوب الأولى ، إلا باللون ، ثم تطل ثالثة فرابعة ، فخامسة ويعلو على المسرح الغناء ، ويضطرب الرقص ، ويشتد الايقاع حتى يتناسى الوجهاء والأغنياء والأثرياء ، والعشاق فواتهم ويندفعون بالنقر وقد انطلقوا على سجيتهم وطبيعتهم بعد أن أغفلوا ولو إلى حين ، إنهم فوو شأن في عالم الاقتصاد ، أو فور خطر في دنيا الجمال ، والحب والشباب » .

بعد جولات طويلة ، أو قصيرة من المرقص الايقاعي ، لا تسأل عن الفجر إن أشرق، أو لم يشرق ، فالفجر ، والضوء ، والسحر في عيني الحبيبة التي ألقت كل ذاتها بين يديك . . .

## الشعر والأدب في عهد الامارة بالأندلس

كان واقع الحياة الفكرية في الأندلس مع بدء حياة الاستقرار والأمن والبناء عقب قيام المدولة الأموية كإمارة مستقلة ، كمواقم العلم والأدب في المشرق العربي ، يوم كانت الجزيرة العربية مركز الحياة الفكرية ، وموطن الشعر والأدب. فعكاظ ، وذو المجنة ، وذو المجاز تلك الأسواق الأدبية القائمة بين كثبان الرمال المترامية في بطء وفي حياة ، تحت شجرات النخيل الباسقة الذاهبة في الفضاء ، وامام عيون ماء متدفقة في كثير من جهد ، وقليل من عطاء ، شهدت مظاهر الحياة الأدبية التي مكنت العرب ان يبدعوا الحرف متناسقاً، متجانساً موسيقياً، عذباً، فيه تجاوب عميق، وفيه تفاعل مع الـذات الملهمة التي كانت تستجيب لهذا الشعر ، والذي كان نواة الحياة الفكرية لهذه الأمة ، التي كان ادبها بُعيد الدعوة من ارقى آداب العالم القديم ، وكاد يوازي بقوة عناصره ، وقوة ابداعه وتفاعله مع الحياة ، ومع البيئة ، الأدب اليونــاني ، والأدب الروماني ، وكان مع ذلك ارقى من الأدب اللاتيني والأدب الفارسي ، لأنه مع ضيق خيال مبدعيه ، كان يمثل كثيراً من خصائص الأدب الخالمد ، فالأدب القصصي ، وادب الحوار ، والابداع تلك الميزات التي كانت بعض عناصر الأدب اليوناني الخالد ، كانت ممثلة في الشعر العربي ، مع فارق البيئة والاستقرار والحضارة ، فالشعر الجاهلي ابن الصحراء كان مرآة لحياة الجماعة العربية بكل مظاهرها ، وكان يمثل الى حد بعيد الحياة الاجتماعية ، وحياة الابطال، ولا غرو ان شعر اليشكري القصة، وقصص ابي زيد وعنترة هي اصدق مثال لعناصر الأدب المميز ، ومظهر للجمال الفني . واذا كان الشعر في المجزيرة قد سبق النثر الفني لأن الانسان بطبيعته عاطفة قبل ان يكون فكراً ، فالشعر في الأندلس ايضاً كان اسبق من النثر الفني في الأدب العربي ، هذا النثر الذي حمله في ما بعد اعلام كبار في العلم جميعاً ، مع فارق واحد ان الشعر والأدب كان في الاندلس اخصب فكرات واكثر موضوعات ، ذلك لأن الأندلس العربي كان مهداً لحياة ثقافية راقية ، وموطناً طيباً ، وبلداً للعلم والفن الأندلس المربي كان مهداً لحياة ثقافية راقية ، وموطناً طيباً ، وبلداً للعلم والفن اليونانيون والرومانيون ، ثم اقبلت المسيحية فأنعشته ، ودفعت به في معارج اليونانيون والرومانيون ، ثم اقبلت المسيحية فأنعشته ، ودفعت به في معارج الإبداع والبقاء . « ولعل هذا ما يفسر لنا سراً من اسرار الازدهار الفكري السريع الذي حققه المسلمون في اسبانيا ، على قلة اتصالهم بمنابع المقنافة القرطية اعلاماً كباراً امثال ايزدور الاشبيلي ، الذي كان يرجع في اصله الي الاييريين الرومان ، والذي لم يكن كاتباً دينياً فحسب ، بل كان مصنفاً موسوعياً ، حاول ان يجمع في كتبه كل ما انتهى اليه من علوم اليونان ، والذي لم يكن كاتباً دينياً فعسب ، على علوم اليونان ، والذي الم يكن كاتباً دينياً فعسب ، على علوم اليونان .

وهكذا نجد ان الاندلس ، الامارة الأموية ارض العلم والأدب ، والفن الذي وصل اليها عبر الزمان من الفينيقيين واليونانيين والرومانيين كان مطلاً ، متجاوباً متفاعلاً مع الشرق العربي ، كجزء من امبراطوريته الواسعة ، والذي انكمش على نفسه في ما بعد عاولاً تكوين دولة جديدة ، فيها ابدع ما في الغرب من مفاتن وآثار ، واجمل ما في الشرق من سحر ، وحضارة . وبالرغم من كل ذلك ، فلم يقو الشعر في الأندلس ان يستقل عن حقيقة الشعر المشرقي ، وان تفاعل في ما بعد وابدع ، فالنظرة الاندلسية إلى المشرق اكانت قدسية صادقة تحس بما لهذا الشرق العربي من سبق في ضروب الحياة جميعاً ، ولمل صاحب العقد الفريد قد عبر عن هذه الحقيقة في مقدمة كتابه قبل ان يقدم ابوابه الآليء في قوله : « وقرنت بها غرائب من شعري ليعلم الناظر في كتابنا المغربنا على قاصيته ، وبلدنا على انقطاعه حظاً من المنظوم

والمنثور ». ويبدو جلياً في قول صاحب العقد ان هذا الأدب الأندلسي في مطلع حياة الامارة كان و حظاً » من الشعر والنثر ، وكان العقد جميعاً في نظر الصاحب بن عبّاد بضاعة مشرقية . وفي ضوء قول صاحب العقد يؤكد المستشرق الاسباني المعاصر اميليوغراسيا كومس و ان الشعر الاتدلسي نبع من المحر الشعر المشرقي وان تاريخه يصور لنا التطورات التي المت بالشعر العربي الأصيل ، فلقد كان لشعراء الأندلس ولع بدراسة الشعر الجاهلي ، ولكنهم كانوا يرون فيه شيئاً اثرياً قديماً ، وكذلك المحدثون من شعراء المشرق العربي، لم يكن لهم عند شعراء الأندلس الربعيد، في ماخلا بدوات نلمحها بين الحين والحين ، ونلاحظها في الناحية الجمالية التي ظهرت مع الشعر القديم المحدث هي الاندلس كان الشعر القديم المحدث في اوجه في المشرق ، بهذا الاسم في الاندلس كان الشعر القديم المحدث في اوجه في المشرق ، والحقية ان الشعر الأندلسي عامة فيما خلا بضع شواذ فقير جداً من الناحية والحقية التفكيرية لأن شعراء تأثروا بالشعراء الاعلام في المشرق بناحية البراعة التفكير فضلاً عن ان الشعر العربي كله في ذلك العصر كان في بدء نموه وتطوره واحتكاكه مع العالم المتحضر الذي خضع للدولة العربية بالفتح . لا بناحية التفكير فضلاً عن ان الشعر العربي كله في ذلك العصر كان في بدء نموه وتطوره واحتكاكه مع العالم المتحضر الذي خضع للدولة العربية بالفتح .

وليس من شك في ان هذا الشعر الأندلسي الذي كان بدائياً في اول عهده بالامارة تطور حتى بلغ اوج مجده في القرن العاشر الميلادي ، وفي عهد المخلافة الاموية بالذات ، واصبح صورة لذروة النضج الفكري يعمل فيه العقل والتفكير والابداع والابتكار ، كما كان انعكاساً للخيال والعاطفة والبيئة . وقد شملت موضوعاته الزهد ، والهجاء ، والحماسة ، والنسيب والمديح ، والرثاء ، والوصف بصفة خاصة ، وكان حل ابداعهم في وصف الطبيعة الأندلسية وما فيها من سحر وتألق . غير انهم لم يظهروا براعة ذات بال في الشعر السياسي والحماسي ولم يوفقوا كثيراً في شعر الحكمة والتهذيب ، اما شعرهم الديني فتنقصه حرارة العاطفة ، وهم ينتقلون فيه من الوعظ المبتلل الم وجد الصوفية دون تدرج .

ان هذا الشعر الاندلسي الذي نبع من اعماق الشعر العربي على حد

قول المستشرق الاسباني الميليوغراسيا كومس عملت ناحيتان على ابرازه ، وعلى تطوره ، فعرب الأندلس قد انكروا الذات ، واحتملوا كل انواع التضحيات في سبيل الوصول الى منابر العلم والاساتذة المبرزين في العواصم الشرقية ، وكان عملهم هذا لما يبعث على الاعجاب الشديد ، اما الناحية الثانية فهي ان الصلة لم تكن قائمة بين الغرب العربي ، والشرق العربي فحسب بل كانت هناك كذلك صلة اخرى قائمة بين عنصري الثقافة في شبه الجزيرة ، اسلامية ، ومسيحية .

على هذه الاسس من عناصر الواقع الطبيعي للأرض الاسبانية وتاريخها ، وواقع البلاد السياسي نشأ الشعر العربي عامة ، وشعر الطبيعة والموشح الذي تميزت به تلك الأرض عن سائر الشعر في الذنيا العربية كلها . وكان نغماً خالداً متجاوباً مع جمال الأرض في سحرها وكبريائها ، ومع الشعب هناك في فرحته وفي حسرته ، تلك الحسرة حكاية شعب مجّده التاريخ ويكاه .. وعبد عنها ابن الأبّار في بيتين من قصيدته الكبرى يستعطف فيها أبا زكريا الحفصي لنجدة بلنسيا .

ادرك بخيلك ، خيل الله اندلسا ان السيال الى منجاتها درسا يا للجزيرة اضحى اللها جارراً للحادثات واضى جندها تعسا

## الخصومة الأدبية بين المشرق والمغرب العربيين

لا شك ان الأدب في الشمال الافريقي والأندلس كان امتداداً للأدب المشرقي في جميع مظاهره ، ذلك لأن تاريخ هذا الأدب الذي اخذ في العصر الأسوي يعبر عن كثير من النتاج الفكري يصور التطورات التي طرات في الأصل على الشعر العربي في مواطنه الأولى ، فشعراء الأندلس الذين كانوا في طليعة رجال الفكر هم كسائر شعراء المغرب اعجبوا بالشعر الجاهلي ، وان لم يترك هذا الشعر اثراً واضحاً في ادبهم كما اعجبوا بشعر المولدين اللذين ابتعدوا في وصفهم عن الصحراء وحياتها .

لقد اخذ هذا النفرُ من ادباء الاندلس والمغرب مع مطلع القرن الرابع للهجرة، العاشر للميلاد يَـطُرُقون مواضيع جديدة لم تكن ظاهرة الأشر ، او واضحة المعالم عند الجاهلين او الأمويين اطلاقاً .

في ضوء هذا الواقع يقرر المستشرق الاسباني الدكتور اميليوغراسيا كومس في كتابه وقصائد عربية اندلسية، ان هذه الطبقة من شحراء المشرق ايضاً لم تترك اثراً بعيداً في الشعر الأندلسي الآما صبغت به الناحية الجمالية فيه .

يرجع الدكتور كومس في رأيه هذاوالى ان الأندلس عندما اصبح له شعرٌ يصلح ان نسميه بالقديم المحدث Neoclasica ، كان عينٌ هذا الشعر قد بلغ

الأوجّ في المشرق العربي، .

لا غرو في ان الواقع العلمي يثبت ان المولدين من شعراء العصر العباسي قد افلحوا في صرف القصيدة الجاهلية التي سادت في الأدب العربي كمظهر كالاسيكي لمبنى القصيدة العربية عن حقيقة موضوعاتها ، وتعدد اغراض الشاء فيها ، الا انهم لم يفلحوا في تبديل واقعها العروضي ، لأن حقيقة شعر هذه الطبقة من المولدين كانت تواكب جوهر الشعر العربي وحسب .

الحقيقة أن القصيدة العربية الكلاسيكية قد سادت في الأندلس وفي الشمال الأفريقي أيضاً ، وإن الأدب في هذه المنطقة من العالم العربي يومئذ لا يتميز بميزة ليست في الأدب العربي عامة ، ولا غرو أن نفراً من شعراء الأندلس والمغرب العربي قد أعجبوا ببعض شعراء المشرق ، ويرى الدكتور كومس أن المتنبي قد ترك اثراً بارزاً في حقيقة القصيدة العربية الأندلسية ، وإن الر المتنبي ظل في الشعر الأندلسي حتى موات الشعر العربي في اسبانيا الاسلامية .

إلى جانب هذا الرأي نجد الأديب الفرنسي هنري بريس يؤكد ه ان اسبانيا الاسلامية في القرن الحادي عشر لم تتوقف عند حد اعجابها بالمننبي ، فهناك شعواء آخرون اثاروا انتباهها فابن خفاجة الذي يعتبر اكبر مصوري الطبيعة ، والذي ليس هو اكثر من مقلد ماهر يعترف انه استقى اكثر مُخياًتبه الشعرية من شعراء المشرق كالشريف الرضي ، ومهيار الديلمي .

مع هذين الرأيين نجد رأياً آخر للمستشرق الاسباني الدكتور الياس سدبا يؤكد فيه ان شعراء الأندلس من المغرب العربي خاصة بالرغم من اعتمادهم على الشعر المشرقي كمعين لتطور شعرهم ، فيان بعضهم وفي مقدمتهم ابن عبد ربه قد اثبت في كتابه العقد مقاطع من شعره الغزلي ، وكأنه كان يحاول ان يؤكد ان شعره هذا يفوق الشعر المشرقي رقةً عِبارة ، وجمال معنى .

من البديهي ان الرأي الذي توصل إليه المستشرق الاسباني سدبا يدل ولو بإشارة خفية الى الشعور الذي كان يحسه الاندلسيون نحو اعلام المشرق العربي ، وبالتالي يعبر عن حاجتهم الى تكوين شخصيتهم الادبية المميزة منذ مطلع القرن الثالث للهجرة ، التاسع للميلاد .

لقد كان الشعور السائد بين الطبقة الواعيـة الموجهـة في شبه الجـزيرة دافعاً لنفر من اعــلام الفكر في المغـرب العربي في ان يبحشوا عن خصائصً مميزة للأدب في اسبانيا الاسلامية .

كان ابن حزم في طليعة هؤلاء المفكرين الذي يؤكد هنري بريس انه كان حكيماً عندما رأى من العبث ان يذهب بعيداً للبحث عن اشياء متوفرة لديه ، والاندفاع نحو ادب المشرق ، ذلك ان هذا الادب المشرقي لم يكن كافياً ليقدم معرفةً تامة عن ماهية الانسان .

امام كل هذه الآراء ندرك ان مظاهر الخصومة الأدبية بدت في المغرب العربي منذ عهد الأدبيب ابن عبد ربه الذي اخذ يحاول مع الاتجاه الآدبي العام في البلاد الى تكوين شخصية ادبية مستقلة لها طابعها المميز ، وان هذه المحاولة اخذت في القرن الخامس للهجرة ، الحادي عشر للميلاد في رسم الخطوط الكبرى لهذه الشخصية الأندلسية الفلّة ، التي راحت تبتعد عن مواكبة ادب المشرق عامة وشعر المتنبي والشريف الرضي ، ومهيار الديلمي خاصة ، لأن هذا الشعر لم يعد بمقدوره ان يمد العبقرية الاسلامية ـ الاسبانية بنتاج يتوافق وتفتح هذه العبقرية على الأفاق الجديدة التي بهرت عرب الاندلس .

لقد كان التنافس شديداً بين قرطبة وبغداد ، بين المشرق والمغرب العربين، في السياسة ، والأدب، والاجتماع ، خصومة في الحكم وفي الادارة ، الآ انها خصومة معتدلة لم تكن لِتَحُس بها بغداد كما تحسل بها قرطبة الا في عهد المنصور ابي جعفر ، اما في غير عهد القائد العباسي فما كان اشد احساس قرطبة لهذه الخصومة الخلاقة التي بنت الشخصية الاندلسية المتكاملة ، ذؤابة الحضارة العربية في الادب والعلم ، والفن ، ونبراس الهداية لا في شبه الجزيرة وحسب وإنما في

اوروباكلها التي عاشت على اشعاع الفكر الاسلامي الاندلسي ، وعلى حصيلة نتاج مدرسة طليطلة في الترجمات الفلسفية والدينية التي كانت معبناً خِصْباً لبناء حضارة اوروبية مستقلة ، قدّر لها في القرنين التاسع عشر والعشرين على حكم العالم.

ان الخصومة الأدبية التي استمرت ردحاً من الزمن بين المشرق والمغرب العربيين كانت المدماك الأول في بناء الحضارة الغربية الحديثة ، المدينة للفكر العربي وللتراث الشرقي . بخصائصها وشمولها .

#### 

### الفن المدجن في مبنى البريد ومجريط،



## العنصر الغربي في الأدب الاندلسي

من المقرّر اليوم أن الأدب في الاندلس نبع من بحر الأدب المشرقي ، وتاريخُه في هاتيك الأرض يصور لنا التطور الذي مرّ بالأدب العربي عامةً ، فشعراءً الأندلس اعجوا بالشعر الجاهلي واقبلوا على دراسته ولكنهم كانوا يرون فيه شيئاً أثرياً قديماً كما يؤكد المستشرق الاسباني امبليوغرسيا كومس .

من هنا لم يكن لهذا الشعر الجاهلي، وكذلك للأدب العربي المحدث الذي تزعمته بغداد وبرع فيه نخبة من اصحاب المعنى كأبي نواس ومسلم بن الوليد، وابي تمام وابن الرومي وغيرهم من الشعراء اثر قعال في نفوس شعراء الأندلس، في ما خلا تصاوير نلمحها بين الحين والاخر وعبارات تلاحظها في الناحية الجمالية التي ظهرت مع الشعر القديم المحدث.

لعل سبّب ذلك يرجعُ في ما يؤكدُ النقادُ ويقرُه البحثُ العلمي ان هذا الأدبَ القديمَ المحدث عندما اخذ يظهرُ في الأندلس على يد نخبةٍ من شعرائه الأوائل كان في اوجه في المشرق العربي .

بالرغم من هذه الحقائق التي يثبتها التاريخ ويعترف بها الدارسون لحقيقة ادبنا في المشرق والمغرب العربيين فالأدب الأندلسي لم يستمر بعد القرن الثالث للهجرة، التاسع للميلاد في مواكبة جوهر الأدب العربي في المشرق ذلك ان عوامل مختلفة اخذت تؤثر فيه وتتفاعل به حتى اضحى ادباً

مُمَيِّزاً في كثيرِ من مظاهِرِ الذهن ، والفن واللغةِ والموسيقى .

ليس من شك في ان للبيئة الأندلسية اثراً كبيراً في تكوين هذا الأدب الأندلسي الجديد ، وقد توفرت لها خصائص من الطبيعة والفكر لم تكن للأدب العربي عامة ، فتفاعل العرب مع سكان البلاد على ارض هذه الدولة العربية الاسبانية التي التقى فيها المتناقضان، عربي اسمر من اعماق الصحراء، وغربي اشقر من اطراف اوروبا ، ومسجد قائم في أنفة وحرية الى جانب كنيسة قائمة في انفة وحرية ، كما هو واقع معابدنا في لبنان ، ولغة عربية تكتب من جانب آخر ، كل هذا اثر في الأندلس فصدر جانب ، ولغة اعجمية تكتب من جانب آخر ، كل هذا اثر في الأندلس فصدر عن ادب جديد يمثله اديب اسبانيا الاسلامية الذي كان على حد قبول الناقد عن ادب جديد يمثله اديب اسبانيا الاسلامية الذي كان على حد قبول الناقد الفرنسي هنري بريس مزيجاً غريباً من القديم والحديث، من الكلاسيكية والرومانطيقية، من المجون والصوفية .

ان الناحية الأولى من هذين الاتجاهين في شخصية الأديب العربي الاسباني تُردُّ الى الثقافة العربية الأصيلة التي وجدت في الأندلس ارضاً طيبةً والتي صرف لها الأديب الاندلسي جهده ، وإما الناحية الثانية فكانت نتيجةً لما توافر امام عينيه وتحت وخز ضميره من ردود الفعل الداخلية التي تبحث عن المشاهدة ، إن روح الأديب الاندلسي الحساسة لا تتمكن في ما يقول بريس من التخلص تماماً ، لا من المشاهد التي لَمَحَها من خلال الشعراء القدامي ، ولامن الأحاسيس التي شعربهاعندقراءته لرواثه الماضي ، ومع كلذلك فلقد كان اديباً فذاً صاحب شخصية مستقلة .

همذه الحقائق تدفعنا إلى ان نقرر على اهمية البيشة ، لا في حياة الشعوب والأفراد وحسب وإنما في حياة الفكر ومظاهره المختلفة في العلم والثقافة والأدب .

العوامل الغربية كثيرة ايضاً تلك التي اشرت في ادبنا الأندلسي واهمها التعايش ، والطبيعة، واللغة، ومن هذه العوامل الاساسية صدر العربُ في الاندلس عن نوع جديد من الأدب حاوله أعلام الأدب في المشرق فلم يوفقوا

اليه وجاء فطرياً طيعاً في الاندلس نتيجةً حتميةً لواقع الحياة العربية الاسبانية .

ان الازدواج في اللغة هو الـذي ساعــد على نشأة طـراز شعري مختلط تمتزج فيه مؤثرات غربية وشرقية فيما يؤكد المستشرق الاسباني خوليان ريبيرا .

الحقيقة ان اهل الأدب الفصيح ازدروا هذا الطراز الشعري الجديد ، الا ان العامة اقبلت عليه ، وما زال امره يعظم حتى اصبح لوناً من الأدب اتخذ من الأدب الشعبي صورتين احداهما الزجل ، والثانية الموشح .

من الواضح ان الفرق جليّ بين الزجل والموشح ، فالزجل شعر يصاغ على وزن خاص في فقرات تعرف بالأبيات وتبدأ مقطوعته ببيت يعرف بالمركز تليه اغصان ذات قافية واحدة ، ويتكون الغصن عادةً من ثلاثة مصاريع أو اكثر، ثم يعقبها بيتٌ في نفس وزن المركز وقافيته وهكذا ، وهو كلام عامي في الغالب .

اما الموشح فهو في الاصل محاولة جدية لتوزيع جديد للعروض على نحو لم يألفه شعراء المشرق وكثيراً ما استخدم الموشح اشطار الاشعار ذاتِ الاعاريض المهملة .

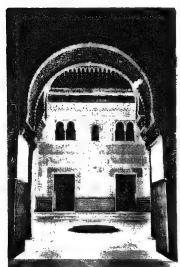
هذا ويذكر ابنُ خُلدون بأن المتأخرين من شعراء الأندلس استخدموا فناً من الشعر سموه بالموشح ينظمونه اسماطاً ، وأغصاناً أغصاناً يكثرون منها ومن اعاريضها المختلفة ويعرفون المتعدد منها بيتاً واحداً ويلتزمون عند قوافي تلك الاغصان واوزافها نهجاً متتالياً في ما بعد إلى نهاية الموشحة .

ان هذا اللون من الشعر الذي عرف بالموشح أميل الى تسميته كذلك نسبة الى الموشحة من الطير او الظباء لغرتين مسبلتين عن جانبيها هما في اعتقادي القافيتان المختلفتان في كل سَمْطٍ من المطلع ، لا نسبة الى الوشاح على حدَّ قول بعض النقاد .

هذا العنصر الغربي في البيئة ، والتعايش ، واللغة والتقاليد واقبال العرب على هضم حضارة القوط إلى جانب تأثيرهم في حياة الاسبان دفع الاندلس العربي الى ان يصدر عن ادب جديد في معطياته ومقوماتيه ، الأدب الذي حاوله المشارقة فاخطاوه وجاء لحناً متجاوباً مع سحر الأندلس ورواشه الخير المتدفق صلاة وشعراً وموسيقى ، على شفاه شعرائه المتاحرين وعلى ضربات نغم موسيقية خالدة .

بعد هذه الحقبة من عطاء العرب في شتى مظاهر الفكر، وبعد ان استقلت الشخصية الأندلسية منذ القرن السادس للهجرة ، الحادي العاشر للميلاد عن الشخصية المشرقية ، اصبحت المصدر الأول لتوجيه الفكر في العالم الغربي .

#### 



القصر الأحمر

## شعر الطبيعة في الأدب الاندلسي

كان الاندلس العربي ارضاً خصبة للون جديد من الوان الشعر ، اوحت به زرقة سمائه ، وخيلاء ارضه ، وجمال طبيعته ، وانسياب انهاره ، وتـلاطم امواجه المتكسرة على اعتاب ارضه الخضراء .

هذا اللون من الشعر الذي تعنى به الشعراء المتفوقون في الاندلس ، على نحو جديد ، واطلقوا فيه نشيدهم تمجيداً لهذه الطبيعة الساحرة الآثرة ، وصلاة لتلك الأرض الزاهية الضاحكة ، ودعاة ، قلت ان هذا اللون من الشعر الذي تغنى به الشعراء كتب للاندلس العربي خاصة جديدة، واكسب شعراء تفوقاً على اقرانهم في المشرق ، فإذا هم شعراء الطبيعة يخلدونها في اوصافهم ، ويتغنون بها في صلاتهم ، ويتيهون في عوالمها ، واذا هي حقيقة وجودهم ، وسر ابداعهم .

ان شعر الطبيعة لون جديد في تاريخ ادبنا العربي ، لم يكتب للشعر الجاهلي الذي كرس العصر الاموي حقيقته من حيث بناء القصيدة العروضي ، وبالتالي من حيث اكثر موضوعاته التي كانت نهجاً تقليدياً في الأدب حتى عصر ابي نواس . قلت لم يكتب للشعر الجاهلي ان يعنى العناية الكافية بجمال الطبيعة وسعرها ، لأن طبيعة الجزيرة العربية قاسية فقيرة الالواح الموحية ، فضلاً عن ان الشاعر الجاهلي في وصفه للرياض او للطبيعة لم يكن يقصد جمال الروض ، او بهاء الطبيعة لذاتيهما ، وانما كان يريد وصف من احب من

خلال وصفه للروض وللطبيعة .

الواقع ان شعر الطبيعة كفن ادبي لم يعرفه النقاد العرب الآ في العصر الحديث ، وان كان قد نشأ مع الحركة الابداعية في الآداب الغربية قبيل نهاية القرن الثامن عشر بعد ان وجد الشعراء المبدعون في الطبيعة ميداناً فسيحاً لخيالهم ، وتربة خصبة لنمو العواطف الانسانية ، وموضوعاً يلاثم الاسلوب القوي الصريح .

ان شعراء الاندلس قد سبقوا شعراء الغرب في ابداع هذا اللون الجميل من الأدب الخالد ، حيث تركوا فيه صوراً لعواطفهم ، ومذاهب لاشواقهم ، وخلاصة لافكارهم مزجوا فيه نبل مشاعرهم بعد ان وجدوا في طبيعة بلادهم انعكاسات لامالهم ، ولما كانوا يحسون من شوق وهـوى الى الأرض ، والى الطبيعة التي الفوا فيها صداقة صوفية تجذبهم الى الساقية الهاربة من اعماق النهر ، والى الجبل الرابض ، والى الغابة الملتفة المنتشرة في اعماق بعض المنخفضات من الأرض هناك ، عندما تتلاقى الجبال فلا تقوى على ان تشد بعضها الى بعض .

هذا ، ولعل الشاعر الاندلسي ابن خفاجة قد صور طبيعة الاندلس صورة باقية على الدهر فيها حقيقة هذا الشعور ، وصدق تلك العاطفة .

يا أهلَ انسدلس لسله دَرُّكُمُ مِاءٌ وظِللُ وانهارٌ واشجار ما جنةُ الخلد الله في ديساركم ولو تخيرت هذا ، كنت اختار لا تختلوا بعدها ان تنخلوا صقراً فليس تُدخل بعد الجنة النارُ

لم يكن هذا الشعر وليد الطبيعة الاندلسية وحدّها ، فلقد ساعدت على نشأته وازدهاره ، الحياة المترفة اللاهية ، والتصارج الذي تم على ارض تلك الدولة بين شرقي فاتن نحيل من اطراف الصحراء صهرته الشمس ، وغربي اشقر من اطراف اورويا امتزجت الألوان امام عينيه من زرقة في السماء ، وزرقة في البحر ، واخضرار في الأرض وثلج ناصع البياض على قمم الجبال ، حتى كادت هذه الألوان ان تنطبع في بؤبر عينيه . عن كل هذا ، عن الطبيعة الساحرة ، والحياة اللاهية ، والتمازج الغريب المذي تم على ارض الانسدلس بين الشرق والغسرب ، بين دنيا الاساطير ، وارض التاريخ القديم نشأ هذا اللون في الشعر الاندلسي حكاية ادب سبق الحركة الابداعة التي عرفتها اوروبا في اواخر القرن الثامن عشر .

الحقيقة ان الاندلسين قد استشعروا معاني ذلك الجمال في ايبريـا ، تلك الأرض التي تشدها الجبال من الشمال ان تغرق في البحر ، فاقبلوا على اللهو ، والمرح ، والاستمتاع بطبيعة بلادهم ، بعد ان تعلق الشعراء ببيئتهم فصوروها وافاضوا في ذلك . وليس ادل من شعر ابن سفر المريني على وصف الاندلس روضة الدنيا .

في ارض اندلس تُلتدُّ نعماء ولا يضارقُ فيها القلبّ مسواءُ وليس في غيرها بُالميش متفعٌ ولا يقوم بحق الانس صهباء واين يعمد عن ارض يحض بها على المدامة امواهٌ وافياء فيها خلعت عذارى ما بها عرضٌ فهي الرياض ، وكلَّ الارض صحراء

لقد اضحى من المقرر ان الشعر الاندلسي قد مرّ في مواحل ثـلاث ؛ فكان منذ بدء عصر الامويين حتى اواخر القرن الخامس للهجرة، الحادي عشر للميلاد يمثل الشعر التقليدي لادب الشـرق ، واعلام هـذا اللون : ابن عبد ربه ، وابن هانىء ، وابن شهيد وغيرهم .

اما المرحلة الثانية وهي الحقبة التي امتدت خلال القرن الخامس فلقد الخد الشعراء فيها يصدرون عن الحاضر ويمثلون النفس ومشاعرها ، والبيئة ومظاهرها مع الاحتفاظ بشيء من روعة الاسلوب التقليدي ، وفي نهاية هذه الحقبة تم انتصار الجديد ، واتسعت حركة الموشحات ، اما اعلام هذا اللون فابن زيدون ، وابن عمّار ، والمعتمد بن عباد ومن اليهم من شعراء الطوائف . وبانتهاء القرن الخامس للهجرة اخذ الشعراء يمثلون البيئة المترفة والجدة ، واعلام هذه المرحلة ابن حمديس ، وابن عبدون ، وابن خفاجة وغيرهم .

ان قوى الابداع جميعاً في هذا الشعر الاندلسي خلال مراحله الثلاث قد

انسكبت في هذا اللون من شعر الطبيعة الذي هو عنوان كتاب الشعر في الاندلس العربي :

لله نهر سال في بطحاء اشهى وروداً من لمبى الحسناء متعطف مثل السبوار كأنه والنزهر يكنفه بحر السماء قد رق حتى ظُن قرصاً مفرغاً من فضة في بمردة خضراء وخدت تحف بمالغصون كأنها مُلُب تمحف بمعلة زرقاء

فاذا كان ابن خفاجة وهو من شعراء الطور الثالث قد غنى الطبيعة على قيثارته بهذا الابداع ، والاخراج ، والتألق ، فكيف ابدع صفوة شعراء الاندلس هذا اللون من ادب الطبيعة ، وكلهم كان مرهف الحس ، موسيقي الجرس ، وقد اوغلوا في هذا النشيد لا سيما في الطورين الأول والثاني .

إن شعر الطبيعة في الاندلس يصور لنا تعلق الشعراء ببيتهم وتفضيلها على بيئات الأرض جميعاً ، بعد ان كان خيالهم متعلقاً بالشرق العربي ، وهو يصف طبيعة بلادهم الطبيعية والصناعية التي اقامها الامراء والخلفاء ، فهم يصفونها كما ابدعها الفن المعماري منعكسة في القصور ، والمساجد ، والبرك والاحواض .

والخلاصة ان الطبيعة في الاندلس لعوب ، طروب ، وثوب تبعث الاشراق في النفس ، والرجاء في القلب ، ووصفها في شعر الاندلسيين انما يقوم على جوانبها الضاحكة الندية ، هذا الوصف الذي يتصل اتصالاً وثيقاً بالغزل والخمرة ، أذ أن المرأة هي من اجمل الصور المعبرة عن محاسن الطبيعة وجمالها .

ان الطبيعة في الاندلس تلك الاوبرا الالهية ، هي اللوحة العالقة اسام الشهراء يتغنى بها كلَّ على سجيته ، وعلى لحن واحد هو هذا اللون من الشهر الابداعي ، الذي زها واشرق في اندلس العرب قبل ان يطل على العالم. نغماً خالداً

# الحسب والسغسزل في الأدب الإندلسسي

بين الحب والغزل ، ما بين الشعور والتعبير من علاقة ، فاذا كان الحب فرحاً والماً ، وصالاً وحرماناً لقاء وشوقاً الى اللقاء ، واقعاً نتحسسه او ذكرى نسرتجمها . . فالغزل هو التعبير عن بهجة المحب حين يفرح ، وعن اساء حين يتألم .

واذا كان الحب ازاهر تتفتح ، او اشواكاً تنمو ، فالغزل هو عبق الزهور حين تتفتح ، ووخز الشوك حين يجرح .

وما دام الحب شعوراً ، والغزل تعبيراً فالذي تقتضيه طبيعة الحقائق ، ان يكون الشعور سابقاً على التعبير ، ليكون الغزل كفن متناخراً عن الحب كعاطفة

في ضوء هذا الواقع غنى الشعراء العرب يوم عرفوا النشيد ، هذا اللون من الشعر ، وما الابيات التي وطؤا بها لمعلقاتهم وإغراضهم المختلفة في القصيدة الواحدة الآمنهج تقليدي وصفوا بها الحبيب والمنزل ، وهي في حقيقتها لا تخرج عن نطاق الصنعة الفنية ، كما انها لا تتصّف بالغزل .

ان شعراء الجاهلية اصحاب هذا المذهب التقليدي في الأدب العربي قبد احسنوا وصف الحبيب ولم يحسنوا تصوير الحب ومغازلة النساء ، لأن الغزل لم يعرف مفهومه اللغوي والأدبي إلاّ بعد الاسلام وبعد أن أثر في نهضته عوامل مختلفة متبايشة من رقة الامزجة ، والانصراف الى الترف ، وعلاقة

الرجل بالمرأة من حيث موضوع هذا الشعر ، ولغة القرآن ، وجزالة الفاظه ، واسلوبه القصصي من حيث مبناه .

لقد كان الشاعر الاسلامي حريصاً على ان يصور عاطفة حبه ، وشوقه والعسلاقة المروحية القائمة بينه وبين من احب ، بعيداً عن محاسن المرأة وجمالها ، بينما كان الشاعر الجاهلي لا يخرج في شعره عن وصف المرأة التي احب .

هذا ، وليس من شك في ان الأبيات الغزلية في آخر معلقة امرىء القيس ليست له ، وانّما قد دست عليه .

لا غرو في ان هذا الغزل الذي ظهر في الجزيرة العربية بعد ان اسهمت الدولة الاموية في نهضته ، قد ابدع عمر بن ابي ربيعة في عرضه عندما اطلقه على اسس جديدة من التصوير ، والعاطفة ، والحوار ، والاخراج .

من هنا كان عمر بن ابي ربيعة زعيم هذه المدرسة الجديدة في الأدب العربي ، واستاذ الاسلوب القصصي في فن الغزل حدّد خصائصه في رائيته ، قبل ان يكتب للناقد الامريكي ادكار الن بو ان يضع اصول القصة الحديثة .

وهكذا رسم عمر ابن ابي ربيعة لشعراء الحب في الاندلس الطريق الذي اندفعوا فيه يتغزلون على سجيتهم ، ويضيفون الى الأدب العربي لحنا جديداً وقد التقى فيه الشرق والغرب عند اعتاب الفردوس الاندلسي الخالد .

ان اواثـل شعراء الحب في الاندلس ، كالرمادي ، وسعيد بن منـلر البلوطي ، وابن عبـد ربه لم يخرجوا في ابياتهم عن وصف الانسان الـذي احبوا ، وهم في ذلك قد التقوا مع شعراء الجاهلية من حيث الموضوع والاسلوب ، وان كانت طبيعة البيئة الاندلسية قد فرضت على شعرهم شيئاً من الرقة وجدالة اللفظ ، ولعل ابن عبد ربه يمثل في شعره انموذج هذه الباقة من شعراء الطليعة في الاندلس .

ما ان رأيت ولا سمعت بمثله دراً يعبود من الحيباء عقيقا واذا نظرت الى محاسن وجهه ابصرت وجهك في سناه غريقا

ان الابداع في ابتكار هذه الصورة المزهوّة المشرقـة في تصويـر وجه الحبيب وقد ترامت عليه كل الألوان الزاهية الساحـرة الضاحكـة في الاندلس الجميل ، هو اجمل من شعر الصحراء ، وقد تتطاول على شعر طرفة بن العبد يوم وصف وجه الانسان الذي احب :

ووجه كأن الشمس القت رداءها عليه نقى اللون لم يتخدد

ما ان اجتاز الغزل في الأندلس المرحلة الأولى في درب شعر الحب العربي ، حتى اطل عليه شاعر كاتب مزج الشعر بالعلم ، والعاطفة بالنقد ، قلت اطل على الغزل في الاندلس ابو محمد على بن حزم القرطبي الذي هزأ باللدموع الغزار التي ذرفها الشعراء على « ديار الحبيبة ، ونهج سبيلاً قلّل فيه من بهجة الوصل ، ومن هنا كان شعره واقعياً واضحاً يصف احوال النقس على فطرتها ، كما يصور احساسه العميق باسلوب تغلب عليه الرقة والجذالة والخيال :

وددت بأن القلب شق بمسلية وادخلت فيه ، ثم اطبق في صلري فأصبحت فيه لا تحلين غيره الى مقتضى يوم القياسة والحشر تعيشين فيسه منا حييت فسأن امت سكنت شغاف القلب في ظلم القبر

كاد الاندلس يعيش غزله على انسانية ابن حزم في حبه لو لم يندفع مع ابن زيدون في غزله ، وفي حبه لولادة ابنة المستكفي ، وقد سمحت البيئة المراة الشاعرة ان تنادي الحبيب وإن تلتقي به وتنشده ما تعاني من حب وشوق:

تسرقب اذا جنّ السظلام زيسارتي فسأني رأيت الليسل اكتم للسسر وبي منك ما لو كان بالشمس لم تلح وبالبدر لم يطلع، وبالنجم لم يسر

ويلمي الشاعر الاندلسي لأول مرة في حياة الغزل العربي نداءصريحاً ، ويجد في هذا الانسان المحب ، اجمل ما يرجوه في كبريائه وعزته ، وتردّده

وهو مع ذلك محب صادق العاطفة :

ته احتمل، واستطل اصبر، وعزّ اهن وول اقبل، وقل اسمع، ومُرّ اطبع

ان هذا النوع الجديد من الغزل الاندلسي الذي لم يعرفه الشرق العربي عند شاعر من شعراء الغزل ، حتى ولم يعرفه عند ابن ابي ربيعة ذاته ، قد دفع بالغزل العربي وبالحب العربي الى ناحية الحرية او الاباحية في الحب ، وقبد سجل في تاريخ الفكر الانساني تقدمية الحياة العربية الاندلسية ، وحرية المرأة ، ورقي المجتمع .

وهكذا غنى شعراء الاندلس مع الطبيعة هناك ، اجمل نشيد الاهي امام الساقية الهاربة من النهر الكبير ، وعلى زفزقة الطير المختبثة في اعشاشها بين اغصان الاشجار ، كان يتعالى مع ثورة الطبيعة في الربيع وكأنه ينشد اجمل اوبرا سماوية للمرأة المخلوق الخالد، التي يلتقي فيها كل الخير ، والحق والجمال ، ملهمة الشعر ، ولحن الغزل .

واعتماد الرميكية الم تتجاوب مع المعتمد في حب عميق امام النهر وعند شاطىء الفضة في اشبيليا ، فكانت بحق هذه العرأة التي التقى فيها كل المخير وكل الجمال لولا ما عانى المعتمد من دلالها والغنج وهو وكما اشرنا تلقب بين الملوك والعظماء باسمها :

وحاضرة في صميم الفؤاد ودمع الشؤون وقدر السهاد وصادفت مني سهال القياد فيا ليت أني أعطى مُرادي والَّفْتُ منه حروف اعتماد أغمائية الشخص عن ناظري عليك السلام بقدر الشجون تملكت مني صعب المُرام مرادي اعياك في كمل حدين دست اسمك الحلوفي طيه

كيف لا فصطالع هـ أنه الأبيات هي : الألف ، والعين ، والتاء والميم والدال فعند التقائها تشكل اسم « اعتماد » .

بلى كيف لا . . . إنّه الحب . . . وإنه الغزل .

عرفت قصور الاندلس الاسلامي في قرطبة ام المدائن الحالمة عند اقدام جبل العروس ، وفي الزهراء الواحة الضاحكة للحياة ، وفي اشبيلية الجنة الناعسة على شاطىء نهر الفضة ، وفي غرناطة قبلة الأرض القائمة وسط سهلها الافيح ، وفي طليطلة القمة المسيحة بنهر التاج، وفي جيان ومالقة وبالنسيا ومرسيا وسرقسطة وبطلبوس الالىء المبعثرة على ارض شبه الجزيرة

قلت عرفت قصور الاندلس مظاهر من الحياة الوادعة الهائة ، وضروباً من الترف الانبق ، وانواعاً من اللهو في مجالس الامراء والخلفاء والاعيان وفي رهات وقاعات قصورهم المزدانة بالرياش وفاخر الاثاث ، وامام برك الماء في المحدائق الغناء ، وفي ظل سديم رشاش النافورات ،كان الفناء العربي وما يرافقه من قينة رشيقة تغني ، وغوان جميلاب يهزجن ، وعازفات يضربن ، وساقيات يطفن متعة الانفس والارواح ، ومراد السمع ، وربيع القلب ، ومجال الهوى ، وصلاة الكتيب ، وانس الوحيد لعظم موقع الصوت الحسن من القلب واخذه بمجامع النفس .

والغناء في الأصل صناعة بـارعة تـرمي الى تلحين الأشعار المـوزونة بتقطيع الاصوات على نسب منتظمة معروفة يوقّع كل صوت منها تـوقيعاً عنـد قطعه فيكون نغمة ثم تؤلف تلك النغم بعضها الى بعض على نسب متعارفة فيلد سماعها لأجل ذلك التناسب كما يقول ابن خلدون . الحقيقة ان الغناء العربي كان في الأصل على ثلاثة اوجه ، النصب ، والسناد ، والهزج فالنصب هو غناء الركبان والقيان ، والسناد فهو الثقيل الترجيع الكثير النغمات ، واما الهزج فالخفيف كله، وهو اللذي يثير القلوب ويهيج الحكيم .

هذا، ومن الثابت ان اصل الغناء العربي ومعدنه كان في امهات القرى من بلاد العرب ظاهراً فاشياً في المدينة والطائف وخيبر ووادي القرى ودومة المجندل واثيمامة ثم قدر له بعد ان شاع فن الغزل في الحجاز وكثر الشعر فيه استجابة للغناء، وعمّ المجون ، وساد اللهو، ان ينتقل الى العراق فيجد في بغداد عاصمة الدولة العباسية في ما بعد ارضا طيبة مع بذور الموسيقى والغناء الفارسي ،

لم يتوان هذا الغناء ايضاً عن ركب الشعر والنثر العربيين عن الانتقال الى الاندلس على ايدي الفاتحين ليتفاعل على ارضه مع ما ترك الجرمان والفندال والقوط من بذور غنائية وموسيقية الا انه بالرغم من هذه الرحلة الشاقة والعسيرة لم يقو ان يحمل في طياته فناً متكامل النوضج، محدد الاصول كما يؤكد ذلك خوسة فورنس عميد الكونسرفتوار الموسيقي الملكي بمدريد في كتابه « تاريخ الموسيقي».

الحقيقة ان الغناء العربي - الاسباني لم ينهض في الاندلس الا على يد الامير عبد الرحمن الداخل الذي قدر له سنة مائة وثمان وثلاثين للهجرة ، سبعمائة وخمس وخمسون للميلاد ان يقيم امارة مستقلة عن نفوذ المشرق وان يتخذ قرطبة عاصمة له .

ان حب المنافسة عند امويي الاندلس في ان تلعب عاصمتهم عظمة دمشق وتناهض بغداد عاصمة العباسيين دفعت بامراء البيت الحاكم وخلفائه الى دعوة نوابه الادباء والشعراء والموسيقيين الذين كانوا ينتمون الى امهات المدارس العلمية والأدبية والفنية في المشرق العربي، والى ان يفسحوا لهم بين كبار رجال البلاط. الواقع ان قرطبة مدينة الاندلس الجميلة لم تتأخر كثيراً عن تادية دور دمشق في الحياة السياسية والاجتماعية وعن اللحاق ببغداد فأصبحت في عهد عبد الرحمن الناصر من اكبر مراكز الازدهار الفكري والحضاري، لا في اوروبا وحسب، بل في العالم جميعاً ، لها جامعتها ومدارسها الكبيرة ولها اعلامها العظام في العلم والفن والأدب والغناء والموسيقى .

في عهد عبد الرحمن الثاني وفي احدى ليالي سنة مائتين وست للهجرة، ثمانمائة واحدى وعشرين للميلاد حط في قرطبة زرياب الطائر الغرد، ابو الحسن علي بن نافع فقدر له بعد ان انشأ مدرسته الموسيقية ان يأتي على كل البذور الفنية والغنائية التي خلفها في الاندلس علون وزرقون والقيان الشهيرات فضل ، وعلم ، وقلم .

غنى زرياب هارون الرشيد بعد ان حط على ضفاف دجلة من بلاد فارس وحدلق الغناء والمدوسيقى على يد اسحق بن ابراهيم الموصلي رائد الغناء العربي، غناء علماً مزيجاً من الغناء العربي جميعاً بعد ان ربط بين الالحان في دقة فتمازجت في فن وصنعة .

كان زرياب طلعة في اللحن والغناء والموسيقى اقام في الاندلس مدرسة فنية جعل لها قواعد ومناهج خاصة بها وكانت له اساليب يختبر بها هواة الفن والفناء وكثيراً ما اختبر المطبوع العموت من غير المطبوع باساليب خاصة به لم تكن معروفة قبل عهده ، وعن هذه المدرسة تخرج اساطين الغناء المحربي بالاندلس على يد معلمهم الاكبر علي بن نافع .

الى جانب هذه الاصول اضاف زرياب الى العود وتراً خامساً وكان الى العود وتراً خامساً وكان الى العاد اربعة اوتار تقابل الطبائع البشرية الاربع عرف بالوتر المدوي الأحمر ، كما اخترع مضراب العود من قوادم النسر معتاضاً به عن مرهف الخشب فابدع في ذلك للطف قشر الريشة ونقائه وخفته على الاصابع .

هذا وبالرغم من تشدد رجال الدين ونظرتهم الى الموسيقي نظرة سخرية

واستهسزاء ، وبينا كسان الفقهاء يعتبسرون الاشتغال بهسا امراً محسطاً لا يليق إلا بالموالي والاماء ، ولم يكونوا يقبلون شهادة المغني او المغنية او النادبة، ولم يسمحوا ببيع كتب الموسيقى والاناشيد علنا ، فان سوق الفن نفقت في الاندلس بالرغم من ذلك كله .

هذا الازدهار الموسيقي والغناء في الاندلس يفسر لنا عوامل نشأة لــون جديد من الشعر كان الاندلس السباق اليه دون سائر الدنيا العربية قاطبة .

فالزجل والموشحة هما في واقع الأمر فن شصري واحد ولكن النجل يطلق على السوقي الدارج منهما ، اذ لا بد ان يكون في اللغة الدارجة ، اما الموشحة فلا تكون الا في العربية القصحى وكلا الفنين كانا حاجة ماسة للغناء والمموسيقى في الاندلس فبينما نجد ان الزجل كان يغنى به في الطرقات فالموشحات لا تغنى الا في اجواء خاصة وفي ظل القصور .

الثابت ان الغناء العربي في الاندلس لم يقتصر تأثيره من الناحية الأدبية على نشأة هذا الطراز الشعري الجديد فالمستشرق الاسباني خوليان ريبيرا: (يرجع الى الزجل والموشح السر في تكوين القوالب التي صبت فيها الطرز الشعرية في العالم المتحضر اثناء العصر الوسيط كما ثبت انتقال بحور الشعر الاندلسي الى جانب الموسيقى العربية الى اوروبا عن الطريق التي انتقل بها الكثير من علوم القدماء وفنونهم، لا ندري كيف من بلاد الاغريق الى روما ومن روما الى بيزنطة ومن هذه الى فارس ويغداد والاندلس ومن ثم الى بقية اوروبا).

المقرر انه لم تنتقل الى اوروبا انضام الموسيقى وحدها بـل صاحبتهـا الاغنيات التي تغنى بها وكان من الطبيعي ان يكون لها آثار من الطُرز الشعوية التى وجلت هناك .

النواقع ان الغناء العربي والمنوسيقي الاندلسية استوطنت الشمال الافريقي بعد انهيار الاندلس الاسلامي بسقوط غرناطة سنة ثمانمائة وسبع وتسعين للهجرة، الف واربعمائة واثنتين وتسعين للميلاد. فمنذ القرن الرابع

للهجرة، العاشر للميلاد وبعد احتلال فرنندو الثالث لقرطبة هاجر خمسون الفاً من عرب الاندلس الى تلمسان وعند سقوط اشبيلية وقعت هجرة اخرى الى غرناطة وتونس وعندما احتل دي اراغون بلنسية بلغ عدد المهاجرين الى غرناطة وفاس ماثتى الفاً .

هذه الهجرات الى الشمال الافريقي ادت الى نشوء بعض الاختلافات في الاسلوب الموسيقي، ونشأت عن ذلك مدارس مختلفة او طرق موسيقية ، فالمدرسة التونسية واصلها اشبيلي والمدرسة الجزائرية واصلها غرناطي ، والمدرسة المغربية وهي مزيج من المدرستين البلنسية والغرناطية .

ان تعاقب القرون على هذه الموسيقى ابعدها عن جوهرها الحقيقي، ان في الموشحات، او الازجال لأن اللهجة الاندلسية التي بهما نظمت تلك المقطعات او القصائد لم تكن مفهومة الا بين المهاجرين الاندلسيين وبالاخص بين الاجيال الأولى منهم ولذلك اخلت ازجال وموشحات بلهجايت مغربية تحتل في اللحن محل الازجال الاندلسية كما ان موسيقى هذه الالحان التي كانت تنقل بالسماع من جيل الى جيل فقدت اثرها مع الزمان ايضاً وترك الامرليقيين يتناقلونها بالسماع وهم في معظم الحالات يجهلون قواعدها الفنية الاصيلة .

وبعد ومهما يكن من امر هذا الغناء الاندلسي وموسيقاه فليس من شك في ان الغناء العربي في شبه جزيرة ايريا اثر في الشعر العربي وكان نقطة تحول في توزيع الوزن العربي واوزان الشعر الأوروبي اطلاقاً بعد ان كان بدعاً بين الغناء جميعاً شعراً ولحناً وموسيقي .

## او ائل كتب الطبقات في الأندلس

كان الأندلس العربي حريصاً على وضع كتب الطبقات والمراجع لأصول البحث العلمي ، تلك الأصول وان لم تعرف اساليب العلم الحديثة ، فهي ولا شك الركيزة الأولى التي قامت عليها دراسة الآداب ، والعلوم والتاريخ ، بل والحضارة في هاتيك الأرض ، التي جمعت الى اعتدال اقليمها كلَّ مقومات الحياة الفكرية ، واصول بحثها المركزة وفق مراجع ومصادر مقررة .

لقد كثرت عنايةً الاندلسيين بتصنيف معاجم الأعلام ، وفهارس الكتب . هـذا التصنيفُ الذي لا يكـونُ الا بعدَ ان تستَكمـلَ الثقـافـةُ حقيقـةً وجودِها وتصبحَ امراً حتمياً ، ومنهجاً مقرراً في حياة الأمم والشعوب .

في ضوء هذه الحقيقة كان الأندلسُ بحكم واقعه الحضاري ، ومركزه العلمي مدعواً لتنظيم اصول البحث والدراسات الفكرية فيه ، بعد ان عمت الثقافة أرجاءه ، وانتشرت المعارف بين ابنائه واتسعت آفاقها حتى مست الضرورة الى وضع المعاجم لطوائف الدرجال النوابغ ، ولفروع العلم وإبوابه المختلفة .

ان البحث العلمي الحديث ، والدراساتِ الأدبية التي يقسومُ بهما المستشرقون والأدباء تجدُّ في كتب الطبقات خير معينِ على رسم الخطوط الكبرى لهاتيك النهضة الفكرية التي بهرت اوروبا والعالم ، والتي اخلت تكون مدعاةً لاهتمام النقاد والعلماء في هذا العصر الحديث .

الدارس للحياة العربية في الأندلس يجدُ نفسه امام مجموعةٍ كبرى من الفهارس ومعاجم الأعلام، ككتاب الفقهاء لابن عبد البر، ومعجم اعلام القضاة للخشني، هذه المعاجم التي صنفت بعد حركةٍ واسعة كانت ترمي الى وضع فهارس لكل لون، وكلَّ فن، وكلَّ طبقة من الوان وفنون الحياة في الأندلس وطبقاتِ الرجال فيه. ومن الخير قبلُ ان نقدم على دراسةٍ هذا اللون الجديد من المصادر ان نشير إلى ان الشرق العربي كان قد مبق الاندلس الى الاهتمام بهذا النوع من التأليف كما ان باستطاعة الباحثِ ان يقرّر بدة تاريخ هذا التصنيفِ في الشرق العربي، ومدى اهتمام الكتّاب والمؤلفين به، ذلك لأن اكثر الموضوعات التي عالجها كتابُ الشرق وان كانت نتيجة حتمية لتطور الحياة الأدبية والفكرية فيه دون معرفة الحاجةِ الماسة اليه. فقد دُرست وقررت الموضوعات التي عالجها كتابُ الشرق ، والنقد ، وعلم التأريخ وغيرها من الموضوعات التي مارسها المتقوقون بحكم تطور الحياة الفكرية دون تقدير الموضوعات التي مارسها المتقوقون بحكم تطور الحياة الفكرية دون تقدير الموضوعات التي يسترتب عليها مثلُ هذه الابحاثِ بالنسبة الى مستقبل الثقافة العربية ، قد اصبحت من الموضوعات العلمية المنهجية .

ولعل من اهم المصادر العربية التي توضعُ سبلَ الكتّاب والمؤلفين ، وتحدد غاياتهم واهدافَهم ، والتي يمكنُ الرجوعُ اليها هي رسالةُ عبد الحميد الكاتب الى الكتّاب التي يوصيهم فيها بطائفة من الوصايا الأخلاقية والمسلكية ، والتي تشيرُ الى الغايات الكبرى التي تدفعُ بهله النخبة من المفكرين إلى تصنيف ابحائهم وتشعب موضوعاتها فيقول لهم : و فتنافسوا يا معشرَ الكتّاب صنوف الأداب ، وتفقهوا في الدين ، وابدأوا بعلم كتاب الله عزّ وجلّ والفراقض، ثم العربية فإنها ثِقافُ السنتكم، ثم أجيدوا الخط فإنه حِليةً كتُبِكُم ، وارووا الأشعار ، واعْرفوا غريبها ومعانيها وايام العرب والعجم ، واحاديثها وسيرَها ، فإن ذلك معينُ لكم ما تسموا اليه هِمَهُكم » .

من هذه الوصية التي سجلها عبدُ الحميد الكاتب قبيل منتصف القرن

الثاني للهجرة، الثامن للميلاد تظهرُ حاجة الحياة الفكرية الماسة الى ضرورةِ تدوين ايام العرب والعجم والى تصنيف احاديثهم وسِيّر اعلامهم .

ولم يكد يُطِلُ القرنُ السادس للهجرة، الثاني عشرَ للميلاد حتى كان هذا النوعُ من كتب المراجع قد استكمل كثيراً من اصول البحث العلمي ، وكان فقر كبير من الكتّاب كالفتح بن خاقان صاحب « قالائد العقيان » و « المطمع » ، وابن بسام صاحبُ « المنخيرة في محاسن اهل الجزيرة » والحظري البغدادي صاحب « الزينة » والعماد الكاتب الاصفهاني صاحب « خريدة القصر وجريدة اهل العصر » ، وآخرين من هذه الطبقة مشارقة ومغاربة ، عنوا بتصنيف الكتب في طبقات شعراء عصورهم وما اليها ، وهو امر يدل على جسامة تلك النهضات الأدبية .

من الملاحِظ ان اساليب المشارقة والمغاربة في مصالحة هذه الموضوعات لم تكن واحدة ، فالمشارقة كالثمالي ، والباخرزي ، والحظيري ، والعماد الأصبهاني كانوا الى الاحاطة والاستيعاب في مناهجهم ، فلم يقصروا كتبهم على طبقة في اقليم معين ، فالثعالي في كتابه و يتيمة المدر عقد افرد بابا ذكر فيه جمهرة من مشاهير شعراء المغرب والاندلس وكتبها وحذا العماد الاصفهاني حلو الثعالي او زاد عليه ، فافرد قسماً ضخماً لشعراء الأندلس وصقلية والقيروان والمغرب العربي .

هذا ، وإذا كان عبدُ الحميد الكاتب قد دعى الكُتَّابُ منذُ مطلع القرن الثاني للهجرة ، الثّامِنِ للميلاد ان يتجهوا نحو هذا النوع من التّأليف ، وان لم يكن يُمْنيه على الشكل الذي عُرف فيه من بعد فيالاً أولَ من كتب في هذه الموضوعات بالاندلس أبو عمر يوسف بن عبد الله بن عبد البر النَّميري ، مولى بني امية المتوفى في القرن الخامس للهجرة ، الحادي عشر للميلاد ، وكانت بلكورة مؤلفاته كتاباً عن فقهاء قرطبة ، اعتمد عليه في ما بعد ابنُ الفرضي في وضع كتابه القيم « تاريخ علماء الاندلس» . الى جانب مُؤلف ابن عبد البر يأتي كتاب « تاريخ قضاة قرطبة » لأبي عبد الله محمد بن الحارث بن اسد

الخشني ، المذي وضعه عملى اسماس الحوليمات ، وذكر فيمه القضاة المذين تمرسوا بقضاء قرطبة من لَذُن الفتح حتى سنة ثملاثمائة وسبع وخمسين للهجرة ، تسعمائة وثماني وستين للميلاد .

ان تاريخ قضاة قرطبة للخشني والذي ترجمه الى الاسبانية ونشره في مدريد سنة الف وتسعمائة واربع عشرة المستشرق الاسباني خوليان رببيرا ، قلت ان كتاب تاريخ قضاة قرطبة للخشني يضم من الفوائد ما يجعله من الزم واهم ما يُرجَع اليه لدراسة الحياة الاجتماعية في الأندلس من اول الفتح حتى عصر الحكم المستنصر .

هذا ويقول المستشرق ربيبرا: وبأن الخشني وضع كتابه وتحت يده وثاثق على جانب كبير من الأهمية العلمية والتاريخية، ويرجع بأنه وضع الكتاب بإيحاء من الحكم نفسه ، الذي سهل له الاطلاع على المصادر المحفوظة في ذيوان المخلافة وسجلات القضاة والأوراق الخاصة لبعض الأفراد . كما يرجح ربيبرا إلى ان الخشني قد اعتمد كتباً عفى عليها الزمن ، وقد استفاد الى حد بعيد من الروايات والأخبار التي كان الناس يتناقلونها ، واهم هذه الروايات ما كانت تحكى في قصر الخلافة ويبوت السروات الكبيرة الحاكمة .

أما قيمة هذا الكتاب العلمية غيرى ربيبرا بأن الخشني ليس بالمسرف في الدقة ولا بالشديد التحفظ في نقده لما يورد من الأخبار ، والحقيقة ان هذا المأخذ الذي يراه المستشرق ربيبرا انما يَمسَّ الكتاب بوجه خاص في قسمه الأول لأنه يقص فيه احداثاً وقعت في العصور الأولى ، واخبارها يُحيط بها الغموض .

من الطبيعي ان يقع ابو عبد الله الخشني في بعض الأخطاء بالنسبة إلى اخبار القضاة الثلاثة الأول في قرطبة لأنه كان يعتمد الروايات المحلية ذات الصبغة الاقليمية، والرجل غريب عن البلاذ الا ان الذي يحمد في كتاب الخشئي اننا لا تلمس فيه تدخلاً لقوى خارقة او لعواملَ غير طبيعية في مجرى المحوادث ، كما ان الرجل ابعدُ ما يكون من ان تسيطر عليه نوازعُ دينيةُ ، او ان

يكون ذا عصبيةٍ سياسية، فلا تزلف ولا مداهنة لأهـل الـدولـة في الكـتاب. والخشني مع احترامه للحكم المستنصر لم يتـورع من ان يذكـر اخباراً تَشينُ البيتَ الأمويُ الحاكم .

ان اهمية هذا الكتاب من الناحية العلمية والتاريخية أنه يضعنا في قلب قرطبة عاصمة الامارة وكرسيّ المخلافة في ما بعد كما يقول ريبيرا. اما اخباره فموضوعة بقالب من الواقعية لا يبلغُ تصويرها كتّابُ غيره، وهو وان يحدثنا عن امور تافهة ويصور لنا مشاهد مبتلة لا جلال فيها ولا رابط يربطها الى غيرها فهي تطوي عنصراً فنياً مهما يعين على دراسة المظاهر الاجتماعية ، مما لا يذكره او يُعنى به غير هذا الكتاب . إلى جانب ذلك نجد في الكتاب مادةً قيمة للدراسة نظام القضاء في الاندلس فهو من هذه الناحية يلقي ضوءاً على المسائل التي تتصلُّ بتولية القضاة وعزلهم وعددهم وما كان يشترط فيهم من الصفات العقلية والخلقية والكفاءات العلمية ، ويعرفنا بأجناس القضاة عرباً او مولدين او بربراً ويحدثنا عن كفاياتهم وموازينهم في اصدار الأحكام ، ويقدم لنا مادةً طيبة عن اجراءات التقاضي ونظام المحكمة وجلال منصب القضاء . مع المقارنة بما

وكتابُ الخشني الذي يعتمدُ في سود اخباره على الاسنادِ يُعتَبِرُ في طليعة كتب الطبقات في الأندلس العربي التي قامت عليها تلك الدراساتُ الواسعة في تاريخ الأداب والعلوم ، وفي ضوئها قررت ميزاتُ حضارةِ العرب في اندلسهم ؛ النبراس الذي ما زال يضيء بالرغم من العاصفةِ التي أتت على الذبالة فأطفأت حرارتُها وابقت اشعاعها ابدياً سرمدياً بقاء الانسانية .

## فن المقامة في الأدب الأندلسي

من الثابت أن الثقافة العربية في الأندلس هي الامتداد الطبيعي للنقافة العربية عامة ، وإنها ليس فيها ما يتميز عن حقيقة الأدب العربي إلا في بعض الموضوعات التي أبدعها الأندلسيون .

في الواقع عرف الأندلس العربي أدباء كناراً قبل أن يعرف أدباً تنطوي عليه البيئة الأندلسية ، والأدب في هذا المضمار كعلم لا كيان له اطلاقاً ، وإذا كان النتاج الأدبي في الأندلس هو الذي دفع النقاد إلى دراسته وتقدير قيمته العلمية فلا شك أن أعلام الأندلس بابداعهم للأدب الإنشائي هم الذين أغروا النقد بدراسة نتاج الفكر الأندلسي .

هذا ، وإذا كان نقاد الأدب العربي في المشرق لم يجدوا في القرآن الكريم واللغة العربية اطلاقاً ، أصلاً لكلمة أدب ، وذهب بهم النظن إلى أن هذه الكلمة قد دخلت اللغة العربية من إحدى اللغات القحطانية المنقرضة ، واستدلوا بالحديث الشريف و أدبني ربي فأحسن تأديبي » دليلاً على ورود هذه الكلمة في المصادر الأولى ، وحددوا لها معان تتوافق ومدلولها بالنسبة الى الأعصر الأدبية .

قلت إذا كان نقاد الأدب العربي في المشرق قد حددوا لكلمة أدب عدة معان، فنقاد الأدب الأندلسي وافقوا المشارقة في تحديدهم لهذه الكلمة ويقول المستشرق الاسباني انخل كونثالث بالنثيا أن العرب أطلقوا لفظة أدب على المعارف الني من شأنها أن ترفع مستوى الثقافة الذهنية ، وتؤدي إلى تحسين سلوك الناس في اجتماعهم بعضهم الى بعض .

الحقيقة أن النقاد العرب جعلوا المكان الأول بين هذه المعارف لفقه اللغة العربية ، والشعر وشروحه ، وتاريخ العرب وأيامهم ، ونراهم يدخلون في مفهوم الأدب في بعض الأحيان لطائف الذهن والألعاب ، وفنون التسلية ، وينظمون في سلكه المعارف التجريبية = في أحيان أخرى = تمشياً مع ما ذهب إليه ارسططاليس في تصنيفه للعلوم .

في ضوء هذا الواقع لتطور مفهوم الأدب في شبه الجزيرة ، تأثر الأندلسيون المشارقة في النثر تماماً كما تأثروهم في الشعر، وكان ظهور النثر الفني في الأندلس متأخراً أيضاً بالنسبة لطهور الشعر، وهكذا كان نشر الأندلسيين على نهج أساليب الانشاء وألوان التعبير في المشرق العربي، الى جانب ما سلكوا في تنظيم أداة الحكم من نظام الديوان، واستيزار الكتّاب والشعراء.

كان النثر الفني في الأندلس واقماً مستمداً من حقيقة النثر عامة في الأدب العربي، فنبغ المغاربة بالترسل على أنواعه، وأنشأوا الكتب المصنفة في المعارف والعلوم والأداب، ويرعوا في الانشاء الخطابي على نحويتلام وطبيعة البلاد ويُعدِها عن مواطن الثقافة الأصيلة في دمشق وبغداد.

مر النشر الفني في الأندلس في مراحل ثبلاث ، فكان إلى التنميق والتزيين في عصوره الأوّل يجري مرسلاً مطبوعاً (لا يُلتَزَمُ فيه سجع ولا يُتَكَلَف فيه توشية ، وإنما هي البلاغة تقضي بعض الأحيان بأن يسجعوا ويوشوا دون انتقاص في الطبع ) ، ومن هنا كان النثر في الدور الأول اشبه شيء بنشر ابن المقفع والجاحظ وأمالِهما من بلغاء الكتاب المطبوعين .

ثم صار الترسل إلى تكلف السجع والتنزيين، وتقليب الجمل على المعنى الواحد وهو أشبه شيء بترسل العباسيين في العصر الثالث والرابع . وما آذن القرن السادس للهجرة بالأفول ، حتى غلبت الصناعةً على الفن ، واتسعت دائرة التكلف، فإذا الانشاء في القرنين السابع والثامن عبارات مرصوفة ، وألفاظ مترادفة مملة ، وتلميحات تاريخية وبيانية لا حد لها ، وقد تناول الأدباء في ترسلهم ، الأخوانيات على أنواعها ، والمقامات بعد ظهورها في المشرق العربي .

عرف الأندلسيون مقامات أبي على محمد قاسم بن الحريري من أدباء القرن الخامس للهجرة، الحادي عشر للميلاد كفن من فنون الأدب بعد أن انتشرت في العالم الاسلامي يومذاك ، وأعجبوا بها وقلدوها بالرغم من أن بديع الزمان الهمداني من أدباء القرن الرابع للهجرة ، العاشر للميلاد كان قد سبق الحريري الى تأليف المقامات .

يرجع العلماء والنقاد اطلاع الاندلسيين على مقامات الحريري الى الاتصال القوي القائم يومئذ بين منابر العلماء المبرزين في المشرق ورجال الفكر الاندلسيين، الى جانب الشهرة الواسعة التي رافقت مقامات أبي علمي محمد قاسم بن الحريري

نحن لا نحاول أن ندرس هنا أصل المقامات ونشِاتها بقدر ما تحاول أن ندرس تاريخ من واكب الحريري في الأندلس العربي.

لقد وصلت مقامات الحريري إلى الأندلس ، وكان لها بين أدبائه صدى كبير فمضى نفر من أدباء البلاد بالنسج على منوالها ، فكان الفقيه ابن القصير ابوجعفر عبد الرحمن بن أحمد الأزدي من أدباء القرن السادس للهجرة ، الثاني عشر للميلاد ينشىء في ما يقول المستشرق الاسباني انخل كونثالث بالنتيا مقامات في ما كتب من رسائل أدبية وخطب ومواعظ ، كما ألف أبو طاهر محمد ابن يوسف السرقسطي الاشترقوني مجموعة مقامات لا زالت مخطوطة في مكتبة برلين .

إلى جانب هذين الأديبين وضع أبو طالب عقيل بن عطية المراكشي ، تلميذ ابن بشكوال شرحاً على مقامات الحريري . فضلًا عن أن أكبر شراح مقامات الحريري في العالم الاسلامي كان أندلسياً من شريش ، وهو أبو العباس أحمد بن عبد المؤمن الشريشي المتوفي سنة ستماية وثمانية عشر للمجرة ، ألف ومايتين واثنتين وعشرين للميلاد ، وكان رجلًا واسع العلم يعد من بين شيوخ الأندلس الذين نبغ على بديه عدد من العلماء والأدباء .

يحدث العالم البلتسي أبو عبد الله بن الآبار القضاعي صاحب الحلة السيراء فيؤكد أنه قد لقي الشريشي في مدينة بلنسيا ، وقرأ عليه جزءً من شرحه على المقامات ، وأجاز له رواية بقيتها ، وقد قيل أن له ثلاثة شروح لمقامات الحريري ، ولم يترك في كتاب من شروحه فائدة الا استخرجها ، ولا خريدة الا استخرجها في المسادر شرحه يغني عن كل شرح تقدمه ، ولا يحتاج إلى سواه في لفظ من ألفاظها .

لقد كان لشرح الشريشي لمقامات الحريري أهمية علمية كبرى ، حتى أن المستشرق سلفستر دي مساسي الذي عنى بدراسة مقامات الحريري وشرحها أفاد الى حد بعيد من الشعر الذي أورده الشريشي في شروحه ، مؤكداً أن العالم الأندلسي كان حريصاً على الدقة في كل ما أورده من نصوص .

لم يكتف الشريشي بما وضع على مقامات الحريري من شروح أدبية ، بـل أضاف من علمه الواسع طائفة عظيمة من الموضوعات ذات الأهمية البالغة .

ان الدارس لأدب الأندلسيين في معناه المتطور يرى أن المشرق العربي كاد يطبع الأندلس في كل شيء ، في الشعر ، وفي الأدب ، وفي التاريخ ، وفي النقد كما طبع أعلامه الكبار بألقاب مشرقية فكانوا بما يصدر عنهم صورة لانعكاس الحضارة والفكر العربيين في المشرق على المغرب العربي والأندلس جميعاً ، وهكذا أطل الشرق بمفاتنه وحضارته ، بسحره ورقيه ، بادبه وفلسفته ، بتطوره واشعاعه على مشارف أوروبا الغارقة يومئذ في دنياها ، والمتعطشة لنتاج الفكر العربي .

# اصبول الفلسفة في الأندلس

عرف الشرقُ منذ عهد الاسكندر في القرنِ الثالثِ قبلَ الميلاد الثقافة اليونانية وما أن تقدم التاريخُ حتى كانت بلادُ مصرَ وسوريا والعراق تقبلُ علَى هذه الثقافة اليونانية وعلى مدارسها المنبئةِ في أرجاءِ الشرق الأدنى جميماً ، وتدرسُ الأدبَ والعلومَ والفلسفة اليونانية ، وعندما قدّر للعرب كامة أن يفتحوا هذه الأمصار صادفوا في طريقهم هذه المدارس التي كان لها أثرها البارزُ في تلك الأقطار ، وكان لها إلى جانبِ ذلك طابعُها المؤثرُ المميرُ عن طابع الثقافةِ الأصيلةِ يومئذ في الشرق ، وهي الثقافةِ الفارسيةُ التي كانت تستمد علومها الهبد وثقافتِه .

وبالرغم من كلّ هذا ، فالثقافة اليونانية قد وجدت أرضاً خِصْبة في بلاد فارس ذاتِها يوم انتشرت المسيحية في عهد الأمراطورية الرومانية وأصبحت الدين الرسمي ، وقيد لها أن تُغلِق المعابد الوثنية ، حتى أن العقل الفارسي قد تأثر إلى حد بعيد بهذه الثقافة اليونانية التي رحلت الى الشرق على حد تأكيد بعض العلماء، ونشرت فيه بذور علومها الأصيلة وطرق نقاشها العلمي وجدلِها المنطقي الذي هو مظهر من مظاهر علوم الفلسفة التي أقامها اليونانيون كمدرسة متجددة من مدارس الفكر القديم .

هذا وإذا كانت الفلسفةُ وهي في الأصل كلمةٌ يونـانيةٌ مـركبة من فيليـا وتعني المحبة ، وصوفيا وتعني الحكمة ، وتأويلُها محبةَ الحكمةِ ، وهي التأنقُ في المسائل العلمية والتقنن فيها ، وعلمُ الأشياء بمبادِتها وَعِلَها الأولى ، قد أخدت مدلولها من اللغة اليونانية فلا شك في أن الثقافة بمعناها المطلق كانت تتوكأً في جميع مظاهرها على العقل اليوناني ، وعلى مادتِه الغزيرة البخصبة التي قُدر لها أن تُنشر في الشرق وتظلّ خلالُ تسعة قرونٍ مدارُ الحياةِ العلمية والأدبية فيه . فالفلسفة في الماضي لم تكنُ مختلفة عن العلم بل كانت هي العلمُ الكلي حتى ان كلمة فلسفة كانت تدلُ عند الأولين على العلم بصورة عالم ألكلي حتى ان كلمة فلسفة كانت تدلُ عند الأولين على العلم علمورة الخاصة كالرياضيات وعلوم الطبيعة وغيرها ، ثم جاء شيشرون فعرف الفلسفة بقوله : «هي معرفة الأشياء الالهية والإنسانية ، أما في القرونِ الوسطى فقد كانت الفلسفة تشتملُ على العلم الطبيعي وكانت الفنونُ السبعة وهي قواعلُ كانت الفلسفة تشتملُ على العلم الطبيعي وكانت الفنونُ السبعة وهي قواعلُ الغلاة ، والمجال ، والموسيقى ، والحساب ، والهندسة، والفلك، تتفرع منها .

ولم تكن الفلسفة في فجر العصر الحاضر عند بيكون 3 وديكارت وغيرهما أقلَّ شمولًا مما كانت عليه عند الأولين فديكارت في كتابه ( مبادئ الفلسفة ) يشبه الفلسفة بشجرة جذورها علم ما بعد الطبيعة وجدعها علم الطبيعة وأغصائها علم الميكانيك وعلم الطب ، وعلم الاخلاق . ولم يق الأمر كذلك في تحديد الفلسفة خاصة بعد أن أخذت بعض العلوم عنها ، فالرياضيات كالهندسة علم الحيل كلَّ منها قد استقل عن الفلسفة ، وبقيت العلوم الغروب الوسطى خاضعة للفلسفة كما بقيت الفلسفة نفسها العلوم الدرية على المناسفة الفلسفة على المناسفة الفلسفة الفلسفة كما بقيت الفلسفة نفسها خاضعة لللاهوت .

هذه الفلسفة عُرفت بذورها في اسبانيا منذ فجر التاريخ يوم كانت بلد ثقافة وموطن علم وضع الفينيقيون أساسه وزاد عليه اليونان والرومان ، ولعل ذَلك ما يفسر لنا سراً من أسرار الازدهار الفكري السريم الذي حققه العرب في اسبانيا ، على حداثة اتصالهم بمنابع الثقافة القديمة والوسيطة في العالمين الاسلامي والمسيحي آنذاك . لقد عرفت اسبانيا مظاهر للحياة الفلسفية في دراسات أكبر شخصيات ذاك العصر مكاناً وأبقاها أشراً وهو القديس ايزودور الأشبيلي الذي لم يكن قوطياً ، ولم يكن كاتباً دينياً فحسب بل كان مصنفاً موسوعياً حاول أن يجمع في كتبه كل ما انتهى اليه من علوم اليونانِ والرومان مُمُذَّلَةٌ تعديلاً يتفق ومذهبه الديني ، وهو يعد من هذه الناحية من كبار الكتاب والمفكرين المسيحيين بل من آباء الكنيسة ، وقد خص كتابانيه بأصول الكلمات اذ وضع فيها كتاباً يعتبر موسوعةً أخلاقيةً تضم ثروةً عظيمةً من الأفكار اليونانية والرومانية وفلسفة المسيحية الأولى ولقد عالج في الأجزاء الشلائة الأولى من الكتاب الفنون السبعة وهي النحو والبلاغة والمنطق والحساب والهندسة والمصيقى والفلك ، عين العلوم التي قامت عليها الفلسفة في القوون الوسطى ، والتي كانت تعرف بالعلم الطبعي كما سبق واشرنا من قبل .

فاسبانيا من هنا كانت على صلة وثيقة بالفلسفة وعلومها قبل الفتح العربي للبلاد ، غير أن المسألة الفلسفية في اسبانيا العربية تلك التي لم تقرر في زحمة المجالس والمجامع ، والتي لم تكن أسطورة فكانت كواقع الأدب العربي الأندلسي ، وليد الأدب المشرقي بدليل أن العالم الاسباني اسين بلاثيوس يؤكد و أن تاريخ الفكر الفلسفي في اسبانيا العربية هو صورة مطابقة لما كانت عليه الثقافة الاسلامية المشرقية دون أن تكون له بالتراث المحلي صلة حقيقية يقوم عليها الدليل ، ويرجع بلاثيوس رأيه في ذلك الى ما ذكره صلة بتاريخ الفكر اللاتيني في الأندلس قبل الفتح العربي ، حتى أن احداً عمل لم يكن على لم يكن ليعرف مجرد اسمي سينيكا ، والقديس ايزودور الاشبيلي ، الآنفي الذكر وببدع الفلسفة المسيحية الأولى في تلك البلاد مع أنهما عوفا الشيءَ الطيب عن لاهويي ، المشوق العربي .

لم يكن رأي المستشرق ميكل بالاثيوس في تحديد أصول الفلسفة الاسلامية في اسبانيا العربية عبثاً فلقد أغضل فلاسفة العرب المتأخرون في اسبانيا كُلُّ شيء عن الفلسفة في اسبانيا قبل الفتح ، ولعلهم أرجعوا ذلك الى ما هو معروف من أقفار العصر القوطي من التفكير الفلسفي أقفاراً يكادُ يكون تاماً ، فضلًا عن أن هبوط مستوى آداب المستعربين في الأندلس الى جانب

واقع الفاتحين من عرب ويربر وانصرافهم الى حياتهم الاجتماعية والاقتصادية وعزوفهم عن أيّ تفكير فلسفي، إذ لم يُحسوا بحاجة إليه وقد اكتفوًا بأن أخذوا عن أهل البلاد لغتّهم وقانونَهم الجاري بينهم وأطرافاً من أنظمتهم السياسية والادارية حال دون ظهورِ فيلسوف واحدٍ في الأندلس قبل القرنِ الثالثِ للهجرة، العاشر للميلاد .

كان حظ الأندلسيين من العلوم في بدء نشاطِهم ، الدراساتِ الفقهيةِ واللغوية ، ولقد قُفِي في عنفي على كل الحركاتِ الأولى التي رمت الى التجديد والتشريم في ميدان الفقه خاصةً ذلك لأنه كان لها طابع سياسي قومي فضلاً عن أنَّ فقهاء الأندلس من المذهب المالكي كانوا أشد الناس كراهةً لكل حركةٍ ترمي الى التجديد ومخالفةً لما كانوا سائرين عليه ، وأيدتهم الدولةً في ذلك فحرَّمت على الناس كتب الفقهِ غيرِ المالكي وقضت بذلك على كلُّ محاولةٍ مؤديةٍ الى الفلسفة .

والحقيقة أن اسبانيا العربية لم تعرف البحدل وبعض العلوم الفلسفية الا بفضل ذلك النقر من علمائها الذين أموا الشرق واتصلوا بمنابع الثقافة فيه بعد أن جلسوا الى حلقات كبار شيوخ المذاهب المشهورة ، واغروا علماة المشرق أن يضدوا الى الأندلس وأن يتكلموا بين أهله بآراء فرق الباطنية والخواوج والأباضية وغيرها . حتى إذا كان القرن الشالث للهجرة كانت علوم الرياضة والطب والفلك والتي هي من الفنون السبعة التي قامت عليها الفلسفة تتقدم في بعم شديد جداً حتى ان المستشرق بلاثيوس خلص الى القول: إن الفلسفة لم تدخل الأندلس صريحة ظاهرة بوجه مسفو وإنما وفدت عليه في صحبة العلوم التعطيقية ، أو تسربت اليه متسترة في ثنايا بدع الاعتزال وبعض مذاهب البطفية ، كما اجتهد أصحاب هذه المذاهب في النجاة بانفسهم من تعقب الماطنية ، وأما الدولة بالظهور في مظهر الندين والنسك .

لقد كان أمرُّ هذا النسكِ والدعوةِ اليه بعدَ القرنِ الثاني للهجرة، الثامن للميلاد مَدْعاة لانطلاق أصحاب هذه الفكرات عن عُزلتهم ودعوةِ الناسِ الى سلوكِ طريقهم حتى أصبح لهم مريدون واتباع ، وأخلت حياة الزهد وحلقات النساك تظهر في الأندلس ، وفي هذه المواضع جرت عادة الناس بالخلط بين الفلسفة وعلوم الغيب الى جانب ما كانوا منصرفين اليه من تعبد وتدارس لشؤون الدين .

والواقع أن الأندلس العربي لم يعرف مفكراً أصيلاً الا بشخص محمد بن عبد الله بن مسرة الذي كان يستر آراء وراء نسكِه وزهادتِه ، وكان أبوه عبد الله ين مسرّة الذي كان يستر آراء وراء نسكِه المعترق وكان صديقاً لخليل بن عبد الملك المعروف بخليل الغفلة الذي سار على نهج آراء ابراهيم النظّام من كبار مؤسسي المعتزلة بعد أن حمل آراءها الى الأندلس طبيبٌ قرطي .

في ضعوء هذه الحقائق العلمية نستطيعُ أن نؤكد بأن الأندلسَ العربي البلد الشامخ في كثير من مجالاتِ الفكر لم يعرف الفلسفة و كمحبة للحكمة ع الا في أواخر القرنِ العاشم للميلاد وعلى يد عالم جديد أقام مدرسةٌ فكريةٌ حديثةٌ على غِرار المدرسةِ الافلاطونية الحديثة هو محمد بنُ عبدِ الله بنُ مسرة رائدُ الفلسفةِ الاسلامية في الأندلس العربي .

لقد مهد عبدُ الله بنُ مسرة رائدُ الفلسفة الاسلامية في الأندلس الذي لَزِم معتَزَله في جبل قرطبة حيثُ اتخذَ لنفسه دويْرةً ، وأخد يقرأُ دروسه ويعرض للمسائِل العويصة بطريقة بارعة وتعبير بليغ ، ويبدو لمن يتعمقُ في ذلك العلم كأن ابن مسرَّة يتكلمُ برأي أهل السنة في حين أنه كان يفتح بكلامِه مغاليقَ الاسرار لطلبته ، وينتهي بأن يعلمَهم كتبه التي ألفها .

لقد خلَّف ابنُ مسرَّة كثيراً من الكتب لم يصل الينا منها الا اسم اثنين هما: «كتاب التبصرة» و وكتاب الحروف » ، ويبدو أن الناسَ اللين عرفوا كتبه ثارت مشاعرَهم ضدَّها ، وسرعان ما انتشرت هذه الكتبُ وانتقلت الى غير قرطبة من المواضع حتى أنها وصلت المشرقَ وأنكرها نفرٌ من علماء الجماعة المتمسكين بالمأثور .

إِنْ مَذْهِبُ ابن مسرة العالم الأندلسي الذي توفي في قرطبة سنة ثلاثماثة

وتسع عشرة للهجرة ، تسعمائة وواحدة وثلاثين للميلاد ، وشيع الى قبره باحترام من خصومه وإجلال من اتباعه قدَّم لنا فيه الأستاذ ميكل بلاثيوس دراسةً قيمةً مستمدة من مذهبه الفلسفي والديني الذي نلمح أثراً له في الكتب الأندلسية أمثال كتب ابن حزم القرطبي، وصاعد الطليطلي، والشهرستاني، وابن أصبيعة والقفطي .

سيظل ابنُ مسرة الأندلسي محورَ الفلسفة الاسلامية في الأندلس العربي ، ما دام الأندلس موطناً خِصباً من مواطنِ الحضارة الانسانية والثقافة العربية الأصلية .

# العنصر الاسلامي في الكوميديا الالهية

تعتبر الكوميديا الالهية La Divina Comedia ، أو الالعوبة الالهية ، أعظم أثر أدبي خلفه شاعر ايطاليا الكبير دانتي اللجبيري ، بعد رحلة ماوراثية ممتعة قصد بها السماء والجحيم وما بينهما .

لقد كانت انطلاقة الشاعر الخلاقة المبدعة بعد حلم عميق وبرفقة بياتريس المرأة التي أحب ، والتي طافت به في تلك الأجواء السماوية فعاد من عوالمه ، وهو ما زال على الأرض ليكتب للناس ملحمته التي خلقته شاعراً وأدياً وفيلسوفاً خالداً .

إن فكرة الألعوبة الالهية لشاعر فلورنسا لم تكن جديدة بالنسبة الى الفكر العالمي يومشذ ، فمن المؤكد أن الأدب العربي قد حضل بمثل هذه الرحلة الماوراثية التي أبدع حفيقتها الخيال العربي وبرز في تصويرها وعرضها وإخراجها حتى كانت حدثاً أدبياً عالمياً وصل به الأدب العربي الى مصاف الآداب العالمية الخالدة .

قلت ان فكرة الألعوبـة الالهية لـدانتي شاعـر فلورنسا لم تكن ابـداعية مطلقة في كل معطياتها ومقوّماتها بالرغم ممّا ذهب اليه أنصار الشاعر وأتباعه .

في النصف الثاني للقرن الثالث عشر الميلادي أطلّ على الدنيا الشاعر الإيطالي بعد أن أفل عنها أبو عامر بن شُهيد، ومحي الدين بن عربي ، وأبـو العلاء المعري ، وكلهم كان قد ألقى عصاه في العالم الماورائي، وحاول أن يقدم صورة لقوة خياله ، وسعة اطلاعه ودقة نقده .

لقد أضحى من الثابت أن فكرة هذه الرحلة الماورائية عند دانتي الايطالي، وملتون الانكليزي، وفي شطحات ابن عربي، ورسالة التوابع والزوابع لابن شهيد، ورسالة الغفران لأبي العلاء اتكأت على معجزة الاسراء التي حيكت حولها قصة معراج النبي ﷺ إلى السماء.

لا شك أن همله هي الفكرة الأساسيمة التي دفعت ابن عربي الى شطحاته ، واعتمدها خيال ابن شُهيد والمحري في رسالتيهما .

الى جانب هذه الحقيقة تؤكّد المصادر العلمية أن الفونسو العاشر العالم كان قد أمر بترجمة معراج النبي من العربية الى الاسبانية واللاتينية والفرنسية ، هذه الترجمة التي ظهرت من جديد في مدريد سنة ألف وتسعمائة وتسع وأربعين ، وقد عنى بها خوسه مونيوس سندينو .

هذا ومهما يكن من أمر هذه الترجمة التي أمر بها ملك اسبانيا الفونسو العاشر ، الذي قدّر له أن يرعى مدرسة الترجمة في طليطلة ويأمر بترجمة القرآن الكريم الى اللاتينية والاسبانية ، قلت مهما يكن من أمر هذه الترجمة فسياق الالعوبة الالهية متناسقة منسجمة مع فكرات وعرض المعراج الاسلامي .

إن العالم الاسباني الدون ميكل أسين بلاثيوس يؤكد في كتابه: «الأصول الاسلامية للألعوبة الالهية » الذي نشره في مدريد سنة ألف وتسعمائة وتسع عشرة ، يؤكد أننا واجدون في الأدب الاسلامي مفتاح جانب كبير ممّا استطاع الناس ، وما لم يستطيعوا تفسيره من المسائل المتعلقة «بالكوميديا الالهية» .

لا غرو أن العالم الاسباني الدون ميكل أسين بلاثيوس، يريد أن يُشِّت أن الأصل الاسلامي الذي يمكن أن يكون قد أوحى بفكرة الكوميديا الالهية هو اسراء الله برسوله ﷺ الى المسجد الأقصى وعروجه به الى السماء . « سبحان

الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام الى المسجد الأقصى الذي باركنا حوله لنريه من آياتنا إنه هو السميم البصير » .

من هذه المعجزة بالذات صاغت أخيلة الكتاب والشعراء أساطير ذاعت بين جماهير الناس ذيوعاً واسعاً ابتداء من القرن الناسع للميلاد ، ثم زاد عليها أهل الدين والتصوّف والأدب من العرب ، وأضفوا عليها ثوباً شاعرياً في ما تلا ذلك من العصور . فالنبي العربي الذي حكى قصة اسرائه ، هو الذي اوحى لدانتي أن يبدع رحلته الماورائية ، فيقص بلفظه بعد أن يتوكاً على العنصر العربي ما وقع له وما رغب في تدويته في رحلته الأسطورية .

إن الاسراء الاسلامي والألعوبة الالهية مع الفارق بينهما تبدأن في أعقاب حلم عميق .

والذي يقرأ أساطير المعراج الاسلامية يجد أن ذئباً وأسداً يقطعان طريق الخروج من النار على المسرى به الى السماء ، ويقابل ذلك ما يحكيه دانتي من أنه وجد فهدة وذئباً وذئبة على مخرج جهنم تحول بينه وبين الدخول ، كما نجد أن هذا المسرى به يلقي الخيتعور شاعر الجن في حديقة كثيفة الشجر بين السماء والنار وتعرف هذه الحديقة بأنها مقام الجن ، تماماً كما يقود فرجيل الشاعر القديم دانتي الى بستان الليمبو مقام الأبطال والعباقرة من أهل الأعصر القديمة .

ليس من شك أن حديثاً مقتضباً كهذا لا يقوى أن يقارن بين هـذه الرحلات الماوراثية التي أبدعها الشعراء أمثال ابن شُهيد ، والمعري ، ودانتي وملتون وبين العنصر الأساسي لها وهو المعراج .

إن المعري صاحب رسالة الغفران لا يبتعد عن هذه الصورة فرسالته التي لا تذكر بستاناً ملغف الشجر بل و مدائن ليست كمدائن الجن ، ولا عليها النور الشعشاني، وهي ذات أوحال وغماميل ، فيقول لبعض الملائكة : ما هذه يا عبد الله ؟ فيقول : هذه جنة المغاريت الذين آمنوا بمحمد ﷺ ، وذكروا في سورة الاحقاف وهم عدد كثير . ثم يقول بعد قليل ما اسمك أيها الشيخ ؟

فيقول أنا الخيتعور أحد بني الشيطان ، ولسنا من ولد ابليس ، ولكنًا من الجن الذين كانوا يسكنون الأرض قبل ولد آدم عليه السلام » .

همذه الفكرات الىواحدة التي تىرد في الكوميىديا الالهية ، وفي رسالـة الغفران ، ولها نص صريح في أساطير المعراج ليست هي مجرّد أفكار عابـرة تواردت عند هذه النخبة من أعلام الشعر والأدب .

قلت قد يعجز هذا الحديث أن يمرّ بكل الفكرات الأساسية ذات الموضوع الواحد في كل من الألعوبة الالهية ، والفردوس المفقود ورسالة المغران وأساطير المعراج الإسلامية من جهة أخرى .

انا نجزم أن الأناشيد الجميلة ، كلّ الأناشيد الحلوة التي خلّدت شاعر فلورنسا كعبقري ومزجت الشعر بصور ابداعية والتي لن تقوى الترجمة على تجسيد معانيها هي . . . هي المقاطع والتصاوير ، والحقائق في كل ما ورد في الاسطورة العربية التي استملّت حياتها وحقيقتها والصور الرهيبة المخيفة تارة ، والهادئة المغرية تارة أخرى من سور الأعراف ، وقى ، ومحمد وغيرها .

ليس من شك في أن الحقيقة العلمية تجزم أيضاً أن فكرة الانتقال الى ما وراء هذا العالم ليست هي من اختراع المعري ، أو دانتي ، إنّما هي في ضمير الانسانية منذ أعماق التاريخ . لقد كان هذا التطلع الماورائي في يقيظة الحس ، ووعي الفكر نتيجة حتمية لنمو ضمير الانسان ، فشعوره بالقوة الالهية على النحو الذي اهتدى فيه الى معنى الألوهية هو الذي أوحى اليه أن هذا العالم الأرضي إنّما هو قنطرة يعبر عليها الانسان الى العالم الآخر.

لقد كانت فكرة المصير بعد الموت . . . وفكرة الحساب على الخير والشر ينبوعين خصبين لتغذية خيال الفكر البشري منذ أقدم الأزمنة ، وهذا ما نراه في تاريخ مصر القديمة ، كرتاريخ البابليين ، والكلدانيين ، والديانة الزردشتية ، والبوذية الهندية ، والأساطير الاغريقية من تصوير للعالم الثاني .

هذا فضلًا عن أن الكتب السماوية في الأديان الثلاثة الكبرى اليهودية ،

والنصرانية والاسلامية لم تخل من ذكر العالم الآخر وتصويره .

لا غرو أن دانتي الجبيري الذي أطلَّ على العالم وقد سبق لشعراء العربية واعلامها أن رسموا له الطريق الى الجنة والنار وما بينهما وهم بدورهم قد أطلوا من نافذة المصراج ، والكتب السماوية ، وفكرات العالم القديم على هذا العالم الماوراثي ، قلت إن دانتي شاعر فلورنسا قد توكاً على العنصر العربي في رحلته يوم قرأ : La Escala de Mahoma

أي ومعراج محمد، التي ترجمت قبل عهده وبأمر من الفونسو العاشر الى الاسبانية واللاتينية ، والفرنسية .

إن رحلة دانتي الماورائية كانت كما يقول أتباعه رحلة دينية اقتسى حقيقتها من بعض مفكري ديانته السابقين عليه في الزمن ، أمّا في ما لم يجدوا له أصلًا عندهم فقد نسبوه الى عبقرية دانتي وخياله المبدع . غير أن الحقيقة تؤكد أن شاعر فلورنسا من هناك من بلاده كان يتلمس طريق الصحراء على كثبان الرمال المترامية بين المسجد الحرام والمسجد الأقصى ، حيث على مدى عروج النبي محمد ﷺ إلى السماء من بيت المقدس كما يقول كعب الأحبار أن باب السماء الذي يقال له مصعد الملائكة يقابل بيت المقدس .

بلى من هناك أستمد شاعر فلورنسا فكرة الكوميديا الالهية التي خلّدته كعبقرى انساني خالد .

# مدرسة طليطلة و اثرها في خدمة الفكر الغربي

عرف الاسبان منذ القرن السابع للهجرة، الثالث عشر للميلاد بوادر خيرة في نقل علوم العرب وآدابهم الى اللغتين الاسبانية واللاتينية ، وقد اعان على ذلك رغبة الفونسو العاشر الذي قدر له ان يرعى هذه الحركة ويشرف عليها .

فقد أذن للأمير الاسباني وقبل ان يتسلم عرش قشطالة أن يأمر بترجمة كتاب كليلة ودمنة، وهو مجمّوعة من الحكايات الخرافية الهندية التي جمعها برزويه طبيب انو شروان او كسرى الأول ملك فارس والذي نقله الى العربية سنة ١٣٣هـ ( ٥٧٥٠ ) ، عبد الله بن المقفع .

يجمع كل « مؤرخي الأدب الاسباني وفي طليعتهم مندذ أي بملايو ان ترجمة كتاب كليلة ودمنة وكتابئ «السندباد» و «برلعام ويواصف» كان لها اكبر الأثر في دخول عنصر القصص الشرقي الى اورويا .

الحقيقة ان كتاب كليلة ودمنة شق طريقه بفضل مادته واسلوبه وموضوعاته التي جاءت جديدة بالنسبة الى آداب الأمم، قلت إن «كتاب كليلة ودمنة نقل من العربية الى السريانية واليونانية والعبرية والاسبانية ، ثم نقل على يد يوحنا دكايوا من العبرية إلى اللاتينية بعد ان اسماه «مرشد الحياة الانسانية » وهكذا لعب الكتاب دوراً حاسماً في تصوير العقلية الشرقية واساطيرها ومبلغ حنكته ومرونتها ، الى اوروبا التي وجدت فيه معيناً لا ينضب من الاسطورة ، والعلم والثقافة .

ان الثقافة الاسبانية خاصة والثقافة الأوروبية عامة مدينة للملك الاسباني المالم الفونسو العاشر الذي قدر مسؤوليته امام التاريخ وقد رأى على مقربة من مملكته وفي وسط شبه جزيرة ايبريا النهضة الثقافية والفنية والعمرانية التي اقامها العرب في الأندلس المتحضر فأنشأ في مرسية معهداً للدراسات بإشراف الرقوطي الفيلسوف العربي ، وبالرغم من الجهود التي بذلها الملك الاسباني العالم لإنجاح المعهد فقد ظلت إمكانات انطلاقه محدودة الأثر في نقسل آثار المعربي الى اللغة الاسبانية .

مع كل هذه النتائج التي وصل إليها معهد مرسية فقد اصر الفونسو العاشر على نقل المعهد الى اشبيلية كما انشأ فيها مدرسة للبحوث والترجمات الى جانب مدرسة عامة لللاتينية والعربية جعل فيها اساتلة كباراً من العرب لتدريس الطب والعلوم والمعارف الانسانية ، بينما ظلت طليطلة المدينة الحالمة على قمة الجبل المسورة بنهر تاجه مركزاً للثقافة الاسبانية .

لا شك ان العالم الاسباني الملك وفق في كل الخطوات التي رسمها لتطعيم الفكر الاسباني بنتاج الفكر العربي خاصة والشرقي عامة عندما التفحوله عدد غير قليل من العلماء النصارى والمسلمين واليهود المتحققين بشتى العلوم ، وقد ادوا خدمات جليلة عندما اشرف الفونسو العاشر بنفسه على توجيه اعمال الترجمة ، والتحرير والتلخيص التي كان مساعدوه يقومون بها .

أمر الفونسو العاشر وفي مدرسة طليطلة بترجمة الانجيل المقدس الى اللغة الاسبانية كما امر بنقل القرآن الكريم اليها ، بعد ان قدر لبدرو الجليل في منتصف القرن الثانى عشر للميلاد نقله الى اللاتينية .

لم تقف جهود العالم الاسباني الملك الفونسو العائسر عند نقـل هذين الكتابين فقد امر بترجمة التلمود ( والقبّالة ) ويأمره كما اشرت ونقل كتاب كليلة ودمنة .

هذا ويشير النقاد الاسبان وفي طليعتهم المستشرق انخل كونثالث بالنثيا إلى ان لالفونسو العالم يداً في ما أمر به أخوه الدوك فادريك من ترجمة قصة السندباد ، الكتاب الهندى الأصل الى اللغة الاسبانية .

يبدو ان اوروبا عرفت كتاب السندباد عن طريقين ، الأول غربية وهي :

انه قدر الأوروبا ان تعرف عن هذه الطريق جزءاً من اقاصيص السندباد وقد اسماها دومينيكو كومباريتي بالمجموعة الغربية ، ومن المرجح انها وصلت الى الغرب عن طريق ترجمة يونانية نقلت من السريانية ، وهذه في الأصل عن العربية وهي التي عرفت في اواحر القرن الحادي عشر الميلادي باسم SINTIPAS .

أما الطريق الثانية فهي شرقية الأصول اذ ترجمت مجموعة اخرى من حكايات الكتاب الى اللغات الأوروبية عن اصول فهلوية وفارسية وعربية واسبانية ، ومن المؤسف ان كل هذه الأصول قند فقندت ما عدا الأصل الاسباني ، ومن هنا يعتبر هذا الأخير اقرب الترجمات الى الأصل .

الواقع أن الدوق فادريك شقيق الملك الفونسو العالم وبإيعاز منه نقلت هذه القصة من العربية الى الاسبانية وقد انجزت ترجمتها سنة ألف ومائتين وثلاث وخمسين للميلاد بعد أن أسماها « مكايد النساء وحيلهن » كما في الاسطورة الشرقية من دهاء المرأة وحنكتها .

مع كل هـذه الكتب الدينية والأسطورية التي شهدت النور في اللغة الاسبانية فقد نقلت مدرسة طليطلة قصتي « بونيوم » و « سر الأسرار » كما عمل الفونسو العاشر على ادخال مادة عربية تاريخية واسطورية في ثنايا تاريخ الاسبان العام وفي مقدمتها قصة زليخة ويوسف .

لم يقتصر هم العالم الاسباني على هذه الناحية من الموضوعات فقد امر بترجمة كتب في الالعاب الشرقية ككتاب الشطرنج الذي نشره في زيورخ سنة الف وتسعمائة وواحد واربعين ارنالد شتايجر هذه اللعبة التي تعتمد على العقل والتدبر والتي لها حتى اليوم أثر ملحوظ في المجتمع الاسباني .

ليس من شك في ان العقل الأوروبي المعاصر مدين للخدمات الثقافية

التي قدمها الفونسو العاشر عن طريق مدرسة طليطلة ، ان جهود العالم الاسباني لا تقف عند حد نقل هذه الكتب فقد تعدت ذلك الى تصنيف كتب في علم الفلك جمع لها نفراً غير قليل من اهل العلم ، فقد قدّر لهؤلاء العلماء ان ينهضوا بالدراسات الفلكية بفضل مشاهداتهم وما قاموا به من اعمال اخرى كان الملك كثيراً ما يشرف بنفسه عليها ، كما كان يأمر بترجمة ما يرى نقله من الكتب العربية خاصة و ويقوم بترتيبها وتنظيمها بنفسه وخاصة ما يقول فيها لكتب العربية تعدل مذهب بطليموس في الفلك والجغرافية » .

قد يضيق الحديث عن ذكر العمل الثقافي الذي اداه الفونسو العاشر للفكر الغربي معتمداً على اصول عربية وشرقية في الدين ، والتاريخ ، والاسطورة ، غير انه من المفيد ان نؤكد ان مدرسة طليطلة للترجمة التي افاد منها العالم الملك الفونسو العاشر بعد ان وعى النهضة الفكرية العربية في الأندلس الجميل الخالد كانت القاعدة العلمية لنهضة اوروبية شاملة مدينة للفكر العربي الاسباني والألفونسو العاشر ، بكل نهضاتها الحديثة التي مكنتها خلال القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين ان تتبوأ عرش الانسان الحديث ، قبل ان تنتقل منها الى الدولتين العظميين .

# الاتجاه القومي و الوجدانية في شعر الحنين الى الأندلس

لم يعرف الأدبُ العالمي شعراً صُهرت فيه العاطفةُ ، واشتَدُّ فيه الألمُ ، ونبخَ فيه الآدبُ القوميةُ وينبخَ فيه الاتجاهاتُ القوميةُ والأهدافُ السياسية ، وَلَزَمَ فيه الشعراءُ نهجاً واضحاً معيناً محدَّدَ الاغراضِ والمهولِ كما عرف شعر الحنين الى الوطن .

هذا واذا كان نقدة الأدب يؤكدون ان الوجدانية في الشعر اقوى ما تكونُ في فنيّ الرثاء والغزل فمما لا شك فيه ان شمر الحنين الى الوطن وإن كان من صُلْبِ الوجدانية وموضوعاتها الرئيسة فهو اشدُ وجدانية، واقوى عاطفة، والهبُ مشاعر من الغزل والرثاء لأنه في جوهر كيانِه مزيعٌ من الوجد الخالص ، والحزنِ القاتل ، مُثّدِن فنيّ الرثاء والغزل .

ان الشاعر في هذين الفنين انما يُشْيدُ شعرَه في حبيب واحد او يبكي عزيزاً واحداً ، وقد تتفاوت عنده العاطفة في هذا الغزل وهذا الرثاء بِقَدرِ ما للحبيب وللميت والمرثي من اثر في نفيه ، بينا الشاعر الذي يندب الأوطان ويحن اليها إنما يُحِبُ ذَاتَه ، ويتفجع عليها بعد ان اضحى غريباً في الأرض ، لا معلاد ولا وطن له . ومن كان هذا شأنه فحدي به ان ياتي شعره أقوى وجدانية ، واعمق اثراً واشد حزناً والما من كُل وجدانية لأنه في شِعْرِه تَالَّق للحب الأسمى ، ورثاءً للأوض التى لا تموت في وجدانه .

لله ارضٌ إن عدمتُم هـواءها فأهواؤكم في الأرض منثورة النظم

امام هذه الحقيقة فإن كلماتِ الوطنِ والأرضِ ، والهِجرةِ والتشرد غيرُ ذات مدلول حقيقي عند اكثرِ المذين يعيشون في بـلادِهم كادحين او سعداء لأنهم بحكم أقامتِهم على ارضهم لم يدركوا المعاني البعيدة لها ، ومن هنا كانت الصعوبة في فهمهم معنى المأساةِ التي يعيشها الغرباء ، او اولتك الذين نزحوا عن اوطانِهم ، فضلاً عن جهلِهم لمفهوم السعادةِ المُثْلى التي ينعمون بها في ظِلُ علم الوطن ومجده .

هـ و ابن بلادي كـاغتـرابي اغتـرابُـه كـلانا عن الأوطـانِ أَزْعَجَـهُ الـدُّهْـوُ

من هنا كان شعرُ الحنين الى الوطنِ اشدَ الشَّعرِ الدوجداني الما ورجاة وعبقرية خيال ، كما كان اوضَحَ الشعرِ الاجتماعي اتجاها قومياً ، وهدفاً سياسياً ، وابعدَه اثراً ، واعمقه براعة في ضروبِ الوصف ، أموضوعياً كان هذا الوصف أم وجدانياً ، تجريدياً او إيحائياً ، اصيلاً ام استطرادياً لأن الشَّاعر في خِضَمَّ معاناتِهِ الأدبية لا يجدُ مندوحة عن ذكرِ الوطنِ والتغزلِ به والحنينِ إلى ورسم معالِمِه الجامدةِ والمتحركة وتصويرِ طبيعَتِهِ والتغني به ، بعد ان اضحى الملهمَ الخالد لعطائه :

فإن كُنْتُ اخرجتُ من جنة فإني احلَّثُ اخبارَها ولي الله الخرجة الماء البكا حَيِبْتُ دموعِيَ أَنْهارَها

إن الدارس مع ذلك لهذا النوع من الشعر لا يستطيعُ ان يجزمَ أنّه في مستوى واحدٍ من الوجدانية والمطاء لأنَّ النبوعَ في هذا اللونِ انما يتوقف على المواهِبِ الأصيلة ، والكوامِنِ الخفية في نفس الشاعر ووجدانه ، فضلاً عن ان ما امتزجَ من هذا الشعرِ بعقيدةٍ أو فكرةٍ وطنيةٍ ، أو هدف عام قد يأتي غايةً في الابداع ، وذروةً في العطاء .

في ضوء ذلك قد يبدو شعر عبد الله بن فرج اليحصبي المشهور بابن
 العسال :

يا اهلَ انسنَلُس حُشُوا مسطيّحُمُ فما المُقَامُ بها إلاَّ من الغَلَطِ الشوبُ يَنْسِلُ من اطسرافِ وأدى ثوبَ الجزيرةِ منسولاً من الوَسَطِ ونحنُ بين عددٍ لا يضارِقُنا كيفَ الحياةُ مع الحيات في سَفَطِ

قلت قد يبدو شعر اليحصبي وهو من اوائل شعراء الحنين في الأندلس اقرب إلى الشعر الحكمي منه الى الشعر الحماسي لأن سقوط طليطلة بهد الأذفونش سنة ٤٧٥هـ ١٨٢م وهي اولى المدائن العربية التي تقع في يمد الاسبان لم تحدث الاضطراب الحقيقي في البلاد ، فضلاً عن ان الشاعر لم يُشارِك في النزوح الى جانب أملِه ورجائه في منعة الاندلس الذي لا زال في يد العرب .

غير ان الدارسَ لشعر شهاب الدين احمد بن محمد المقري صاحب نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب ، وكتاب ازهار الرياض في اخبار عياض ، وكان قد نزح عن وطنه لاسباب سياسية واتخذ مدينة فاس مقراً له ، يرى ان الوجدانية في شعرِه صورةً لشعوره المتوقد ، واحساسِه الغريب نحو فداحة الرزء بالنسبة لواقِعِهِ هو مع ان أذى لم يصبُ وَطَنهُ:

بَسَلَدٌ تَحُفُّ به السِّقِيَاضُ كسانه وَجسة جميلُ والسريساضُ عِسَلَارُهُ وَكَسَأَنَّ مَا وَادِيسِهِ مِعْصَمُ خسادةٍ ومِن الجُسورِ المُحكَمَاتِ سِسَوَارهُ

والمقري عندما يحدث عن نـزوحه قـد يبلغ شاراً في العـاطفة الـوطنية بخاصة ان فنه النتري ربما يعينه اكثر من الشعر على تصوير هذه المعاطفة : و إنّه لما سَبّق القضاة وَجَرَتِ الأقدارُ بارتحالي عن الوطن المحبوبِ والقرار، بعد ان شهمتُ عَرَارُهُ النَّجْدِيِّ ولا اشجانَ ولا اكدارَ في عشيّةِ لم يكن بعدها من عوار وَنَزَّحتُ عن بلد ، به الوالدُ وما ولد ، مَحَلُ قَطْع التماثم ، وَفَتْع الكماثِيم سقى الله عِهَادَه صَوْب الغماثِيم .

بلادُ بها الحَصْبَاءُ دُرُّ وَتُسْرِبُها عَبِسرٌ وانفاس السرِّياحِ شُمُولُ تسلسلَ منها مأوِّها وهـو مُطْلَقُ وَصَحِ نسيمُ الرَّوضِ وهـو عَلِيلُ

ان شاعراً وكاتباً كالمقري يندفع في خياله وراءً عـاطفيّهِ الــوطنيةِ فيــرى حصباءً بلادهِ دُراً ، وترابّها عبيراً ليؤكِدُ مبلــغ قوةِ الوجدانيةِ وانصهارِ العاطفةِ ، وعبقريةِ الخيال في هذا النشيدِ الوطني لبلدِ نزح عنه كارهاً غيرَ راض .

والمقرّي إذ يتغنى بالوطنِ والترابِ والهواءِ والماءِ لم يَفْتِهِ ان يتطلّعُ اليه عن بعد ليستعيدُ ذكرياتِ عذاباً على نفسه :

يا مَنْ يُسذَكّرنِي حديثَ احِبّي طابَ الحديثُ بذكرهمْ وَيَطِيبُ أُعِيدِ الحديثَ عليّ من جنباتِيهِ ان الحديثَ عن الحبيبِ حبيبُ

فإذا بلغ الحديث عن الحبيب هذه الوجدانية القوية الـزاخرة بالعاطفة الصادقة المتدفقة فما هو مبلغ الوجدانية في الحبيب ذاته ، في حديثه هو وفي لقائه ، في تصوير مُدْب عينه ، او في التطلع بعمق الى وجهه الفساجك ذي الانعكاسات والرؤى . وبعد اليست الوجدانية في مثل هذا الشعر المزيج من الذكرى والألم اقوى منها في الرئاء والغزل ؟

ومن ثمةَ فأيُ شعرِ ادقُ ، وايُّ معنى ارقُ ، واي عاطفةٍ اشجى ، وأيُّ خيال ٍ اوفى من قوله ايضاً:

سلام على تلك المعاهد انّها مراتعُ أُلاَفي وعهـدُ صِحَابي ويا سَرْحَةَ الحيّ انْعيي فَلَطَالَمَا سَكبتُ على مُثْوَاكِ ماءَ شبابي

فشعر الحنين هذا يكشف عن حقيقة شعور المقري وقوة إيمانِه بالوطن بالرغم من المكانة العلمية والمنزلة الرفيعة التي تبوأها في فاس لأن لا شيءً يعدلُ الوطنَ والأرضَ والهواء والماء . ·

كَـَانَ اكفُّ الريــِح تكتبُ اسْــطراً على النَّـهــِو إِلَّا ان احْــرَفَهــا زُرْقُ فَتَحنِي عليهن الغصـــونُ قُــدودَهــا لتقرأها جهداً من الـوَرقِ الــوُرْقُ

إزاءً هذه الوجدانية الزاخرة في هـذا النمطِ من الشعرِ لا بـد للناقـدِ من تقويم العاطفة الوطنية ومبلغ ابداعِها في التعبير من جوارح الشاعـر وخُلجات قلبه ، وحقيقة شعوره القومي نحو الوطنِ الذي احبُّ ، والأرضِ التي بكى ، والروضِ الذي تطلعَ ، والحبيبِ الذي تغنى .

من هذه الحقيقة بالذاتِ وشعرُ الحنين إلى الوطن لم يدرسْ بعد كصورةٍ للوجدانية المثلي حري به ان يتبوأ مكانّه في الشعر الغنائي ، في الأنا ، التي تكادُ ان تكونَ كُلُّ الشعر العربي .

# المراجع العربيسة

# ابن الأبار ، ابو عبد الله محمد بن عبد الله

التكملة لكتباب الصلة ، نشر قبطعة منه فرنسيكو كوديبرا اي زيدين في المكتبة الاندلسية (ج ٥- ٢ ، مدريد ١٨٨٧ - ١٨٩٩) ). ونشر القطعة الثانية منه الفريد بل ومحمد بن شنب عن مخطوط فيارسي . الجزائر ١٩٩٠ ، اما القطعة الثالثة فنشرها الاركون وكونثالث بالنثيا في

Miscelanea de Estudios y Textos arabes Madrid 1915

اعتاب الكتاب : مخطوط مكتبة الاسكوريال رقم ١٧٣١ .

تحفة القادم : مجلة المشرق البيروتية .

درر السمط في خبر السبط ، نسخة مكتبة مدريد الوطنية رقم ١٢٧ ٥ .

كتاب الغصون اليانعة في محاسن شعراء المشة السابعة مخطوط مكتبة الاسكوريال رقم ١٧٢٨ .

ابن الأثير ، عز الدين أبو الحسن على

الكامل في التاريخ ، طبعة نور نبرج ، لايدن ١٨٦٧ ـ ١٨٧٦ .

الادريسي ، ابوعبد الله محمد

وصف افريقيا واسبانيا ، نص عربي وترجمة فرنسية ، نشرهمما دوزي ودي خويه ، ليدن ١٨٦٦ .

الادريسي، الشريف

نزهة المشتاق في اختراق الآفاق \_ القسم الخاص بالمخرب والسودان \_ للذن ١٨٦٦ .

### الاسكندري ، أحمد

ابن زيدون ، في مجلة المجمع العربي بدمشق سنة ١٩٣١ ...

# اشباخ ، يوسف

تاريخ الاندلس في عهد المرابطين والموحدين ، ترجمة المحامي محمد عبد الله عنان طبعة مصر ١٣٧٧هـ .

## ابن بسام ، ابو حزم على

الذخيرة في محاسن اهل الجزيرة ، القسم الأول والجزء الأول من القسم الرابع وما نشر منه ، مصر ١٩٣٩ ـ ١٩٤٥ .

# البستاني ، يطرس

دائرة المعارف ، والأجزاء العشرة الجديدة تحقيق الدكتور فؤاد افرام البستاني .

# ابن بشكوال، ابو القاسم خلف بن عبد الملك

الصلة \_ ط مدريد ١٨٨٢ .

الاصفهاني ، أبو الفرج علي بن الحسين بن محمد الاموي

كتاب الأغاني ، طبعة كوسيمارتن . جريفستالد سنة ١٨٤٠ .

ابن بطوطة : ابو محمد بن محمد اللواتي الطنجي .

تحفة النظار في غرائب الامصار وعجائب الاسفار ط: مصر ١٣٢٢ . البغادي ، عبد القادر بن طاهر

الفرق بين الفرق القاهرة ١٩١٠ .

## البلاذري ، احمد بن يحيى بن جابر

كتاب فتوح البلدان تحقيق الدكتور عبد الله طباع وعمر طباع دار النشــر للجامعيين بيروت ١٩٥٨ .

انساب الاشراف ج \_ ٥ تحقيق س غويتين طبعة القدس ١٩٣٦ .

# البكري ، ابو عبيد الله بن عبد العزيز

المغرب في ذكر بلاد افريقيا والمغرب ، من كتابه المسالك والممالك الجزائر ١٩١١ .

ابن البيطار ، ضياء الدين ابو محمد

جامع مفردات الادوية والاغذية . بولاق سنة ١٢٩١ / ١٨٧٤ .

بيل ، الفريد

برنامج المخطوطات العربية الموجبودة بخزانة القبرويين .. ط قباس .. ١٩١٨ .

التفتزاني . . . ابو الوفا . . . سعيد الدين مسعود بن عمر

دراسات في الفلسفة الاسلامية: القاهرة ١٩٥٧.

ابن تومرت ، المهدى

اعز ما يطلب وما معه . ط الجزائر ١٩٢١ .

ابن جبير ، ابو الحسن محمد

الرحلة طبعة ايطاليا ١٨٩٦ .

# حاجي خليفة:

كشف الظنون عن اسـامي الكتب والفنون : طبعة فلوجل ليبـزج ولندن ١٨٣٥ ــ١٨٥٨ .

### الحافظ الذهي

العبر في خبر من غبر ، منشورات دائرة المطبوعات في حكومة الكويت. ١٩٦٠ .

الحريري ، ابو محمد القاسم بن على :

المقامات طبعة دي ساسي ، باريس ١٨٤٧ - ١٨٥٣ .

ابن حزم القرطبي ، ابو محمد علي

الاخلاق والسير في مداوة النفوس . القاهرة . ١٩٢١ .

طوق الحمامة في الالفة والالاف طبعة د. بتروق لايدن ١٩١٤ .

ترجمة اسبانية بقلم كرسيا كومس مدريد ١٩٥٣ .

الفصل في الملل والأهواء والنحل . القاهرة ١٣٢١هـ .

جمهرة انساب العرب طبعة ليفي بروفنسال القاهرة ١٩٤٨ .

### حسن ابراهيم حسن . .

تاريخ الاسلام السياسي مصر ١٣٥٣ - ١٩٣٥ .

### الحستى ، هـاشم معروف

تاريخ الفقه الجعفري بيروت دار النشر للجامعيين ( بدون تاريخ ) .

الحميري ، عبد المنعم بن

صفة جزيرة الاندلس انتخبها من كتاب السروض المعطار في خبر الاقطار ليقى بروفنسال دار المعارف مصر ١٩٣٧ .

ابن حیان ، حیان بن خلف

المقتبس في تاريخ رجال الاندلس . طبعة انتونيا ، باريس ١٩٣٧ . الجاحظ ، أبو عثمان عمرو بن بحر

البيان والتبيين ـ تحقيق عبد السلام هارون مصر ١٩٣٨ .

ابن خاقان ، ابو نصر الفتح

قلائد العقيان ومحاسن الاعيان طبعة بولاق ١٢٨٣ هـ ١٨٦٧م .

مطمح الانفس ومسرح التأنس في ملح أهبل الاندلس ، القسطنطينية ... ١٣٠٢ هـ .

الخنسى ، الحارث بن أسد

تاريخ قضاة قرطبة ترجمة ريبيرا مدريد ١٩١٤.

ابن الخطيب ، لسان الدين

اعمال الاعلام فيمن بويع قبل الاحتلام من ملوك الاسلام وما يجر ذلك من شجون الكلام نشره ليقي بروفنسال ، دار المكشوف . بيروت الاحاطة في تــاريخ غــوناطــة مخطوط مكتبــة الاسكــوريــال رقم ١٦٧٣ ( ١٦٦٨ فهرست غزيري ) ٢٧٣٣ المكتبة الأعلية في مدريد ، ورقم ٣٤ بالأكاديمية المملكية للتاريخ بمدريد .

خفاجة ، محمد عبد المنعم

قصة الأدب في الاندلس مصر ١٩٥٦ .

ابن خلدون ، عبد الرحمن

المقدمة طبعة كاترمير باريس ١٨٥٨.

ـ اخبار البربر ومواليهم من زناته وذكر اوليتهم واخيالهم ، وما كان بديار المفـرب خاصـة من الملوك والدول ، وهــو الكتاب الشالث من « العبر وديوان المبتدأ والخبر ، وقد نشره دي سلان وطبعه في الجزائسر ١٢٦٧ / ١٨٥١ بعنوان و تاريخ الدول الاسلامية بالمغرب ، ثم ترجمه الى الفرنسية ، ونشر الترجمة باسم و تاريخ البربر ، سنة ١٨٦٠ وأعيد نشره باشراف كازانوفا .

\_ كتاب العبر وديوان المبتدأ والخبر بولاق ١٢٨٤ هـ ١٨٦٧م .

الدار العربية للكتاب\_ ليبيا\_ تونس١٣٩٧هـ/ ١٩٧٧ مسجد قرطية وقصر الحمراء .

# ابن دحية ، ابو الخطاب

المطرب من اشعار اهمل المغرب (نشره الاستاذ ابراهيم الابياري والدكتور حامد عبد المجيد ، والدكتور احمد احمد بدوي ١٩٥٤).

### ابن رشسد

ـ شروح مؤلفات ارسطو ٢ اج البندقية ١٥٦٠ .

ـ ما وراء الطبيعة : نص عربي مع ترجمة اسبانية وتعليق بقلم كارلوس كيروس مدريد ١٩١٩ .

ـ تهافت التهافت ، نشره الأب بوبج بيروت ١٩٣٠ .

ابن رشيق ، ابو علي الحسن بن رشيق القير واني

العمدة في محاسن الشعر وآدابه القاهرة ١٩٣٤.

### الزركشي

تاريخ الدولتين الحفصية والموحدية . تونس

زيدان ، جرجي

تاريخ آداب اللغة العربية ، الطبعة الثالثة القاهرة

ابن زيدون ابو الوليد احمد

الديوان ، تحقيق كـامل كيـلاني عبـد الـرحمن خليفـة مصـر ١٣٥١ -

السبكي : تاج الدين ابو نصر عبد الوهائ تقي الدين

طبقات الشافعية القاهرة ١٣٢٤هـ ١٩٠٦ - ١٩٠٧م .

# ابن سعيد المغربي ، ابو الحسن علي

رايات المبرزين وشارات المميزين ، نشىره مع تىرجمة اسبانية كىرسية كومس فى مدريد ١٩٤٢ .

السيوطي ، ابو الفضل عبد الرحمن بن ابي بكر بن محمد جلال الدين .

بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة طبعة مصب ١٣٢٦هـ .

حسن المحاضرة في تاريخ مصر القاهرة طبعة ( بدون تاريخ ) .

لب اللباب في تحرير الانساب لايدن (بدون تاريخ ) .

ابن شاكر الكتبي ، صلاح الدين محمد .

فوات الوفيات بولاق ١٢٩٩ هـ .

# الشبيبي ، محمد رضا

ادب المغاربة والاندلسيين في اصوله المصرية ونصوصه العربية ، جامعة الدول العربية ١٩٦١ ـ ١٩٦١ .

### الشمراني

الادلة البينية النورانية عن مفاخرال دولة الحفصية ـ تونس (بدون تاريخ).

# الشمساع

تاريخ الدولة الحفصية طبعة تونس.

# الشهرستاني ، ابو الفتح محمد بن عبد الكريم

كتـاب الملل والنحل ، طبعـة و . كيورتــون . لندن ١٨٤٢ ، القـاهــرة ......

. 1717

### شكيب ارسلان

الحلل السندسية في الاخبار والأثار الاندلسية ج ٣ مصر١٣٥٥هـ ١٣٥٨ .

# ابن صاحب الصلاة البرجي ، عبد الملك

«المن بالامامة على المستضعفين ، بان جعلهم الله اثمة وجعلهم الوارثين ، وظهورالمهدي وتاريخ الموحدين ، مصور خاص عن مخطوط مكتبة اكسفورد . رقم ٤٣٣ .

# صاعد الطليطلي، ابو القاسم

طبقات الامم . نشره الأب شيخو في بيروت سنة ١٩١٢ .

الضبي ، ابو جعفر احمد

بغية الملتمس ، انظر المكتبة الاندلسية .

الطبّاع ، عبد الله انيس . . .

تاريخ افتتاح الاندلس لابن القوطية القرطبي بيروت ١٩٥٨ .

فتوح البلدان للبلافري بيروت ١٩٥٩ بالاشتراك مع عمر طباع .

ـ حسان بن ثابت الانصاري بيروت ١٩٥٦ .

الحب والغزل بين الجاهلية والاسلام بيسروت ١٩٥٥ .

.. الحطيثة شاعر من عبقر بيروت ١٩٥٧ .

.. الحلة السيراء لابن لأبار .. بيروت ١٩٦٣ .

ــ الشعراء الأعلام بيروت ١٩٤٩ .

الطبّاع ، عمر الفاروق انيس

عبقرية الخيال في رسالة الغفران بيروت ١٩٥٥ .

الطبري، محمد بن جرير

تاريخ الأمم والملوك طبعة مصر ١٣٢٦هـ.

ابن طفیل ، ابو بکر

رسالة حي بن يقظان القاهرة ٢٩٩١هـ.

ابن عبد الحكم:

فتح مصر والاندلس ، طبعة ج هـ جونر ، لندن ١٨٥٨ .

فتوح افريقيا والاندلس ، طبعة الجزائـر ١٩٤٢ ، طبعة تحقيق الـدكتور

عبد الله انيس الطباع دار الكتاب اللبناني ١٩٦٢.

# عبد الله بن عبد الواحد الفهري

كتاب الوثائق المستعملة غطوط رقم ١١بمكتبة الدراسات العربية بمدريد. ابن عبد ربه

العقد الفريد ، القاهرة ١٣٢١ ، فهارس تحليلة لمحمد الشافعي جزءان كلكتا ١٩٣٥ و ١٩٣٧ .

### عبد العزيز ، عبد المجيد . .

ابن الآبًار حياته وكتبه ، تطوان ١٩٥١ ـ ١٩٥٤ .

# ابن عذاري المراكشي ، ابو العباس

البيان المغرب في اخبار ملوك الاندلس والمغرب ، طبعة دوزي ١٨٤٨ ـ

. 1401

# القالي ، ابوعلي .

كتاب الامالي ، بولاق ١٣٢٤ .

الغافقي ، ابو جعفر احمد بن محمد بن السيد

المرشد في الكحل ، ترجمة ماكس مايرهموف نشره في بـرشلونة سنـة ١٩٣٣ .

## الغبريني ، ابوعباس

عنوان الدراية فيمن عرف من العلماء في الماثة السابعة ببجاية ، نشره محمد بن شنب الجزائر ١٣٢٨ .

### الغزيري، ميخائيل

فهرس المخطوطات العربية ، مكتبة الاسكوريال طبعة مدريد ١٧٦٠ ــ

# القاسي ، محمد

التعريف بالمغرب ، مقدمة لتاريخ الأدب العربي بالمغرب الاقصى ، جامعة الدول العربية ١٩٦١ .

# ابن فرحون ، برهان الدين ابراهيم العمري

### اين الفرضي، عبد الله

تاريخ علماء الاندلس ، طبعة كوديـرا مدريـد ١٨٩٠ - ١٨٩١ ، انظر : المكتبة الاندلسية فهرس المخطوطات في مكتبة مدريد الوطنية .

### فروخ ، حمر

وثبة المغرب بيـروت ١٣٨١هــ ١٩٦١ مكتبة المـدرسة ودار الكتـاب اللبناني .

### ابن قىزمان :

ديوان شعر طبعة نيكل (بحروف لاتينية) مدريد ١٩٣٣طبعة بيروت ١٩.

ابن قتيبة ، عبد الله بن مسلم

الشعر والشعراء تحقيق احمد محمد شاكر طبعة مصر ١٩٦٤هـ الامامة والسياسة ، القاهرة ١٩٠٤ .

القرويني ، زكريا بن محمد بن محمود .

آثار البلاد واخبار العباد . غوتنجن ١٨٥٠ .

ابن القفطي:

بن السعي . تاريخ الحكماء طبعة لبيرت ، ليبزج سنة ١٩٠٣ .

القلقشندي

صبح الاعشى طبعة مصر ١٩١٣ - ١٩١٨ .

ابن القوطية القرطبي

تاريخ افتتاح الاندلس، نشره جيانجوس ١٨٦٨، واعاد نشره الدكتـور عبد الله انيس الطباع دار النشر للجامعيين بيروت ١٩٥٨.

كتون ، عبد الله

النبوغ المغربي في الأدب العربي

الطبعة الأولى تطوان بدون تاريخ ـ طبعة دار الكتاب اللبناني في بيروت ١٩٦١ .

ماكيب ، جوزف

مدينة العرب في الاندلس ، ترجمة الدكتور تقي المدين الهيلالي طبعة مداد ١٣٦٩ .

ابن مخلوف التونسي

شجرة النور الزكية في طبقات المالكية طبعة مصر ١٣٤٩ هـ..

المراكشي ، عبد الله

المعجب في تلخيص اخبار الكغرب طبعة مصر ١٩٤٩ .

المعرى ، أبو العلاء

رسالة الغفران ، تحقيق الدكتورة بنت الشاطىء طبعة مصر . المفّري ، ابو العباس احمد

نفح الطيب من غصن الانــدلـس الرطيب وذكـر وزيرهــا لسان الــدين بن الخطيب ، طبعة دوزي ودوجا وكريل وراسيت جزءان ، ليدن ١٨٥٥ ـ ١٩٦١ .

- ازهار الرياض في اخبار عياض مصر ١٣٥٢ .

### المكتبة الاندلسية:

نشر كوديرا وربيرا في مدريد وسرقسطة من سنة ١٣٨٣ الى ١٨٩٥ ، عشرة اجزاء هي ج١، ٢ الصلة لابن بشكوال ١٨٨٠ ، ج ٣: بغيسة الملتمس في تاريخ رجال الاندلس للضبي ، ج ٤ المعجم لابن الأبار ١٨٨٠ ، ج ٥، ٦: التكملة لكتاب الصلة لابن الأبار ١٨٨٧ - ١٨٨٩ ج ٧ ، ٨: تاريخ علماء الاندلس ١٨٩١ ، ج ٩ ، ١٠ فهرست ابي بكر بن ١٨٩٠ .

مؤنس ، حسين

فتخ العرب للمغرب القاهرة ١٩٤٧ .

فجر الاندلس القاهرة ١٩٥٩ .

الشرق الاسلامي في العصرالحديث ط: ٢ القاهرة ١٩٣٨ .

Essai sur la chûte du califat umayyade de Courdoue, le Caire 1948.

تاريخ الفكر الاندلسي ، كونثالث بالنثيا ترجمة مؤنس .

ابن النديم: ابو الفرج محمد بن أبي يعقوب اسحق الوراق:

كتاب الفهرست ، طبعة فلوجل ، ليبزج ١٨٧١ ـ ١٨٧٢ .

# ياقوت الحموي :

معجم الادباء ، طبعة مارجوليوث ليبزج \_ لندن ١٩٠٧ .

معجم البلدان ، طبعة دار بيروبت ـ لبنان .

# اليمقوبي :

كتاب البلدان طبعة دي خويه ، ليدن ١٨٩٢ .

# المراجع الأجنبية

### Aguado Bleve, Pedro

Historia de España. Bilbao 1928. 2 vol.

### Altamira y Crevea, Rafael

Historia de España y de la civilización Espanóla, Curata edición. Barcelona 1900-1928 4 vol.

### Amador de los Rios, José

Historia Social, politica y religiosa de los judios en España y Portugal, Madrid 1875 3 vol.

### Amari, Michele

Storia dei musulmani di Sicilia 2ème edizione publicata con note a cura di carlo Alfonso Nallino. Catania-Romeo Prampolini 1935-39.

### Antuna, Melchor M.

La corte literaria de al-Hakam en cordoba en Religion y Cultura (S.I.) 1929.

### Asin Palacios, Miguel

La escatologia musulmana en la Divinia Comedia. Madrid 1919.

#### Basset, René

La littérature populaire berbère et arabe dans le Meghreb et chez les Maures d'Espagne in «Melanges Africains et Orientaux» Paris 1915.

### Bertrand, Luis

Histoire d'Espagne. Paris 1932.

Le poète arabe al-Mutanabbi et l'Occident Musulman in (R.E.I.) 1929.

#### Brockelmann, Carl

Geschichte der Arabischen litterature leyde 1937.

### Casiri, Miguel

Bibliotheca Arabico-Hispana Escurialensis Matriti 1760-1770 2 vol.

### Codera y Zaidin, Francisco

Decadencia y desaparición de los almoravides en Espana Zaragoza-Madrid 1889.

Estudios críticos de historia arabe espanala - Zaragoza- Madrid 1917 3 vol.

### Conde, Jose Antonio

Historia de la dominación de los arabes en España. Madrid 1820-21 3 vol.

### Contreras, Rafael

Estudio descriptivo de los monumentos arabes en Granada Sevilla y Cordoba 2ème edición Madrid 1878.

### Danvila y Collado, Manuel

La Germania de Valencia 1884.

### Derenbourg, Harwig

Catalogue des Manuscrits arabes de L'Escorial revues et mises au jour par E. Levi Provençal. Paris 1928. Publications de l'Ecole Nationale des langues orientales vivantes. VI Serie 3 vol.

Documents inédits d'histoire almohade. Fragments manuscrits du «Legojo» 1919 du fands arabe de l'Escurial, publié E. Levi Provençal Paris 1928.

### Dozy, Reinhart Pieter

Notices sur quelques manuscrits arabes Levde E. J. Brill 1847-51.

Encyclopedie de l'islam. Leyde E. J. Brill. 1913 Articulo Sobre ibn al-Abbar par Muhammad ibn Chanab.

Scriptorum Arabum Loci de Abbadidis 3vols 1846-1863 E.J. Brill-Levde.

#### Garcia Gomez, Emilio

Cinco pœtas musulmanes, Madrid 1944.

Pœmàs arabigo-Andaluces-Buenos Aires 1942.

Sobre el Sentimiento de la belleza fisica en la Pœsia arabe «Cuadernos de Adan» vol I Madrid 1944

### Gayangos, pascual de

The History of the Mohammadan dynasties in Spain-London 1840 2 vols.

#### Gonzalez Palencia, Angel

Historia de la España Musulmana Barcelona 1929 (4ed. 1945) Coleccions labor no. 164-165 2a edicions Madrid 1945.

#### Guillem Robles, Francisco

Catálogo de los manuscritos árabes existentes en la Biblioteca Nacional de Madrid 1889.

Levi Provencal, Evariste

Histoire de l'Espagne musulmane Levde E. J. Brill. 1950-53 3 vols.

#### Menendez Pidal, Ramón

Pæsia Arabe y pæsia europea 4em edición Madrid 1955.

### Muller, Marcus Jospeh

Beitrage zur geschiéhte der Weslihichen Araber. Munchen C. Franz vol I 1866.

#### Nallino, Carlo Alfonso

La litterature arabe des origines à l'époque de la dynastie umayyad 1910-1911.

### Nicholson, A.

Literary history of the Arabs Weimar 1898.

#### Ocana, Jimenes, Manuel

Tablas de conversión de datas islamicas a cristianas y viversa-Madrid-Granada 1946.

#### Peres, Henri

La poésie andalouse en arabe classique au XI Siecle. 2ème édition 1953.

#### Pons Boiques, Francisco

Ensayo biblio grafico sobre los historiadores y geografos arabigo-Españoles Madrid 1898.

#### Pfles, Andrés

Valencia Arabe, Valencia 1901.

Revue Africaine vol. Lix Alger 1918.

#### Simonet, Francisco Invier

Historia de los mozarabes de España- Madrid 1897-1903.

#### Stehes, F.G.

Moslems in Spain trad per F.G. Stohes Paris 1913.

#### Teres Sadaba, Elias

Algunos aspectos de la emulación poetica en al-Andalus apud. «Hamenaje a Millas Vallicrosa» Barcelona 1956.

Linajes Arabes en Al-Andalus, apad «Al-Andalus» vol XXII 1957;

### Terras, Henri

Islam d'Espagne une recontre a l'Orient et l'Occident Paris plon 1958.

### Torres Balbas, Leonodo

Los edifición hispano-musulmanes (en Revista del Instituto Egipcio estadios Islamicos I 1953-1372 p. 92-121),





# مقدمة وإيضاح

الفهرس هو عينُ الكتاب الباصرة والكوى التي يطل منها الباحث على مطاوي السّفر وما فيمه من المصرفة المتحللة وراء الحرف والكلمة.

را عسد أن الكتاب المرجع بخاصة خُلُواً منه فهو لا يعدو أن يكون في نظر النقد العلمي وعلم الكتب كالأعمى الذي يقود مبصراً جاهلاً ، في حين كمان والواقع ، ومنذ كمان و صبح الأعمى » . إ

ان فهرس هذا الكتاب بخاصة كندرة بعض الفهارس التي حققت في الفهرسة الوصفية وللكتاب العربي قفزة نوعية مبتكرة ومتطورة الأنه جمع الفهارس المتعددة على نحو قاموسي «Dctionnaire» وقاقاً لترتيب المعجم .

في ضوء ذلك يجد الباحث ، والدارس ، والمنقب مبتغاه في ضوء المفهوم الهجائي اذا حرّر مطلبه من و آل ، التعريف التي لا يعتدُ بها

في الفهرسة الوصفية ، بمعنى أنه يجد كلمة الهمانية مثلاً في حرف الياء ويجدها حتماً بعد كلمة اليمامة وفاقاً لترتيب المعجم . واعتمد على الشهرة . من هنا فأسماء :

> الاعلام: أشير اليها بنجمة تساعية ♦ الاماكن: أشير اليها بدائرة سوداء ●

عناوين الكتب: أشير اليها بمربع اسود ■
 المذاهب والفرق: أشير اليها بشرطة صغيرة وبعد :

انجز هذا الفهرس القاموسي في : المركز الثقافي اللبناني للفهرسة العلمية لجنة

من الببليوغراهيين المتعاونين بيروت ص . ب : ۷۲۲۲ - ۱۶ ماتف : ۲۰۹۵ ، ۲۲۸۵۹۴ ، ۳۰۸۷۰۳ ۳۲۵ ۲۱۱

#### الهمزة

- الآبار، ابن أبوعبد الله محمد بن عبد الله بن
   أبي يكر بن عبد الرحمن القضاعي البلنسي
   المعروف بابن الآبار « ٥٩٥ هـ/ ١١٩٨ م \_
   ٨٥٥هـ / ٢٥٩ م ٢٩٠ ، ٤١ ، ٨٤٠
   ٤٤ ، ٤٧ ، ١٦٨ ، ١٧٤ ، ١٩٣٠ .
   ٢٢٩ ، ٢٣٢ ، ٢٣٢ ، ٢٣٢ .
  - ابراهيم: جد الأثبياء: ٥.
    - \* ابراهیم : « مقام » ۲۳۹ .
      - ابرو: دنهر، ۲۵۸.
- اتصال الانسان بالعقل الفعال و رسالة لابن باجة » : ۲۲۸ .
- الاحاطة بتاريخ غرناطة وللسان الدين بن الخطيب ٢٠٨٤ ، ٢٤٢ ، ٢٤٣ ، ٢٤٤ ، ٢٤٤ ، ٧٤٥ ، ٢٤٢ .
  - أحد (جبل): ١١٧.
  - أحسن التقاسيم: والمقدسي ١٩٦٠.
- أحمد بن أبي عبد الله وملك غرناطة »:
   ٧٦.
  - احمد بن بیطر: ۱٤٥ ...
  - \* أحمد بن حديدي : ٢٦٧ .
    - احمد بن الطلاع: ١٠٩.
- أحمد بن عبد الملك : انظر : ابن شهيد .
  - \* احمد بن نضر: ١٤٧ .
- الأحمر ، ابن السلطان أبو الحجاج يوسف :
   181 .
  - الأحمر، أبو الجيوش نصر: ٢٤١.
- اخپار مجموعة و لمؤلف مجهول ٤ : ١٠٤ ،

- الأخطل، أبو مالك غياث بن غوث بن
   الصلت بن طارقة بن عمرو من بني تفلب
   و ١٩ هـ/١٤٠ م.
   ٩٠ هـ/ ٢٠٠ م.
- الأخفش الأصغر توفي و ٣٠٨ هـ / ٩٢٠ م ع
   أحد النحاة المشهورين : ١٤١ .
  - ۲۲٦ : اخوان الصما وخلان الوقا : ۲۲٦ .
- ♦ أخيلا و أحد أبناء الملك غيطشة القوطي » :
  - ۱۹۰ : وأمير مالقة ع : ۱۹۰ .
- - الأدوية المفردة و لجالينوس»: ۲۲۸.
- الأدوية المفردة ( لجالينوس » : ۲۲۸ .
   ♦ اذفونش بن فرديناند الخامس ملك اراغون :
- ♦ أرجونة Aragon بلاد غرسية بن شانجة :
   ٣٢٠ ، ١١١ ، ١١١ .
- ارسطوطالیس مؤدب الاسکندر فیلسوف یونانی ARISTOT - ۳۸۶ ق م ع ۲ ، ۲۷۸ ، ۳۲۰ .
- الازدي ، أبر القاسم عبد الرحمن بن يزيد :
   ۱۸۰ .
- الأزدي ، يزيد بن حاتم بن أبي صفرة :
   ۱۷۰ .
- ازهار الرياض في أخبار القاضي عياض
   و للمقــرُي»: ۲۰۲، ۲۰۷، ۲۰۷،

. 454

- الأزهر، ابن أبي: ١٤١.
- اسبانيا الاسلامية ، الاسبان هسانيا، الاسبانية
- لغة : ١١ ، ٢٥ ، ٢٤ ، ١٥ ، ٢٧ ، ٢٥ ،
- . YOE . YEY . YTY . 13Y . 30Y .
- 1 TY . 177 . 177 . Y77 . Y77 3 PY . 9 PY . 3 YY . 9 YY .
- استجة وناحية في الأندلس؛ ٢٣،
  - استرقة و ناحية في الأندلس ع ٥٧ .
    - الاستقصاء « للناصري » ۲۵۲ .
      - ٣٢٣ : ٣٢٣ .
  - \_ الاسكندري و مذهب فلسفي ۽: ٢٥٩ .
- الاسكوربال د دير ومكتبة على بعد ٥٠ كلم الى الشمال من مدريد ۽ ٢٣٠ أ ٢٥٥ ، . YOV . YOT
- المستعربة وهم بنو صدنان: ٥.
  - . الاسماعيليون ، الاسماعيلية : ١٧٠ .
- ـ الاسلام في الشرق والغرب ( لاوغست مولوء : ٩٥ .
  - آسيا : ٧٩ .
    - اشبانیا ۵۳ .

. 440

- \* الأشبيلي ، أيزادور: ٢٧ ، ٢٧٤ ، ٢٩٠ ، . TTO
  - الاشبيلي ، جبر بن أفلح : ۲۰۷.
- اشیلیة ۱۰۸، ۲۰، ۲۳، ۲۲، ۲۸، ۲۸،
- . 177 . 17. . 172 . 11. . 1.4
- 147 : 141 : 1AA : 140 : 1VE
- OPI , TPI , TIY , TYY , ATY ,
- VYY , P.Y , PAY , YAY , YVY

- الاشترقوني ، أبو طاهر محمد بن يوسف السرقسطي : ٣٢١ .
  - \* الأصبهائي ، العماد الكاتب: ٣١٦ .
- \* الأصمعي ، عبد الملك وحافظة لغة اليسدو: «١٢٣هـ/ ٥٤٠مـ ٢١٣هـ/ . YY: EPAYA
- الأصول الاسلامية للكوميديا الالهية ( لميكل
- آسين بلاثيوس ، ٣٣٠ ، ٣٠٠ . \* اصيبعة، بن أبي ، موفق الدين أبو العباس
- أحمد بن القاسم بن خليفة بن يونس بن أبي أصيبعة الخزرجي ١٩٦١هـ/ PRIIS - AFFA- \ PFYIS 3: YYY.
- اطرابلس ، طرابلس الغرب : ٤٧ ، ٤٨ ، . 04 . 00 . 64
  - ۲۱۱ : « جبال » : ۲۱۱ .
- اسماعيل بن ابراهيم من هاجر جد العرب محك اعتماد الرميكية و زوجة المعتمد بن عبّاد » : 77. A . 197 . 1.4 . 37
  - 🗯 اعلام القضاة ﴿ للخشني ﴾ : ٣١٥ .
  - الاغريقية الاغريق: ٩١، ٣٣٢.
- ۱۳۹ : إيادة الله بن أبراهيم بن : ۱۳۹ .
- اغمات ومحيس المعتمد في مراكش ؛ : . 147 . 144 . 147 . 41
- افریقیا: ۱۳، ۱۶، ۱۸، ۸۸، ۷۷،
  - 🖊 الاقطس ، يتو : ۲۰ .
- ـ الافلاطونية ومذهب فلسفي ۽ : ٣٢٧ .
  - 🖝 اکسفورد : ۲۲۸ .
  - ۱۷۹ : و دوق برشلونة ۽ : ۷۹ .
- الألماع وفي علم الحديث للقاضي عياض ۽ : ۲۰۸
  - ♦ آلن بو، ادکار «ناقد امریکی»: ۲۰۳.

- أساري ، ميخائيل ۱۸۰٦ ، ۱۸۰۹ منتشرق ابطائي له تاريخ
   المسلمين في صفلية درّس في الجامعة
   المصرية أستاذ طه حسين : ۲۵۷ .
  - 🗷 الأمالي و لأبي على القالي ۽ : ٣٨٢ .
  - الامامة والسياسة ولابن قتية ١: ٩٧ .
    - الأموي ، البيت : ٨١ .
- الأمويون: ٨٠، ٨٣، ١٢٥، ١٢٩،
   ٨٠٠.
- أمية بنو، ٨، ٨٣، ١٢٥، ١٣١، ١٣١١.
  - ١٤١ : ابن : ١٤١ .
- اندئس: ۱۶، ۱۸، ۱۹، ۲۷، ۲۷، ۲۵، ۲۰
   ۲۳، ۲۳، ۲۸، ۲۵، ۲۵، ۲۵، ۲۰
- 37 : 44 : 74 : 74 : 1A :
- 443 343 PA3 PP3 AP3
- 11. TIL OIL 11. TIL AIL
- . 170 . 175 . 177 . 117 . 117
  - . IPT . IPY . IPI . IP+ . IY4
- 371 3 471 3 771 3 771 3 771 3
- . 177 . 107 . 10. . 181 . 174
- 371 3 471 3 771 3 771 3 A71 3
- . \*\*\* . \*\*\* . \*\*\* . \*\*\* . \*\*\* . \*\*\* . \*\*\* . \*\*\* . \*\*\* . \*\*\* . \*\*\*
- VYY . XYY . 777 . 17Y .
  - VYY , XYY , PYY , 30Y , VOY ,
  - . \*\*\* . \*\*\* . \*\*\* . \*\*\* . \*\*\*.
  - AVY , IAY , PAY , VAY , PAY ,
  - . 790 . 798 . 797 . 797 . 79.
  - . T.P . T.Y . T.I . TAX . TAY . T.I

- انشاء الدوائر الاحاطية على مضاهاة الانسان
- للخالق وللخاليق ولابن عربي، : ٧٣٩ .
- - \* آي بلايو، مندذ: ٣٣٤.
    - \* الايسريون: ۲۷.
- ايزابيلا الكاثوليكية: ۲۱، ۱۱۴، ۱۱۰، ۱۱۰،
   ۱۱۷.
  - اطاليا: ٢٥٤ .
  - \* الايونى: وملعب فلسفى: ٢٥٩ .

## حرف ب

- باب البريد و بدمشق : ١٢٨ .
- باب الرمانتين أحد مداخل قصر الحمراء بغرناطة » : ۲۷۱ .
  - باب القنطرة و بطليطلة ، ۲۹۸ .
    - پاپ مردوم و مسجد ۽ ۲۹۷ .
      - ۱۲۳۲ : ۲۳۲ .
- باچة ، ابن أبر بكر محمد بن يحيى بن الصمائيغ السرقسطي المتسوفي « ۷۲۹ أو ۹۳۷ هـ / ۱۱۲۸ أو ۱۱۳۸ م > كاتب عامل المرابطين في سرقسطة : ۷۰۷ ، ۲۲۷ ، ۷۲۷ ، ۷۲۷ ، ۲۲۷ ، ۲۲۲ .

- الباجي ، مريم بنت محمد بن عبدون بن عبد الرحمن زوجة محي الدين بن عربي : ۲۳۹ .
- السائد رزي ، علي المتوفي حول « ۲۷ هـ / ۱۰۷۶ م اله تكملة على كتاب يتيمة الله رللشالي : ودمية القصر وعصرة أهل العصر ع : ۲۹۳ .
  - 🗨 باریس : ۷۷ ، ۱۰۱ .
    - باطقة : ٥٣ .
  - پالتیا ، انخل کونثالث دمستشرق اسبانی: ۲۰ م ۱۹۵ م ۱۹۷ م ۱۹۵ م ۱۹۷ م ۱۹
  - پېجاية : « ناحية في تونس » ۲۰۰ ، ۲۳۴ ،
     ۲۳۹ .
    - بدال مندذ ومستشرق اسبانی ع .
  - البداية والنهاية في التاريخ « لابن كثير » : • • • .
  - پدر ، مولى عبد الرحمن الداخل : ١٢٩ .
    - \* بدرو الجليل : ٣٣٥ .
  - بديع الزمان الهمذائي : انظر الهمذائي .
    - البرانس : ٩٤ .
  - \* البرير : ۲۹ ، ۷۰ ، ۷۷ ، ۱۲۰ ، ۱۳۰ ، ۱۳۰ ،
    - البرتغال : ١٦١ ، ٢١٥ .
  - برج قمارش في القصر الحمراء بغرناطة :
     ۲۷۰ .
  - بردی ونهر في دمشق : ۱۲۸ ، ۱۳۷ ،
     ۲۲۷ ، ۲۲۷ .
    - ۳۳٤ : ۱۳۳٤ .
    - برشارنة : ٩٤ ، ١٩٥ .

- برقة: ٤٧، ١٤٨، ١٠٠.
- برنعام ویواصف کتاب : ۳۳۴ .
  - برلین : ۲۲۸ ، ۳۲۱ .
- \* برمند الثاني ابن اردون ملك ليون : ١٥٧ .
- بروفنس : ۷۲ . \* بروفنسال ، ليشي : ۹۲ ، ۱۹۰ ، ۱۹۲ ،
- ۰۳۰ ، ۷۳۷ . • پریس ، هنري : ۶۰ ، ۲۲۰ ، ۲۹۲ ، ۱۹۷ ، ۲۹۸ .
  - البريطانيون : ٧٨ .
- پسلم ، این آبو الحسن علی الشترینی د؟ ـ
   ۲۵ هـ/ ۱۹۲۷ م یا ۳۰ ، ۱۹۲۰ م ۱۹۲۰ م ۱۲۰ ، ۱۹۲۰ م ۱۲۰ ، ۱۹۳۰ م ۱۲۰ ، ۱۳۳۰ .
  - البستاني ، فؤاد افرام : ۱۸۷ .
  - ۲۰۷ : « بسطة و ناحية في الأندلس » : ۲۰۷ .
    - \* البسطى ، أبو الحسن : ٢٠٧ .
  - البسك ومقاطعة في شمال أسبانياء: ١٢.
  - ♦ بشار بن برد و شاعر عباسي ٤ : ٣٣ .
     ♦ البشرات و ناحية في غرناطة ٤ ١١٤ .
    - البشكنس: ١٥٥، ١٥٩، ٢٦٧.
- بشكوال ، ابن أبو القاسم خلف بن عبد الملك بن مسعود بن بشكوال الخزرجي الأنصارى الأندلسي.
- ۸۷۵ هـ/۲۸۱۲ م تا ۱۹۵۱ ما۲۱ م ۲۰۲ م ۱۲۳ .
- بطلیوس دناحیة في الأندلس»: ۹۹، ۹۹۱،
   ۳۰۹، ۳۳۷.
- پخداد: ۱۹ ، ۲۷ ، ۳۵ ، ۱۶۰ ، ۱۲۳ ، ۲۲۱ ، ۲۲ ، ۲۲۱ ، ۲۲۱ ، ۲۲۱ ، ۲۲۱ ، ۲۲۱ ، ۲۲۱ ، ۲۲۱ ، ۲۲۱ ، ۲۲۱ ، ۲۲۱ ، ۲۲۱ ، ۲۲
  - . 414 . 411 . 414 .

- البقوي ، أبو محمد الحسن بن مسعود بن
   محمد المعروف بالقراء : ۱۲۳ ، ۱۶۹ .
- البضوي ، الفقيه الشافعي د ١٣٦٥ هـ / ١٠٤٤ م.
   ١٤٠٠ م : ١٤٠٠ .
  - بغية الملتمس ، وللضبي ۽ : ١٤١ .
    - ٠ بكة : ٥ .
- البكري ، أبوعبيد عبد الله بن عبد العزيز بن
   محمد البكسي «جنساني»
- - . 1.1 . 1.. . 40 . 49
    - بلج القشيري : ۱۹۳ .
      - البلديون : ١٢٥ .
- بلنسية (ناحية في الأندلس: ۱۹۱ .
   ۱۹۱ ، ۱۹۹ ، ۳۰۹ .
   البلوطي ، منذر بن سعيذ بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله عبد الرحمن البلوطي (۲۷۲هـ/ ۲۸۸م...
   ۱۹۳۵ ۱۹۹۹ ،
   ۱۳۳۵ ۲۶۹ .
  - بواتية ومعركة ۽ : ٧٠ ، ٧٧ .
    - بودلین : ۲۲۸ .
  - پوردو و ناحیة فی غرب فرنسا » : ۷۷ .
    - بوغو و نهر قرب البرتغال : ۱۹۱ .
      - بوليوم وقصة ﴾: ٣٣٣ .
- بولاق و ناخية قرب القاهرة » : ۲۱۳ .
- بويكز بونز مستشرق اسباني مؤلف ومؤرخون
- وجفرافیون عرب: ۲۳۲ . بالالیوس ، میکال آسین د مستشرق
- - . 774 . 777 . 477 . 477 .
- البلاذري ، أبو العباس أحمد بن يحيى بن جابر بن داود البلاذري .

- ♦ البخدادي المستوفي سنة ٤٨٩٨هـ/ ١٩٩٨ع: ٩٤.
  - بلاشير د مستشرق افرنسي ۽ : ٥٠ .
  - بلاط الشهداء: انظر بواتية ممركة.
     للبوذية: ٣٢٧.
    - البيازين سوق في قرطبة : ٢٥١ .
      - البيت العتيق : 

         ■
      - بيت المقلس : ١٨ ، ٨٥ .
- البيرة و ناحية في الأنداس : ٦٠ ، ١١٣ .
- البيرينة أو البرانس وجبال » : ٧٨ .
  - ۍ میریت از امیراسل و بېټان ۱۰ پیزنسون : ۷۷ .
    - بيزنطة : ۲۱۲ .
  - هبیکون و مستشرق بریطانی : ۳۲E .

## حرف ت

- التاج ، تاجة نهر محيط بطليطلة : ٣٠ ،
   ٢٢ ، ٢٩٢ ، ٣٣٥ .
  - التاج المحلّى و لابن الخطيب ، ٢٤١ .
- تاريخ الأدب العربي ـ. الاسباني و لانخل
   كونثالت بالنسيا ٤ : ٢٠٦ .
- ▼ تاريخ افتتاح الأندلس ولابن القوطية القبرطبي : 12 ، 14 ، 14 ، 14 ، 14 ، 14 ،
- ١٤٧ . ■ تاريخ شعواء الأندلس ﴿ لابن الفرضي ﴾ :
- تاريخ شعراء الانقلس ﴿ لا بن العرصي ﴾ : ١٦٧ .
- تاريخ طلباء الأندلس ولابن الفرضي » : ١٠٦ ، ١٦٧ ، ١٦٨ ، ٣١٦ .
- تاريخ قضاة قرطبة «للخشني»: ١٢٠،
   ١٣٨.
  - ترجمان الأشواق ﴿ لابن عربي ﴾ : ٢٣٩ .

## حرف ج

- الجاحظ ، أبو عثمان بن عمرو بن بحر بن عبوب بن الكتاني البصري المروف بالجاحظ ۱۹۳۰ هـ/ ۷۷۰ م - ۹۵۵ هـ/ ۸۹۸ م : ۲۲۰ ، ۷۰ ، ۸۰ ، ۳۲۰ .
- جایانکوس ، او جایانجوس انظر :
   جیانجوس .
  - جیران خلیل جیران: ۵.
- جبل طارق : ۲۷ ، ۲۰۷ ، ۲۰۷ ، ۲۲۲ ،
   ۲۱۶ .
- الجبلي ، أبو محمد عبد المجيد بن عبدون
   الجبل الوزير : ٣٣ ، ١٩٠ ، ٣٣٠ .
  - \* جحظة : ١٤١ .
- الجذامي ، العلاء بن المفيث و مبعوث ابي جعفر المنصور لاغتيال عبد الرحمن الداخل : ١٢٥ .
  - جذوة المغتبس و للحميدي ، : ١٥٩ .
    - \* الحرمان : ۲۲ ، ۹۰ ، ۹۱ ، ۲۱۰ ، ۳۱۰
    - الجزائر، الجزائرية: ١٨٣، ٣١٣.
      - جزر البليار : ١٩٨ .
- الجزيرة الخضراء Aljeziras : ۲۷ ، ۱٤ : ۲۷ ،
   ۱۷۲ ، ۱۷۲ .
  - جزيرة طريف : ٩٤ ، ٧٤١ .
  - الجزيرة العربية: ٧٨٩ ، ٧٩٠ .

- تعليق على تاريخ ابن الفرضي و لأبي بكر بن المهلب و : ٣١٧ .
  - التعليقة على المدوّنة و للتونسي ۽ : ١٨٥ .
- تفصيل الأزمان ومصالح الأبدان للعالم الاسباني ريكموندو: ١٤٨.
- التكملة لكتاب الصلة « ابن الفرضي »
   « لابن الأبار » : ١٦٨ .
- لمسان دناحية في الجزائر»: ۲۰۸،
- څام ، ابو حبيب بن أوس بن الحارث بن
   قيس بن أوس الطائي ١٨٨٥هـ/ ٨٠٣ م.
  - ۳۳۱ هـ/ ۹۷۲ م ۽ : ۷۵ : ۲۸ : ۱۱۶ . \* تمام بن علقمة : ۱۲۹ .
  - التنبيه والاشراف « للمسعودي » : ۸۱ .
    - التهافت و لابن عربي : ۲۳۹.
      - تور «معركة»: ۷۷.
    - توطس و ناحیة بالأندلس » : ۱۹۹ .
      - ٧٦ : وأسية في فرنسا ، ٢٧٠ .
- Teim liteinum : ۲۹ ; ۹۳ ; ۲۳۹ ;
   ۲۹۳ ;
- التونسي ، أبو اسحق بن ابراهيم المعافري :
   ۱۸۵ .
- التيسير في المداواة والتدبير و لابن زُهر » :
   ۲۱۲ .

#### حرف ث

- الثمالي، ابرمنصور عبد الملك بن عمد بن
   اسساعيل الثمالي، النيسابوري
   د٣٥٠هـ/ ٩٦١ م ٤٧٩ هـ/ ٧٧٠ ١١ م ١٠ ٢١٨
  - تهلان د جبل ، : ۱۱۲ .

- جزيرة ميورقة : ۱۸۱ .
- الجسور، أبو عمر أحمد بن: ١٨٠.
- \* جعفر، أبو ـ المنصور: ٤٠، ٥٩، ١٢٣،
   ١٢٥.
  - جليقية : ٥٧ ، ١٩٤ ، ٧٦٧ .
- جهور ، ابن الوليد بن جهور و أحد حكام قرطبة في عهد ملوك الطوائف » : ١٩٦ .
  - ۳۳ ، ۲۰ ، ۲۰ ، ۳۳ .
- جوهر الصقلي وقائد المعز لدين الله
   الفاطميع: ١٧٠ .
  - ۱۲ : الجلائقة : ۱۲ .
  - الجياب ، الرئيس أبو الحسن : ٢١٠ .
- جیان: و ناحیة فی الأندلس: ۲۲۰ ، ۲۸۰ ، ۲۸۰ ، ۲۸۰ ، ۲۸۱ ، ۲۸۲ .
- جیانجوس (مستشرق اسبانی) : ۱۰۹ .

## حرف ح

- الحافظ السلمي ومؤرخ الاسلام:
   د ۷۶۸ هـ ۱۳٤۷ م :
  - الحبشة: ٨٥.
- حبيب طعنة ووزير المتضد بن عباد»:
   ١٧٤ .
  - الحجاز ٥ ، ٨٦ .
- الطريري ، أبو محمد القاسم بن علي بن محمد ابن عشمان الحريري و ٤٠٥١ م / ٤٠٥٢ م :
   أو ٥٥٠١ ـ ٥١٥٥ هـ / ١١٢٧ م » :
   ٣٢٠ . ٣٢١ .
- الحزيري ، رفيق منشيء مؤسسة الحريري في
- بيروت ١٩٨٢ لتـوفــير التعليم. الجــامعي والاختصاص على فروعه لابناء لبنان : ٦.

- القرطبي براير عمد علي بن حزم القرطبي به حزم ، ابن أبو عمد علي به ١٩٦٥ هـ ١٠٦٣ م ١٠٦٠ صاحب المقصر المقامري : ١٤٠ ، ١٤٠ ما ١٨٠ ، ١٨١ ، ١٨٠ ، ١٨١ ، ١٨٠ ، ١٨٩ ، ١٨٩ ، ١٨٩ ، ١٨٩ ، ١٨٩ ، ١٨٩ .
- البرر ، أبو بن جهور دحاكم قرطبة ، :
   ۱۹۰ ، ۱۸۸ ، ۱۹۰ .
  - \* الحسن ، أبو على بن الأحمر : ١٣٧ .
- اخطيثة -أبو مليكة جرول بن أوس بن مالك بن خالب بن قطيعة بن عيسى العسي الشاعر السمخنضيرم السمستوني نحيو د ه\$هه / ٥٣٥م ): ١٥١١.
  - الحظري البغدادي : ٣١٦ .
- الحفصي ، أبو زكريا حاكم في تونس : ٢٩ ،
   ٢٣٢ .
- الحقصيون وحكام تونس : ۲۳ ، ۳۵ ، ۳۵ ،
   ۱۱۲ .
- \* الحكم بن هشام والريضيء: ٦٩، ٢٩٧.
- الحكم الثاني المستنصر: ١٤٠، ١٤٠، ١٤١،
   ١٥١، ١٥١، ٢٥٧، ٢٧٧،
   ٢٨٢، ٢٨٧.
- ١٤٠٥ الالحامية وكتاب لابن عربي ٢٣٩ .
- الحلة السيراء ولابن الأبار القضامي ≥ :
   ٨٤ ، ١٧٤ ، ١٩٣ ، ٢٧٩ ، ٢٣٠ ،
   ٢٧٧ ، ٢٩٩ ، ٢٩٩٥ مـ /١١٥٠ م٠٠ م.
- هحمديس، اين ، أبو عمد عبد الجبار بن أبي يكر اين عمد التوفي و ٤٤٧ هـ / ١٠٥٥ م » : ٣١، ١٩٨، ١٩٨، ١٩٩، ٢٠٠، ٢٠٩،
- الحمراء: انظر قصر الحمراء أو مسجد
  - حمص: انظر اشبيلية .

الحمراء .

• حمص العريش: ١٩٧٣ .

♦ الحميدي ، أبوعبد الله عمد بن فتوح الأزدي
 الحميدي و ٤١٩ هـ/ ١٠٧٩م م ٤٨٠ هـ/
 ١٠٩٥ م ٢٠٠٥م معجم هجائي لعلياء الأندلس : ١٥١ ، ١٥٩ .

♦ الحبيري ، محمد عبد المتحم الصنياجي السيتي المستسوفي في حسفود السحسام « ١٩٤٥م / ١٣٤٨م »: ٣٠ ، ٩٦ ، ٩٧

\* حوقل ، ابن « صاحب كتاب المسالك والممالك » تسوفي تحو « ٣٩٧ هـ /

. 47 . 40 : 47 477

حیان این ، خلف بن حسین بن
 حیان ایو مروان ۲۷۷۹ه/ ۹۸۷ مـ
 ۲۹۹ هـ/ ۱۰۷۰ م » من کتّاب المنصور بن
 ای غامر: ۱۱، ۱۲۹ م ۱۲۹ م.

## حرف خ

\* خالد بن الوليد : ۲۸۰ .

خالد الملك السعودي الراحل: ٥.

خرسان : ۲۹ ، ۲۸ .

 ■ خريدة القصر وجريدة العصر وللعماد الكاتب الاصفهاني ع: ٣١٦ .

الخزرج: ۲۷۰.
 الحشني - أبو حبد الله محمد بن الحارث بن أسد
 الحشني القيرواني الأندلسي توفي بعد

. 414 . 414 .

الخصيب ، أحمد بن ووزير المقتدر، المتوفي
 ۳۲۰ هـ / ۲۳۷ م ، : ۱٤٩ .

خاجة ، ابن ابر اسحق ابراهيم بن آبي الفتح
 ابن عبد الله بن خفاجة الهواري
 الأندلسي د ٥٥٠ هـ/ ١٥٥٨م - ٣٣٣ هـ
 ١٣٨ م : ٣١ ، ٢٩٤ ، ٣٠٣ ، ٣٠٤ .

\*خلدون ، ابن أبو زكريا يحيى بن محمد بن خصد بن خصد الحسن بن خلدون وحصد بن محمد الحسن بن خلدون «خلكان ، ابن شمس اللين أبو العباس أحمد ابن محمد بن ابراهيم بن أبي بكسر ابن خلكان البرمكي الأربلي الشاقعي الأشعري (١٠٨ هـ/ ١٧١ م. ١٧٨ ، ٢٧٢ ، ٢٧٢ ، ٢٧٢ ،

۱ الخليج : ۲۲۳ .
 ۱ الخوارج : ۲۲۳ .

الحيار ، أبو مسعود بن سليمان بن مقلت أبو

زرعة طريف: ۷۰، ۱۸۰. • خيبر: ۱۳۰، ۳۱۰.

# حرف د

■ داثرة المارف للبستان : ١٨٧ .

● دارينا ﴿ بِللهُ فِي الْخَلْيِجِ الْعَرِبِي ﴾ : ١٥٣ .

• دانتي ، اليجيري : ۲۲۱ ، ۳۲۹ ، ۲۳۰ ، ۲۳۰ ،

الداني، آبر الصلت: ۲۰۷.

 داود بن عائشة قائد جيـوش يوسف بن تاشفين يوم معركة الزلافة في الأندلس:
 ١١٠.

- الدباغين د باب في طليطلة ، ٢٦٨ .
   دجلة : ١٣٥ ، ٢٣٣ .
- دجون ، ابن عبد الله بن يجيي : ١٨٠ .
- دحیة ، این أبو الخطاب بن دحیة : ۲۱۳ .
   دراج القسطلي ، این أبو عمر آخد بن عمد شاعر المنصور این أبي عامر ۲۷۵ هـ / ۸۵۸ مـ / ۲۹۹ مـ ۲۹۹ مـ ۲۹۹ مـ ۲۱۹۹ .
   ۲۵۹ مـ ۲۷۷ مـ ۲۹۳ م ۲۵۹ ، ۲۵۹ ، ۲۵۹ ، ۲۵۷ ، ۲۵۷ ، ۲۵۷ ، ۲۵۷ ، ۲۵۷ ، ۲۵۷ .
- \* درستویه ، مبد الله بن د ۲۰۸ هـ/ ۲۷۱ م ۲۰۵۲/ ۲۰۹۹ : ۱۶۱ .

A01 : 101 : 171 : 171 : YFI :

- درید، ابن آبو بکر محمد بن الحسن بن درید
   ابن عناهیة بن خیثم الازدی البصری الملقب
   بابن درید و ۲۳۳ هـ/ ۸۳۷ م ۲۳۱ هـ/ ۹۳۳
  - . ال : Drayzen دريزين Φ

. 178 . 175

- الدمشقي ، عماد الدين القرشي : ٨١ .
- دمیاط (ناحیة فی مصر»: ۷۲۳.
   دوزی، راتهارت پیتر Dozy مستشرق مولندی: ۹۵، ۱۱۱، ۱۱۹، ۱۱۹، ۱۱۹، ۱۱۹، ۱۱۷، ۱۱۲، ۲۱۷.
  - دومة الجندل : ١٣٥ ، ٣١٥ .
    - ه دې خريه : ۱۰۱ .
  - دې ساسي ، سلقستر : ۳۲۲ .
- الله دي كارت ، ريته Des cartes هي كارت ، ريته ١٥٩٧ . ٣٧٤ .

■ ديوسكوريلس Ma (¹)DIOSCORIDES.

#### حرف ذ

■ ذخائر الأعلاق د لاين عربي ء: ٣٣٩ . اللخيرة في محاسن أهل المجزيرة دلاين بسام »: ٣٠ ، ١٦٧ ، ١٨١ ، ١١٤ ، ٢١٥ ، ٢١٥ ، ٢١٠ ، ٢١٠ ، ٢١٨ ، ٣١٠ . ذو المجاز د سوق في الجزيرة العربية » : ذو المجاز د سوق في الجزيرة العربية » :

ذو المجنة وسوق في الجزيرة العربية ي : ٢٦ ، ٢٨٩ .

۲٦٧ : بنو : ۲٦٧ .

TY > PAY.

#### حرف الراء

- والدة عبد الرحمن الداخل بوبرية من
   قبيلة نفرة » : ۱۲۳ .
- الرازي و محمد بن موسى ، وقد الى الأندلس
   ۱۹۹۹ هـ / ۱۹۹۶م ، مؤلف كستاب
   الرايات .
- الرايات «كنساب للرازي» مبشوث في المراجع: ١٨، ٢٦٦.
- الريض في قرطبة ثورة أخدها الريضي :
   ۲۷۹ .

<sup>(1)</sup> في سنة ١٩٤٧ - ١٩٤٩ - ١٩٩٩ م ارسل اسراطور بيزنطة تمطاطين السابع المعروف يورفرو جيئت د أي الإس الأرجوان به سفارة الى عبد الرحمن الناصر وكان في ما حمله المبحؤون نسخة من الكتاب الملكور وهو مصور الحشائش بالتصوير الرومي المجيب .

- بريع بن قريد الأسقف المعروف باسم
   ريكيموندو: ١٤٨.
- رجار النرماني دملك صقلية: ١٠١. رحلة
   الى بلاد المجد المفود د لمصطفى فروخ:
   ٢٨٠ ، ٢٨٧ ، ٢٨٠ .
  - الرزاز عمد: ١٤٥.
  - رسالة الأنوار و لاين عربي ،: ٢٣٩.
  - رسالة التوابع وزواسع والابن شهيد»:
  - رسالة الغفران وللمعري: ٣٣٠، ٣٣٠.
    - رسالة الوداع و لابن باجة ، : ۲۲۸ .
- رشد، ابن أبو السوليد محمد بن
   ۲۱۲۵مه ۲۱۲ م ۹۵۵ هـ / ۱۱۹۸ م ت
   ۱۸۱ ـ ۲۲۷ ، ۲۳۱ .
  - ۱٤٠ : ابن : ۱٤٠ .
- الرمادي ، يوسف بن هارون Elceniciento بن هارون Hearing الرمادي تعريب لاسمه الاسباني رافق المنصور الى برشلونة في حملته العام و ٣٧٦ه هـ/ ٩٨٦ عد/ ٩٨٦ م تلميذ أبي حلي القالي عرف بحبه العذري : ٣٩٦ .
  - الرندي ، أبو البقاء صالح الرندي : ١٥٥ .
- الروض العاطر الأنفاس في التوسل الى المولى سلطان فاس ، للعقبلي : ۲۲ ، ۲۳ ، ۲۵ ، ۲۹ ، ۹۷ ، ۱۱۰ .
- السروض المعطار في خيس الأقسطار وللحميري»: ١١٠، ١١٣، ١١٣، ١٩٩٠
  - روضة التعريف بالحب الشريف وللسان الدين بن الخطيب ي: ٣٤٣ .
  - الروم ـ روما: ۲۲۰ ، ۲۷۷ ، ۲۸۰ ، ۲۸۰ ،
     ۳۱۲ . الرومان ، الرومانيون : ۲۲ ،

- VY , V3 , 33Y , •AY , •PY , TYY , 3YY .
- ♦ الرومي ، ابن الحسن علي بن عباس بن جريج المعروف بابن الرومي « ٢٧٢هـ/ ٣٣٨ م -٢٨٤ هـ / ٢٩٥ م : ٢٤٠ .
- ♦ ريبيرا، خوليان «مستشرق اسباني»: ٢٤،
   ٩٣٠، ٢٠٢، ٢٠٧، ٢٠٢،
  - . 217 . 217 . 744 . 77.

#### حرف ز

- الزاوي بن زيري : ۱۷۳ .
  - \* الزبرقان بن بلر: ١٥١ .
- الزجاج ابراهيم توفي العام د ٢١١هـ/
   ١٤١٠ ٤ ، ١٤١٠
  - الزردشتية ( مذهب ديني فارسي ، : ٣٣٢ .
    - ژرقون و قینة زریاب ، : ۳۱۱ .
- ورياب، والطائر الأسود الغرد، علي بن نافع: ۱۳۵، ۱۳۳، ۱۳۳، ۱۳۸، ۱۳۹، ۲۷۹، ۳۱۱.
  - \* زفر بن الحارث الكلابي: ٨٧ .
    - الزقاق و بحر ٤ : ١٣٦ .
- (مرك ، ابن أبو حبد الله محمد بن يوسف بن
   (مرك ، ١٣٣٧هـ / ١٣٣٣ م ١٩٩٦هـ /
   ١٣٩٣ م : ١١٨٨ ، ٢٤٣ ، ٢٥٠ ،
   ٢٥٠ , ٢٥٢ ,
  - زمزم بئر مكة : ٥ .
- زهر ، ابن أبو بكر عمد بن أبي مروان محمد بن
   زهر ، ۳۹ .
  - أهر، ابن أبو العلاء: ٢٠٧.
  - زهر الأداب وللحصري : ١٨٥.
  - الزهراء : ۱۲۷ ، ۱۶۸ ، ۲۹۰ ، ۳۰۹ .

- عُمرِ \* الزَّلَاقة موضع معركة في يطلحاء الزَّلَاقة : ٢٠ ، ٦٣ ، ١٠٨ ، ١٩٦ .
- این آبو السولید السونید ۱۹۹۶هـ/ ۱۰۰۳ م – ۲۶۱ هـ / ۱۹۷۰ م ۲: ۲۱ ، ۱۸۷ ، ۱۸۸ ، ۱۸۹ ، ۱۸۹ ، ۱۸۹ ، ۱۸۹ ، ۱۸۹ ، ۱۸۹ .
  - الزيرية و دولة ، : ١٧٣ .
- زینب ابنة اسحق زوجة یوسف بن تاشفین :
   ۲۱۱ .
  - الزينة و للخطري البغدادي ۽ : ٣١٦ .

## حرف س

- ۱۰۱ : ۱۰۱ .
- سبتة و ناحية في المغرب به : ۵۵ ، ۲۰۸ ،
   ۲۰۹ ، ۲۰۷ ، ۲۰۹ .
- سبرونر Spriner مصنور اطالس اسبانیا
   الاسلامیة منة ۱۸۸۰ : ۹۰ .
  - بسمین ، این آبو محمد عبد الحق بن سبعین الاشبیلی المکی المسرسی الانسلسسی « ۱۱۶ هـ / ۱۲۱۸ م -۱۳۹ هـ / ۱۲۷۰ م ی ۲۳۵ ، ۲۳۵ .
  - ست ليشم البلدة التي دفن بها علي بن حزم:
     ١٨١ .
- السجستاني ، أبو حاتم سهل بن محمد بن عثمان السجستاني و ـ ۲۶۸هـ/ ۸۰۲م .
- سدبا ، الياس تريز «مستشرق اسباني » استاذ المؤلف توفي العام ١٩٨٤ : ٣٩ ، ٤٠ ، ١٣١ ، ٢٩٤ .
  - سر الأسرار وقصة ٢ : ٣٣٦ .
- مسر السرور « لابن رشيق القيسرواني » : ۱۸۷ .

- \* سراج ابن محمد و ۱۵۳ هـ/۱۲۵۲ م ـ ۷۲۹ هـ/ ۱۳۲۹ م » : ۱۶۱ .
  - ♦ سراج بنو: قادة في غرناطة: ۲۷۲.
     ـ السريانية: ۲۳۳، ۲۳۳.
  - » سعد بن عبادة وسيد الخزرج » : ۲۷۰ .
- السعود بن عبد العزيز و اللك السعودي
   الراحل ع: ٥ ، ٢٨٢ .
  - ۱۹ السكاسك وقيلة » : ۸۲ .
- \* السلماني ، عائلة من أصلها الوزير لسان
- الدين بن الخطيب : ٧٤٠ .
  - \* سليمان بن الحكم : ١٥٢ .
- سليمان، بن داود ووزير في بلاط غرناطة:
   ۲٤٦ ـ ٧٨٥ ، ٣١٥ .
- السمح بن مالك الخولاني و تتل في حملة على
   تولوز بفرنسا ، ١٧٦ .
- السمعاني يوسف سمعان أو السمعاني الكبير (١٦٨٨- ١٦٨٨م) من علياء الموارنة بالشؤون الشرقية : ٢٥٥، ٢٥٦، ٢٥٧.
  - 🖿 السندباد و کتاب ۽ : ۲۳۴ ، ۳۳۳ ،
- سندينو ۽ خوسه مونيوس مدير الكونسرفتوار الموسيقي الملكي في مدريد سابقاً : ٢٠٩ .
- سوریا: ۹۹، ۹۷، ۱۲۸، ۹۸۰، ۹۸۰،
   ۲۲۲۰.
- سوق الدواب Zocodover بطليطلة: ۲۲۸ .
- سیویه ، آبر بشر عمر بن عثمان بن قمیر الفارسی البیضاری آمام التحاة وتلمیذ الخلیل ابن آحمد الفراهیدی: «۱۳۸۵/ ۲۵۷
   ۱۸۰ هـ/ ۲۹۷ م) ۶۹ ، ۱۱۵ ، ۱۷۵ ، ۱۷۵ .

- سيرا مورينا ( جبل في الأندلس » : ١٣٧ ،
- سيرا ناقادا ﴿ جيل في الأندلس ﴾ : ٢٣ ،
   ٢٠٠ ، ٢٧١ .
  - سيوليتا : ١٠١ .

## حرف ش

- \* شارلكان « ملك قشتالة » : ٢٥٥ .
- شارلان حفيد شارل مارتل Article Martel الذي انتصر على العرب في موقعة بواتية
   د يلاط الشهداء > د ١١٤ هـ / ٧٣٧ م > :
  - شاطبة «بلدة في الأندلس»: ١١٢.
- الـشـافخـي ؛ محـمــد بــن ادريس
   ۱۵۰۵هـ/ ۷۲۷م ـ ۲۰۵۰ هـ / ۲۸۰م » :
- الشام ، الشاميرن مصطلح في الأندلس للوافدين على البلاد من الشام يقابله البلديون نسبة الى أهل البلاد الأوائل : ١٢٥ ،
   ١٩٥ ، ١٩٧ ، ١٧٧ ، ١٨٩ .
- شانجة بن غرسية بن فرديناند الملك الأسير بيد المنصور بن أي عامر في حملته على ليون : ١٤٩ .
- شتايجر، ارتالد ناشر كتاب الشطرنج في زيورخ ۱۹٤۱: ۳۳۲
- الشذوذ في اللغة و لابن رشيق القيروان » : ۱۸۷ .
- شلونة بلدة في جنوب الأندلس دارت قربها
   معركة وادي البرباط الحاسمة بين المسلمين
   والقوط (۹۲ هـ / ۷۱ م ۷۲ ، ۷۲ .
  - شرح موطأ مالك و لابن رشيق القيرواني »:
    ۱۸۷.

- - . ١١ : الشرق : ١١ .
  - ♦ شريش و ناحية في الأندلس : ٢٨٠ ،
     ٢٨٦ .
- الشريشي ، أبو العباس أحد بن عبد المؤمن الشريشي « ١٩٧٠ هـ/ ١٩٧٧م، أكبر شراح مقامات الحريري في العالم الاسلامي : ٣٧٧٧ .
- ♦ الشريف الرضي ، أبو الحسن عمد بن الحسن ابن موسى الرضي . العلوي الحسيني الموسوي ( ١٩٦٦هـ / ٩٩٦م - ٢٩٦هـ/ ١٠٤٤م » : ٥٤ ، ٢٩٤ ، ٢٩٥ .
- الششتري، أبر الحسن الششتري الوادي
   آشي النميري من تلاملة ابن سيمين
   د ١٩٣٠ ١٩٣٨ ١٩٣٨ ١٩٣٧
   ٢٣٣ ٢٣٣ ٢٣٣
  - ۱٤۱ : (نحوي ؛ ۱٤۱ .
  - شلب ناحية Silves ، ١٧٦ ع
  - شلير: ﴿ جبل في الأندلس ﴾ : ١١٣.
  - الشمعة ويرج في الحمراء ع: ٧٧١ .
  - شترين ومدينة في الأندلس »: ٢١٥.
- € شنت یاقوب Santiago de gompostela مدینة مقدسة: ۱۹۲، ۱۹۹، ۱۹۹، مقدسة
- شنيل و نهر في غرناطة ، ۲۰۰ ، ۱۱۳ ، ۱۱۳ ، ۱۱۳ .
   ۲۷۱ ، ۱۱۴ .

- \* شهيد ، ابن أبو عامر بن شهيد احمد بن عسيت السملك د٧٨٧هـ/ ٩٩٢مـ ۷۲۶ هـ/ ۳۵۰ معند الله علاء 3 · 1 . V21 . VYY . W.T . PYT . . TTI . TT.
- # شیشیرون Cicéron ۱۰۷۱ من عن رجال السياسة في روما ومن أقصم خطبائها: ٣٧٤.

## حرف من

- الصاحب بن عبّاد : ۱۲۳ ، ۲۹۱ ،
- صاهد، أبو محمد يحيى بن محمد: . 11.
- \* صاحد الأندلسي ، أبو القاسم صاحد بن أحمد بن عبد الرحمن بن محمد بس صاحد القرطبي الأندلسي الطليطلي المالكي 4 - 73 au / 173 / - 773 au 1 ١٠٦٩ مه: ٢٧٥ .
- صبح البشكنسية و زوجة المنصور بن أبي عامر ۽ : ۲۷۹ .
- ۲۱۲ : « مبخرة الولد و تاحیة بالأندلس » : ۲۱۲ .
  - صفاقس و مليئة في تونس ۽ : ۲۰۰ .
    - 👁 صفين : ۸۰ ، ۸۲ ، ۸۳ .
      - ۱۸۸ ، ۲۲ : ۱۸۸ .
      - \* صقر قريش انظر الداخل .
- صقلية و جزيرة ، : ١٠١ ، ١٨٦ ، ١٨٩ ، . Y.1 . Y. . . 144
  - الصلة وكتاب لابن بشكوال ، ١٦٨ . \* الصميل بن حاتم: ١٢٩ .
    - 🖿 صباون : ۵ .

- حرف ض
- \* الضبي ، أبو جعفر أحمد بن يحيى بن أحمد ابن عبامرة ود ٥٩٩ هـ/ ١٢٠٢ م : . Y.V . 181

#### حرف ط

- الطائف: ١٣٥ ، ٢١٠ .
- \* طارق بن زیاد : ۱۷ ، ۱۲ ، ۱۶ ، ۱۵ ، ۱۵ 4 YA 4 TA 4 OT 4 OF 4 EA 4 TT . 177 . 45 . 47 . 41 . A0
  - الطاغية: انظر الداخل.
- \* الطاهر ، أبو عبد الله صاحب مرسية في دولة ملوك الطوائف ، ١٩٥ .
- الطيري ، ابن أبو جعفر محمد بن جرير ابن يزيد بن خالد الطبري الأملى £377 A- \ ATA 3 - 17 A- \ TYE 3 2: . 1AY . 1 · E
- طبقات الأمم والصناعبة الأنسدلسي الطليطلي ۽: ٢٢٥ .
- \* الطحان ، أبو الأصبع عبد العزيز بن الطحان الاشبيلي ٢٠٤١هـ/ ٩١٧م- ٣٨٣ هـ \$ ٩٩ م ي من أهل استجة : ١٩٧.
  - طرابلس و لبنان الشمالي ۽ : ٢٥٠ .
    - \* الطراز، أبو أحمد: ١٦٦ .
- طرش وتاحية في الأنفلس ، : ١٢٧ ،
  - . 179 c 1YA
- \* طفيل ، أبو بكر محمد بن عبد الملك بن الطفيل القيسي الأندلسي صاحب قصة وحي بن يقظان، و١٩٤٤هـ/ ١١٠٠م
  - 1A0 A- / 0A11 3 1: YYY .

- طنجة: ٥٠، ٥٠، ٥٨، ٥٢، ٧٧،
   ۲۳۱، ۲۷۷.
- طوق الحمامة في الألفة والآلاف « لابن
   حزم » : ۱۸۱ ، ۳۳۳ .
- الطينة و ناحية قرب دمياط بمصر ٤ : ٢٣٣ .

### حرف ع ِ

- العائذ ، أبو زكريا يحيى بن مالك : ١٦٧ .
  - العامري القرشي : ١٧٤ .
- العامري: انظر المنصور محمد بن أبي
   عامر.
  - عبَّاد ، أبن القاسم محمد : ١٩٣ .
- \* مَبَّاد، بِتُو: ۲۰ ، ۲۳ ، ۱۰۸ ، ۱۰۹ ، ۱۹۲ ، ۱۹۳ .
  - ١٤٥ : عبيلة : ١٤٥ .
    - \* عباس ، احسان : ٩٩ .
- \* العباسيون: ۲۰ ، ۱۲۳ ، ۱۲۸ ، ۳۱۰ ، ۳۱۰ ، ۳۲۰ . ۳۲۰ .
- عبد البر ، ابن أبو يوسف بن عبد البر بن
   عاصم النمري القرطبي : ١٩٥ .
  - عبد الحكم، ابن: ٤٩.
  - \* عبد الحميد الكاتب: ٣١٥ .

- V31 , 301 , AIY , 377 , 0PY , 7°7 , 7°7 ,
- عبد الرحمن الأوسط بن الحكم: ٦١،
   ١٣٦، ١٣٧، ١٣٧٠.
  - \* عبد الرحمن بن حبيب : ٩٩ ، ١٢٨ .
  - عبد الرحمن بن معاوية : انظر الناصر .
- عبد الرحمن بن منصور بن أبي عامر ;
- ۱۹۲ ، ۱۹۹ ، ۱۹۹ ، ۱۹۲ ، ۱۹۳ . • عبد الرحمن بن هشام : ۱۱۵ ، ۱۲۰ ،
- ه عبد الرحمن بن مسام . ۱۱۰ ، ۱۱۰ ، ۱۱۰ . ۲۱۱ ، ۲۱۸ .
- عبد الله أبو محمد و أحد ملوك غرناطة ي :
   ۲۲ ، ۱۱۳ ، ۱۱۶ ، ۱۱۰ ، ۱۱۰ ، ۱۱۸ ، ۱۱۸ .
  - عبد الله بن الأحمر : ١٧٤ .
  - \* عبد الله بن خالد : ٦١ ، ١٢٨ .
  - \* عبد الله بن الزبير : ٨٧ ، ١٧٤ .
    - \* عبد الله بن زياد : ٨٢ .
- عبد الله بن عبد العزيز الأموي خصم المنصور بن أبي عامر: ١٥٧ .
- \* عبد الله بن محمد : ۲۲ ، ۱۰۳ ، ۱۹۶ ، ۱۹۶ ، ۱۹۵ ،
  - عبد الله بن المقفع : ٣٢٠ ، ٣٣٤ .
  - \* عبد الملك بن مروان : ٥٠ ، ١٤١ .
- عبد الملك منصور بن أبي عامر: ١٥٣ ،
   ١٦٢ ، ١٦٩ .
- ⇒عبدون ، ابن أبو محمد عبد المجيد بن عبدون الجبلى ۱۸۸ ، ۱۸۹ ، ۱۹۰ .
- ■العبر في خبر من غير و للحافظ الذهبي »: ١٦٧.
- العبر وديوان المبتدأ والخبر في تاريخ العرب والعجم ومن عاصرهم من ذوي السلطان الأكير « لابن خلدون » ٧٨ .

ـ العبرانية : 334 .

 ۱۹۰۱ هـ/ ۱۹۰۱ هـ/ ۱۹۰۱ هـ/ ۸۲۷ م - ۲۱۰ هـ /۹۲۸م د : ۱۶۰ .

عبيلة ، أبو ابن الجراح : ٢٨٠ ، ٢٨١ . • العتاهية أبو : ٣٣ .

\* عدنان ، ایاد بن معد بن : ۲۲۹ .

١٤٠ : العدوى : ١٤٠ .

• العراق: ٧٥، ٨٦، ٢١٧، ٣٢٣،

العرب، عربي: ٢٥، ٢١، ٨٤، ٢٦،

14. AY. PY. YA. 3A. 01.

771 , 071 , 717 , 377 , 137 ,

toy , poy , eyy , wer , roy .

\* العربي ، ابن أبو بكر محمد على بن أحمد ابن عبد الله محمد المعافري الأندلسي السالكي ٤٦٨٦ هـ/١٠٧٠م. 730 A \ A311 93: 13 , 777 ,

BYF, VYF, AYF, PYF, VFF, . TY . . TYS

• العروس ، جبل : ٢٣ .

 الحسال ، ابن عبد الله بن فرج اليحصبي . 72 . 774

# المطار، أبوحقض عمر: ١٨٥،

471 . 371 . VSI . 341 . ATT . Y41 . Y4+

العقيلي ، أبوعيد الله محمد : ٢٢ ، ١٩٥ .

 عكاظ: وسوق في الجزيرة العربية »: . YAS & YT

، علقمة اللخمى: ٦٩ .

عَلَم و المغنية جاربة زرياب ، ٣١١ .

علون و المغنية جاربة زرياب ، ٣١١ .

على بن أبي طالب ( كرم الله وجهه) : ١٠٤ .

\* على بن معاد بن سمعان بن موسى : ١٦٧ .

على بن نائم : انظر : زرياب .

\* عمار ، ابن صديق المعتمد ورفيق شبابه : . \*\*\*

\* عمارة دقبيلة » : ٧١ .

■ العمدة و لابن رشيق القيرواني ۽ ١٨٧.

\* عمر ابن أبي ربيعة : ٣٠٦ .

١٤٥ : ممر بن حقصون : ١٤٥ .

€ عمر بن الخطاب ١٥١ ، ٢٨٠ .

# عمرو بن العاص ٤٥ ، ٤٨ .

\* عنان ، أبو سلطان بني مرين : ٧٤٧ .

♦ منترة العيسى: ٢٦، ١٢٦، ٢٨٩.

العوّاد ، عبد الله بن عبد المولى : ٢٤١ .

\* عياض بن موسى بن عياض اليحصبي السبتي

قسانيسي الأثنيسة ٤٧٦٥هـ/ ١٠٨٣ م.. ٤٤٥هـ/ ١١٤٩م، عائلته من بسطة Baza ولد في سبتة درس في قرطبة وعاش

. Y.4 Y.A. Y.V . Y.T : La

# حرف غ

 الغافقي، عبد الرحمن بن عبد الله قائد الحملة على جنوب قرنسا: ٧٧ ، ١٢٥ .

 القالب بالله ، محمد أبو الأحمر بن نصر : . 441

\* الغاليون: VA.

• غرناطة: ۱۷ ، ۲۷ ، ۲۷ ، ۲۰ ، ۳۰ 25 . TY . 47 . 47 . 40 . YF . TE VII , XII , TVI , Y+Y , TIY , VYY . YEY . YE. . YYY . YYY . 137 , 107 , 107 , 177 , 771 ,

- 177 2 777 2 777 2 387 2 187 2
- الغرناطي، أبو حامد «رحالة»: ١١٨،
   ٢٠٧.
- الغزالي ، أبو حامد محمد « ١٥١ هـ / ١٠١٩ م » : ٢٧٧ .
  - \* غزلان و جارية زرياب » : ١٣٨ .
- غزيري، ميخائيل أمين مكتبة الاسكوريال
   توفي ۱۷۱۰م: ۲۳۰، ۲۵۶، ۲۵۰
   ۲۵۲، ۲۵۷
- الغفلة ، خليل بن عبد الملك المعروف بخليل الغفلة : ٧٣٧ .
- \* الغنى بالله سلطان مراكش : ٢٤٦ ، ٢٥٧ .
  - الغوطة : ﴿ فِي دَمَشَقَ ﴾ : ٢٣٧ .

#### حرف ف

- الفارابي ، أبد تصدر محمد « ۲۲۰ هـ/ ۸۱۸ م ۳۳۰ هـ/ ۲۹۰ م » فيلسوف عربي من أصل تركي أو فارسي : . ۲۲۷ .
- فارس ، بلاد : ۸۹ ، ۳۱۳ ، ۳۱۳ .
   قاس دمدینة بالمغرب : ۲۷ ، ۲۱۵ ،
   ۲۱۱ ، ۲۰۸ ، ۲۷۷ ، ۲۰۱ ، ۲۰۱ ،
- فانسان ، سان القليس الذي بنيت كنيسة
   قرطبة على اسمه : ۲۸۱ .

. TE+ . YIT

الفتح ابن خاقان ، أبو نصر الفتح بن محمد
 ابن عبيد الله القيسي
 الأشيلي ع ٤٨٠ هـ ١٠٨٧ م ٩٠ هـ/
 ١١٣٣ م ٢١٠ ، ٢١٣ ، ٢١٣ ،

- الفتوحات المحبة «لابن عربي»: ۲۳۹.
   فراهيدي ، الخليل بن أحمد : ۳۳.
  - فرج ، يوسف بن اسماعيل ۲۷۲ .
     فرديثاند : انظر الأدفونش بن فرديناند .
    - # فرديتاند : انظر الادفونس بن فرديناند # القرس : ٩١ .
- الفرضي ، أبو الوليد عبد الله بن نصر الأزدي
- القسرطي المعسروف بابن الفسرضي القسرضي القسرضي المعسروف بابن الفسرضي المعاروف بابنية صاحب التاريخ المعروف باسمه: ١٠٦، ١٠٦، ١٦٠، ١٦٧، ١٦٨ ، ١٦٧
  - فروخ ، مصطفی رسام مشهور : ۲۸۰ .
    - فريعة ، أبو : ١٢٩ .
    - هفضل « تینة زریاب » ۳۱۳ .
      - فلسطين: ٤٧ ، ٢٨٠ .
    - فلورنسا : ٣٢٩ ، ٣٣٣ .
    - \* فليب الثاني و ملك قشتالة : ٢٥٥ .
- فندال ، فندلس اسم : ۱۳ ، ۲۲ ، ۵۶ ،
   ۹۰ ، ۹۱ ، ۹۱ .
- الفنداليون: ٢٨٥.
   الفهد صاحب الجلالة ملك العربية
- المهددية: ٥.
- الفهري، الضحاك بن قيس: ٨٧٤.
   الفهري، عبد الرحمن بن يوسف : ١٩٠.
- \$6. °F. °V. 6V. FV. 1A.
- الفونسو العاشر العالم مؤسس مدرسة طليطلة للتـرجمات: ۳۳۷، ۳۳۳، ۳۳۳،
   ۳۳۳، ۳۳۳.
- الفلامنكونوعمن الرقص الاسباني: ۲۸۷.
   فيرجيل الشاعر الروماني لدانتي اليجري:

- فيصل بن عبد العزيز الملك الشعودي الراحل: ٥.
  - الفينيقيون : ١٣ ، ٢٧ ، ٢٠٨ ، ٢٩٠ .

## حرف ق

- القابسي ، على بن خلف : ١٦٩ . قاسم ، أبو عبد الله و من امراء غرناطة ، :
- # قاسيون والجبل المطل على دمشق: ٨،
- القاضى ، محمد بن أحمد بن يحيى : . 177 . 14.
- قاعة الأسود في حمراء غرناطة: ٢٧٢.
- القالى ، أبو على اسماعيل بن القاسم بن عبدون بن هارون بن عيسى بن محمد بن سليمان القالى البغدادي صاحب أول سفارة ثقسافيسة الى الأنسدلس والأستساذ في مسجد قرطبة د٨٨٧هـ/٩٠٠م 107 A-\ 178 93: +31: 131: 731 3 731 3 731 3 777.3 777 .
- القالى سلمان مولى عبد الملك بن مروان . 181
  - القاهرة: ٢٢٨ ، ٢٣٥ .
- القبرى ، مقدم ابن معافى الضرير الذي ينسب اليه ابتكار الشعر الموشح في الأندلس: ٣٥.
- قتية ، ابن الدينوري ، أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتیبهٔ «۲۱۳ هـ/ ۸۲۸م . 161 : c - AA4 / - YYT
  - قراضة الذهب في تقض أشعار العرب:
    - قرطاجنة (٣) ، ٥٧ ، ٨٠ .

- قرطبة: ۱۷، ۱۹، ۲۰، ۲۳، ۵۳، . 3 . 13 . 70 . Po . 7F . 7V . 14,74,14,100,47,47,411, 771 , 971 , 771 , 971 , 191 , VYI . ATI . 321 . 721 . V21 . P31 : 101 : 177 : 171 : 111 : 141 : 141 : 1A1 : 1A1 : 1P1 : 017 : 717 : VIY : 077 : P37 ; . YVV . YV1 . YV0 . YVE . YV. AYY , PYY , "AY , TAY , TAY , eff , P.T , IIT , TIT , VIT ,
- \* القرطبية ، نونة بنت فاطمة بنت أبي المثنى و متصوفة ع : ٢٣٩ .
- \* قزمان ، أبن ، أبو بكر محمد بن عبد الملك ابن قزمان الأصغر وعائلته قرطبية عريقة 117. /001 - 117 /- ET. ) ET. ) . Y.Y . Y.T . Y.E . Y.Y . E1 . Y.Y. Y.7
- VA (17 (17)
   17 (17) قشتالة قشتاليون: ۲۰ ، ۲۲ ، ۲۲ ، ۹۳ ،
- 34. A.L. 111. 111. 211. . TTE . 171 . 101 . 127 . 11V
- القصر الأحمر في غرناطة : ١١٣ ، ١١٤ ،
- . YA. . YVY . YVY . YV.
- القصير، ابن، أبو جعفر عبد الرحمن بن أحمد الأزدى المتوقى و ٥٧٥ هـ/ ١١٨٠م، مقلد لمقامات الحريري:
- 🕏 قلعة أيوب و ناحية في الأندلس » (٢٥٨ .)
  - \* قلم وقينة أندلسية ي : ٣١١ .
    - قمارش: انظر برج.

- # قنسرين : ۲۸، ۲۸۰ .
- \* القوط، القوطى : ١٣ ، ٢٦ ، ٤٥ ، ٧٠ . 1/0 . 1/1 . 1/2 . 41 . 4.
  - . TYO . T1.
- # القوطبة ، ابن أبو بكر محمد بن عمر بن عبد العزيز بن ابراهيم بن عيسى بن مزاحم المعروف بابن القوطبة الأندلسي الاشبيلي المتوقى ٢٩٧٥ هـ/ ٨٨٠م: ١٤ ١٤، ١٤ VI . 16. 0.1. 5.1. 371. . 177 4 127
- قلائد العقيان في محاسن أهل الزمان و لابن خاقان » : ۲۱۳ ، ۲۲۷ ، ۲۱۳ .
- القيروان مدينة بتونس بناها عقبة بن نافع : 11 31 3 1 3 30 1 AT 1 YY 1 . 145 : 147 : YO
- \* القيسرواني ، أبسو على محمد رشيق الأزدي « ١٩٨٥م / ١٩٩٥م - ٢٣٧هم/ 37 · ( 4) : TAI > 3AI > 6AI > . 1AY 4 1AT
  - \* القيسيون « القيسية ع: ٢٨ ، ٨١ ، ١٨٥

## حرف ك

- \* كاترمير، اتيان Quatremère مستشرق افرنسی ۱۷۸۲ ـ ۱۸۵۷ م ء : ۱۰۰ .
  - \* كارلوس النخامس: ٢٧١ ، ٢٧٢.
    - 🛢 كتاب الابل ( للقالي ) : ١٤٣ .
  - ٩٦ : الاصطخري الجفرافي : ٩٦ .
    - ۱٤٣ : « للقالى » : ١٤٣ .
  - كتاب التبصرة و لابن مسرة »: ٣٧٧.
  - كتاب الحروف ولابن مسرة ، ٣٧٧.

- كتاب حلى الانسان والخيل « للقالى » : . 127
  - كتاب الرّجاري « للادريسي » : ٩٢ .
- كتاب السماع «شرحه ابن باجه»: ۲۲۷.
- كتاب الفقهاء والابن عبد البرة: ٣١٥.
- \* الكتاني ، الشيخ استاذ على بن حزم : . 14.
  - ۱۱ الكتبية جامع في مراكش: ۲۱۱.
- \* الكرماني ، ابو الحكم عمرو بن عبد الرحمن ابن احمد بن على د ٤٥٨هـ ١٠٦٦م، وقد اشتهر بالطب الى جانب انه فيلسوف: . YYY
- کریوس دراس، نی شبه جزیرة ایبیریا: . 98
  - \* كسرى انو شروان : ٣٣٤ .
  - کسروان ناحیة فی جبل لبنان : ۲۵٤ .
    - ۸۲ ، ۱۲ ; «قبیلة » ; ۸۲ ، ۸۲ .
      - ۳۳۲ : ۱لكلدانيون : ۳۳۲ .
  - ۲۳۰ ، ۳۳٤ ، کلیلة ودمنة و لابن المقفع ، ۳۳۶ ، ۳۳۰ .
- کودیرا: فرنسیسکو ناشر بعض مؤلفات اعلام الأندلس الاسلامي في المكتبة العربية الأسبانية Bibliotheca Arabico Hispana . 77. . 7.7 . 177
- # كوزونيو د نهر في شبه جزيرة ايبيريا قريب من البرتغال: ١٦١ .
  - كولن Colin مستشرق : ۲۲۰ .
- \* كومس ، اميليو غرسية مستشرق اسباني ، استاذ المؤلف وسفير اسبانيا في لبنان ابتداء
- من العام ١٩٦٧ : ٨٧ ، ٢٩ ، ٢٩ ، ٢٤١ ،
- . 74 . . 701 . 197 . 190 . 187
  - . 444 . 444 . 444

- \* الكسومبسارتي ، دومينيكسو ,Combarati
- Dominico مستشرق : ۳۴۹ الكوميديا الالهية La divinia Comedia
- لدانتي اليجري: ٣٢٩، ٣٣٠، ٣٣١. کیونکوس ۲۵۷ نشر کتاب : تاریخ افتتاح الأندلس لابن القوطبة القرطى الذي ترجمه
- ريبيرا واعاد نشره بعد تحقيقه المؤلف في بيروت ١٩٥٧ دار النشر للجامعيين .
- اللبائة، ابن ابو بكر محمد بن عيسى اللخمي الدائي: ١٩٨، ١٩٨.

## حرب اللام

- البلة : وناحية في الأندلس ع : ١١٠٠ .
  - . ٢٥٧ \_ ٢٥٥ : ١٥٧ .
- لذريق مغتصب الحكم من ملك القوط الأصيل غيطشة وفي عهده سقط الأندلس بيد المسلمين سنة ٩٧هـ ٧١١م : ٥٤ ، ٥٧ ، . A. . YI . V. . 74
- لسان الدين بن الخطيب . لسان الدين ابو عيىد الله محمد بن عبيد الله بن سعييد السلماني اللوشي الغرناطي الوزير صاحب الاحاطة في تاريخ غرناطة وغيره من المؤلفات: ٧١٧هـ/١٣١٣م-٢٧٧٦م/ 377173: All , col , VPI , A.Y. PTY . YEY . YEY . YEY. 037 . F37 . V37 . A37 . F07 . . YeY
- в Lisbonne ومدينة في البرتغال » :
- لوشة Lojé ناحية في ألائدلس: ٢٤٠.
  - لويزة ناحية في لبنان : ٢٥٥ .

- ليبا : ٥٩ ، ٦٩ ،
- ليدن مدينة في هولندا: ٢٠٦، ٢٠٦.
- ليون مدينة في وسط اسبانيا وهي غير ليون الفرنسية وقد اقتحمها المنصور بن أبي عامر المعافيري تأديباً لحاكمها شنجة بن غرسيا: . 175 . VV . 731 . Vol . 771 .

## حرف الميم

- \* مارتل، شارل: ۷۷، ۱۲۰ انظر: شارلمان.
- \* مالقة و ناحية في الأندلس : ١٩١ ، ١٩٧ ، . YVV
- .. المالكية ملهب الامام مالك وكان سائداً في الأندلس وقد كان فقهاء السذهب من المتشددين: ٨٤، ٨٦ .
- \* المتنبي : ابو الطيب احمد بن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد الجعلى الكندي الكوفي المعروف بالمئني ع ٣٠٣٥ / 0109-3074- 05693 : 273 -34 . Y40 . Y4E . 1VY . 1VI . 1V.
- مجریطی انظر مدرید . ■ مجلة الأندلس التي تصدر عن هيشة المستشرقين الاسبان وقد اسسها في مدريد القس ميكل آسين بلاثيوس: ٢٢٨ .
  - # المحاملي: ١٤٠ .
- محمد رسول الله ، النبي صلى الله عليه وسلم: ٥، ١٧، ٦٨، ٢٩، ٢١، ٢٢١ • المحمدية أو طنبدة قرية افريقية على عشرة
- اميال من تونس ويقال ان الخضر عليه السلام حرق السفينة ببحر رادس وقتل الغلام في طبنيلة انظر سورة الكهف: ١٨٣ .

- محمد ابو الأحمر بن تصر الملقب
   الغالب بالله ؛ انظر الغالب بالله .
  - ٣٦٧ : ١٤٠٥ الرحمن الأوسط : ٢٦٧ .
    - محمد الثالث: ٢٧١ .
    - \* محمد الثاني : ۲۷۱ .
    - محمد الغنى بالله: ٧٤٧ .
- مدريد او مجريط على حد تسمية العرب
   للعاصمة الاسبانية: ٢٥٠، ٢٦٠،
   ٢٢٠, ٢٧٤، ٢٧٥ ، ٢٢٠.
  - المدينة المنورة: ١٣٥، ٢١٠.
- المرابطون: ۲۰ ۱۲۲، ۲۳، ۲۳، ۲۰۱۰
   ۱۱۰ ۱۱۱، ۱۱۱، ۱۱۲، ۸۸۱، ۱۹۲۰
   ۱۹۷، ۲۰۲، ۲۱۲، ۲۱۲، ۲۲۲
   ۲۲۷
- مراکش: ۲۰، ۳۳، ۹۶، ۱۹۷،
   ۱۹۷، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱.
- ۱۲۲، ۲۲۲، ۲۲۲، ۲۲۱.
   المراكشي: انظر ابو طالب عقيال المراكشي.
- مرج راهط: ٨١ ، ٨٨ ، ٣٨ ، ١٧٤ .
- مرج الفضة و ناحية في اشبيلية ۽ : ٦٣ ،
   ١٩٥ .
- ♦ مرسية وتاحية في الأنتلس»: ٦٠،
   ٨٢٨ ، ١٩٥ ، ٢٣٨ ، ٢٣٥ .
- مروان بن ابو عبد الملك بن زهر : ۲۰۷ .
- مروان بن الحكم: ۸۲، ۱۲۹، ۱۲۹.
   مروان بن همر بن مروان بن الحكم: ۸۲.
- المرية و ناحية بالاندلس »: ۲۲ ، ۱۱۰ .
   مرين : انظر ابا عنان سلطان بني .
  - \* المريني ، أبو سالم : ٢٤٧ .
    - المريني ، انظر ابن سفر .
- مسالك افريقيا وممالكها «للوراق الاندلسي » : ١٠٠ .

- المساوىء في كشف السرقات الشعرية
   و لابن رشيق القيرواني » : ۱۸۷ .
  - المستكفى بالله و الخليفة » : ٣٠٧ .
- المسجد الأقصى في بيت المقدس: ٢٦١ ،
   ٢٣٠ ٣٣٠ .
- المسجد الحرام في «مكة المكرمة»:
   ٧٣٧٠.
- مسرّة ، ابن محمد بن عبد الله بن : ۲۷ ،
- ابو الحسن علي بن الحسين بن علي المسودي ، الشافعي المتوفي سنة ١٨٤- / ٩٥٧ م . ٨١ .
  - به مسلم بن الوليد: ۲۹۷ .
  - \* مسلمة بن عبد الملك : ٥٩ .
- المسيلة ناحية في بلاد الغرب قرب الزاب :
   ۱۸۳ .
- مشارق الأنوار وعلم الحديث و للقاضي عياض : ۲۰۸ .
- المصارة وسهل ناحية في الأندلس قرب قرطبة ع : ٢٤ : ٨١ ، ٨٢ ، ٨٨ ، ٨٢ .
- مصر، المصرية: ٤٧، ٥٠، ٥٩، ٩٢، ٢٢٥.
   ٨٧٢، ١٩٢١، ٣٩٢، ٣٣٧، ٣٣٧.
   ٢٨٠، ٣٧٣.
  - # المضرية: ٩٠ ، ١٢٩ .
- المطرب في اشعار اهل المغرب و لابن دحية ): ۲۱۳.
- المطرّزي ، برهان الدين ابو الفتح ناصر بن

عبد السيد بن على الخوارزمي المطرّزي الحنفي و١١٤٨هـ/ ١١٤٣م. ١٦٠٠هـ/ . 181 : « c1717

■ مطمح الأنفس في ملح اهل الأندلس و لاين خاقان ، : ۲۱۳ ، ۲۱۳ .

\* معاوية بن ابي سفيان : ١٩ ، ٧٥ ، ٧٨ ، . 1YA 6 A1

• معاوية بن حديج قائد الحملة في افريقيا قام بثلاث غزوات فيها: ٥٠ .

\* معاوية بن يزيد: ٨٢.

# المعتز ، ابن عبد الله و٧٤٧هـ / ٢٨١م ـ ٣٩٦هـ / ٩٠٨م ۽ من ايسرز شمسراء العصر العباسي بساطة وسلامة تعيير: ٣٢ ،

· المعتضد ، عباد بن محمد ابو عمرو : . 1VV : 1V1 : 1V0 : 1V£

 ۳۱ ، ۲۱ ، ۲۰ ، ۲۱ ، ۳۱ ، ۳۱ ، 13. 35. A.1. P.1. ·11. 111 . 111 . 1AA . 117 . 111 . T.T . 199 . 19A . 190

€ معجم الادباء ولياقوت الحموي ٤: ١٧٩.

● معجم ما استعجم وللبكري ﴾ : ١٠٠ . المعري ابو العلاء احمد بن عبد الله بن سلمان بن محمد بن سليمان القضاعي

التنسوخي المصري «٣٩٣هـ/ ٩٧٣-+33a- / VO-193: "TT" : TT"

 المعز لدين الله القاطمي : ۱۷۰ : ۱۷۱ ع . 177

● المغرب ، المغربية : ١٤ ، ١٩ ، ٢٩ ، 11.6 : 11. : A1 : TV : £4 : £1

A.1 . 771 . 171 . 171 . 131 .

. YIA . Y.Y . 147 . 171 . 1Y.

ITT , PTT , IST , YOT , FOT , · XY , 3PY , OPY , TPY , VPY , . 414

 مغیث الرومي مولى الولید بن عبد الملك الذي اوكل اليه طارق بن زياد حصار قرطبة بينما تابع القائد المسلم زحفه نحو طليطلة :

. ٧٣

 المقدسي ، شمس الدين ابر عبد الله محمد ابن احمد بن ابي بكر البناء المقدسي الحنفي المعروف بالبشاري جغرافي جال في رحلاته بأكثر بلاد المسلمين توقى نحو و ٣٨٠هـ / . 97 . 40 : 1044.

\* المقرى ، ابو العباس احمد بن محمد بن أحمد بن يحيى بن عبد الرحمن بن أبي العيش بن محمد المقرّي التلمساني المالكي الاشعري مؤلف و نفح الطيب من

غصن الأندلس الرطيب ۽ و و ازهار الرياض في اخبار القاضي عياض: توفي المام (13+1a- \ YYF153: YY : PIL : VIY S APY S PPY S PRY S YOY S

. 751 . 75.

المقرىء، ابو بكر بن مجاهد: ١٤٠.

المقفع: انظر عبد الله.

• مكة المكرمة : ١٦٥ ، ٢٣٩ .

مكناس: ناحية في المغرب الأقصى:

• مكناسة : ٩٩ ، ١٢٨ .

\* المكي، ابسو ايسوب، يعقسوب بن الصيدلاتي : ١٦٥ .

ملتون ، الاديب الانكليزي : ٣٣٠ .

• الملية ناحية في الأندلس: ٢٧ ، ٢٠ . 110

. 175

- مليلة : ٥٩ .
- الممحصات : وديوان ابن عبد ربه الاندلسي » : ۱۳۲ .
  - الممدود والمقصور وللقالي ،: ١٤٧.
    - المملكة العربية السعودية : .
       موريسكي : ۲۸۷ .
  - ناحية بالأندلس»:
     ۱۷۳
- ♦ المنصور ، محمد بن ابي عامر المعافري اعظم قائد انجبه الاندلس الاسلامي تمكن من اضضاع جميع مقاطعات شبه جزيرة ابيريا « اسبانيا والبرتغال » اليرم لحكبه : ١٤٩ ، ١٩٥ ، ١٥١ ، ١٩٥ ، ١٥٥ ، ١٩٦ ، ١٩٥ ، ١٩٥ ، ١٩٥ ، ١٩٠ ، ١٩٠ ، ١٩٠ ، ١٩٠ ، ١٩٠ ، ١٩٠ ، ١٩٠ ، ١٩٠ ، ١٩٠ ، ١٩٠ ، ١٩٠ ، ١٩٠ . ١٩٠ ، ١٩٠ ، ١٩٠ ، ١٩٠ .
  - منكب بلدة ومرسى في الاندلس: ١٣٨.
    - ۱۵ : منكة ناشر اطالس الاندئس : ۱۵ .
- المهدية و ناحية في تونس و : ١٨١ .
   ♦ المهلب و أبو بكر محمد بن احمد بن محمد
- ۱۱ ۱۹۵۰ م عراف الذيل على الدين استاذه ابن الفرضي : ۱۱۶۷ .
  - المهندس ، ابو یکر محمد : ۱۹۳ .
- مهيار الديلمي و ابر الحسن مهيار بن نرزويه المديلمي الشاعر: توفي و ۲۸۵هـ/ ۲۹۰ م. ۲۹۰ .
  - ۱۱۲ ، ۹۰ ، ۲۲ ، ۲۲ ، ۱۱۲ ، ۱۱۲ .
- الموحدي ، ابو يوسف يعقوب : ٢٩٩ ،
   ٢٥٢ .
  - \* موسى بن على : ٢٦٧ .
- # موسی بن تصیر : ۱۷ ، ۱۸ ، ۱۹ ، ۸۸

- ٩٥: وغست ومستشرق الماني ۽ : ٩٥.
  - \* ميهرن Mehren . 40
- الموتدو احد ابناء غيطشة ملك القوط وقد انحاز مع انحويه الى طارق بن زياد عند الفتح ضد للريق مغطصب السلطة والحكم من والده: ٩٥، ٩١، ٨٨.

### حرف النون

- ۱۱ : الناصر الثاني : ۱۱ .
- ناصر الدولة ، ابو مناد باديس المنصور :
   ۱۸٤ .
- الناصر ، عبد الرحمن بن محمد بن عبد الله مؤسس الخلافة الأموية في الأندلس ومنقد الحضارة الاسلامية في شبه الجزيرة : ٢١ ،
   ٣٦ ، ٢٧ ، ١٠٥ ، ١٣١ ، ١٤٢ ،
- - . ٣11 . ٢٨٣
- ابر الحسن قاضي حضرة غرناطة في
   عهد بني الأحمر ومؤلف كتاب و تاريخ قضاة
   الأندلس المسمى و بالمرقبة العليا ۲۷۰.
  - نبرة: ناحية في الأندلس: ٦٢، ١٤٦،
     ١٥٩.
  - النبي: انظر محمد رسول الله صلى الله
     عليه وسلم.
  - نجوير الثاني ، رمون بيير كند برشلونة :
     ۳۰۳ .
  - التجيبي ، ابو زكريا يحيى بن هذيل :
     ۲٤١ .

- نسزهة المشتاق في اختراق الأفاق وللادريسي ع: ٩٥، ١٠١.
- نسخ الملح وفسخ اللمح وابن رشيق القيرواني »: ۱۸۷ .
- النصارى: ۸۵، ۲۲۱، ۲۷۹، ۳۱۵.
- العراء بنو: اصحاب غرناطة: ۲۵۲ .
   ۲۷۰ .
  - # النصري ، ابو اسماعيل : ٢٤٠ .
- النظام ابنة أبي خاشة التي هام بحبها ابن
   عربي ، محى الدين : ۲۳۹ .
- النعمان بن بشير الأنصاري و امير حمص :
  - نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب
  - وللمقرّي : ١١٩ ، ١٤١، ٣٤٠ ، ٣٤٠ . نفرة ، بنو قبيلة بربرية اخوال عبد الرحمن الداخل : ١٢٨ .
    - النفري ، أبو عبد الله : ١٩٦ .
    - نکلسون ، مستشرق بریطانی : ۱۹۹ .
  - ابو: ابو علي الحسن بن هائيء بن
     عبد الأول بن العباح الحكمي الولاء
  - المعروف بأبي تواس « ١٤٦هـ / ٧٦٣م \_
  - ۱۹۸۵هـ/ ۱۹۲۳م- ۱۶۵م»: ۳۳. النورمان: ۱۰۲.
    - ٠ نيبة وحصن الللسي ۽ : ١٧٤ .

## حرف الهاء

مارون الرشيد : ١٢٥ ، ١٣٥ ، ٣١١ .
 هانيء ، ابو القاسم محمد بن هانيء بن

- منحمسد منصفون الأزدي الانسلاسي و ۱۳۷۱هـ/ ۱۹۲۷م - ۱۳۹۵هـ/ ۱۷۷م » : ۳۱ ، ۱۲۹ ، ۱۷۰ ، ۱۷۱ ، ۱۷۲ ،

- \* هاتيبعل : ۷۳ .
- \* هزروتينا : عالم ماروتي : ١٠١ .
- هشام بن عبد الملك بن مروان الحكم :
   ٧٧ .
  - \* هشام الرضى : ٦١ .
- الهمذائي ، ابو الفضل احمد بن الحسين بن يحيى بن سعيد الهمذائي المعروف ببديع
   الزمان . ٣٩٥٨هـ / ٩٩٨م ـ ٣٩٨٨هـ /
  - ٠٠٠١ ، ۲۲۱ ، ۲۲۸ : د ۱۲۲ ،
  - الهندية وديانة ي: ۲۳۲ .
     ♦ منيلة وجارية زريات ي: ۲۳۹ .
    - هولندا : ٢٥٤ .

## حرف الواو

- وادي آش وناحية بالاندلس : ۲۰۷ ,
   ۲۷۳ , ۲۷۳ ,
- وادي البرباط د ناحية بالاندلس : ٦٦ ،
   ٧٠ .
  - وادى بكة « ناحية بالاندلس » : ٧٧ .
- وادى الحجارة و ناحية بالاندلس ٤ . ٠ ٠ ١
- وادي القرى و ناحية بالاندلس : ١٣٥ ،
   ٣١٠ .
- ♦ الوادي الكبير ( نهر ع : ۲۷۵ ( ۸۱ ) ۱۹۸ )
   ♦ ١٩٩١ )
- الوراق، محمد بن يوسف ابو حبد الله والمعروف بالتاريخي ( ۲۹۱هـ / ۱۰۹م.
   ۲۳۲هـ / ۲۹۷ه » : ۱۰۰ .
  - الوزير، بنو: ۲٤٠.
- الوطاسي ملك فاس الذي التجأ اليه آخر ملوك
   بني نصر ملوك غرناطة : ۲۲ ، ۱۹۳
  - \* وطيء و قبيلة ۽ : ٨٧ .

- وفيات الاعيان و لابن خلكان ي: ١٧١ ،
  ٢١٢ .
  - ولبة و ناحية بالاندلس ، : ١٩٤ .
- الوليد ، ابو ابن جهور من حكام قرطبة في
   عهد ملوك الطوائف: ١٩٦ .
  - الوليد، ابو ابن حبيب: ١٧٧ .
- الوليد بن عبد الملك : ١٤ ، ١٨ ، ١٩ ، ١٩ ،
   ١٩ ، ١٨ ، ١٦ ، ١٩ ، ٢٦٦ ، ٢٨٠ .
- الوليد بن يزيد بن عبد الملك: ٩٩.
   ١٢٨.
- وليلي و ناحية بالمغرب ۽ Volubilis : ٥.
   وهبون ، ابن ابو محمد عبد الجليل بن وهبون المرسي الذي تشنى بالنصر يوم معركة الزلاقة و ٤٧٩هـ / ١٩٨٦ ع : ١٩٤٤.
- ولادة الشاعرة ابنة المخليفة المستكفي التي
   مام بها حباً ابن زيدون: ١٨٨، ١٨٨،
   ١٩٠، ١٩٠، ١٩٠٠.

# حرف اللام الف

لارتسة ، فيلسوف صيني ۽ : ٢٥٩ .

#### حرف الياء

- افث بن نوح : ۵۳ .
- پاتوت الحموي ، شهاب الذين أبو عبد الله ياتوت بن عبد الله الرومي الحموي البغدادي و ٧٤٥هـ / ١١٧٨م - ٣٣٣هـ / ١٩٢٨م ٤ : ١٧٩٨ .

- ◙ يتيمة الدهر للثعالبي : ٢١٨ .
- پزید بن معاویة بن ابی سفیان: ۱۹.
- اليشكري وشاعر جاهلي ع: ٢٦ ، ٢٨٩ .
   يعقوب الحوارى تلميذ للمسيح عليه السلام
- ه يعقوب الحواري تلميذ للمسيع عليه السلام وقد نقلت رفاته سراً من بيت المقلس الى مــدينــة ســانت يــاقب Santiago de مــدينــة ســانت يــاقب Compostela في شمال اسبانيا : 104
- اليمقويي ، احمد بن اسحاق بن جعفر بن وهيب بن واضح اليمقويي توفي بعد «۲۹۲هـ / ۹۰۶ م » : ۶۹ .
- اليمامة ، ناحية في الجزيرة العربية :
   ١٣٥ .
- \* اليمانية ، القحطانية : ٦٠ ، ١٢٥ ، ١٢٩ .
- پوسف بن ابي عبد الله و ملك غرناطة » :

. 117

- پرسف بن تاشفین المرابطي : ۲۰ ، ۲۱ ، ۲۱ ، ۲۲ ، ۲۲ ، ۲۱۸ ، ۲۱۱ ، ۱۸۸ ،
   ۲۲ ، ۲۱۱ ، ۲۱۱ ، ۲۱۱ ، ۱۹۲ ،
- پوسف بن عبد البر بن عاصم التمري
   القرطبي : ۳۱۵ ، ۳۱۳ .
- پوليان القوطي حاكم سبئة وصديق العرب:
   ١٤، ١٥، ٥٦، ٦٨، ٦٩، ٧١.
   ٧١.
- اليونان ، اليونانيون ، اليونانية : ١٣ ، ٢٧ ،
   ٢٢٤ ، ٢٩٥ ، ٢٥٩ ، ٢٩٠ ، ٣٣٣ ،
   ٤٣٤ ، ٣٣٤ ، ٣٣٣ .

# فهىرست أحداث تاريخية وعسكرية وفـاقــاً لــورودهـا في متن الكتاب

رقم الصفحة	الحدث	التاريخ	التاريخ
		الميلادي	الهجري
	غزوة عبد الملك مع معاوية بن حديج		
•	الأولى للشمال الافريقي	307	٣٤
	غزوة معاوية بن حديج الثانية		
••	للشمال الافريقي	77.	٤٠
	غزوة معاوية بن حديج الثالثة		
	للشمال الافريقي	777	13
	محاولة فتح القسطنطينية الأولى في عهد		
17	معاوية بن ابي سفيان	774	٤٩.
	الجيش الاسلامي يختبر قوة القوط		
٧٠	قبل فتح الأندلس	V+4	4+
٧٠	حملة طريف الى جزيرة بالوماس	V+4	41
	فتح الاسلام للاندلس، وطارق بن زياد	٧١٠	44
198 191 199	يتفقد المواقع بعد معركة وادي		
174	البرباط قرب شلونة		
٧١	بدء حكم الولاة الأمويين	V11	44
	في الأندلس		
14	وفاة موسى بن نصير	¥1£	41
	سقوط الدولة الأموية		
14	في دمشق	784	144

رقم الصفحة	الحددث	التاريخ الميلادي	التاريخ الهجري
	فرار عبد الرحمن بن هشام بن		
177	عبد الملك من سوريا	٧a٠	۱۳۳
	بدء حقبة عهد الامارة الأموية		***
170 . 7.	في الاندلس	You	144
	بله حكم عبد الرحمن الداخل		
170 . 7.	في الاندلس « قرطبة »	You	144
144	قيام الامارة الأموية في الاندلس	Yet	174
75+	<ul> <li>عياج الريض في قرطبة</li> </ul>	AAA	Y+ Y
	وصول علي بن نافع زرياب المغني		
144	الى قرطبة	AYI	7.7
141	مولد اديب الأندلس ابن عبد ربه	A7.+	784
18+	مولد ابي علي القالي	4+1	444
121	ولاية عبد الرحمن الناصر	417	***
15.	وصول ابي علي القالي الى بغداد	410	4.4
	اعلان الخلافة الأموية في الاندلس وتسمية	414	717
144 (71 (44	عبد الرحمن الناصر بالخليفة الأموي		
174	مولد الشاعر ابن هانيء	444	441
1£A	انشاء منصب صاحب الوزارتين في الأندلس	444	***
1771	وفاة الكاتب ابن عبد ربّه	444	MAY
184	مولد ابن درَّاج القسطلي الشاص	404	<b>71</b>
122	وفاة الناصر لدين الله عبد الرحمن	471	40.
170	مولد ابن الفرضي	411	401
15-	. وفاة ابي على القائي	417	Tov
	قدوم ملك البشكنس شنجة بن غرسية	444	TAY
100	عٰلي المتصور بن ابي عامر		****
174	مولد علي بن حزم	995	**
	وقوع الملك شنجة اسيراً	990	4740
107	بيد المتصور ابن ابي عامر		

رقم الصف	الحدث	التاريخ الميلادي	التاريخ الهجري
	المنصور بن ابي عامر يؤدب مملكة		
107	ليون	110	440
144	مولد ابن رشيق القيرواني	1	14.
144	مولد ابن زيدون	1	74 £
117	وفاة أبن الفرضي	1.18	٤٠٣
777	ثورة البربر في قرطبة	1.18	٤٠٣
124	وفاة ابن درّاج القسطليم الشاعر	1.5.	£YY
147	مولد المعتمد على الله الملك والشاعز	1-1-	£TT
174	سيوفآة الملك المعتضد ابن عبّاد	1.54	3.73
114	وفاة الشاعر ابن حمديس	1.00	£ £ ¥
	وفاة ابي علي ابن حزم صاحب	1.74	207
174	المذهب الظاهري		
174	وفاة ابن رشيق القيرواني	1.74	207
4.4	مولد ابن قزمان	1.74	173
144	وفاة الشاعر الوزير ابن زيدون	1.7.	277
7.7	وفاة القاضي عياض	1.44	٤٧٦
1.4	معركة الزلآقة	1.42	EVA
411	مولد الفتح بن خاقان	1.44	٤٨٠
	سقوط اشبيلية بيد يومف بن تاشفين	1+41	£A£
147	وأسر المعتمد الملك		
117	وفاة المعتمد في اغمات اسيراً	1.90	£AA
	ابن بسام يؤلف الذخيرة في محاسن	11+4	9+4
717	اهل الجزيرة		
714	مولد ابن زُهر	1111	0.Y
377	١٩٣٨ وفاة ابن باجة	117۸ أو	۲۲ه أو ۲۳۵
110	وفاة ابن بسّام	1127	Piy
Y• Y	وفاة الشاعر ابن قزمان	117.	898
YVV	مولد الصوفي أين عربي	1170	150
T14	وفاة ابن زُهر	1144	090

رقم الصق	الحدث	التاريخ الميلادي	التاريخ الهجري
***	مولد ابن الآبار القضاعي	1144	090
444	رحلة ابن عربي الى مكة المكرمة	17	09.4
<b>Y</b> YY	مولد الصوفي عبد الله الششتري	174.	71.
777	وفاة ابن عربي	178.	<b>ጓ</b> ዮ۸
774	وفاة ابن الأبار	177+	101
TTT	وفاة الصوفي الششتري	1747	7.47
48.	مولد لسان الدين ابن الخطيب	1717	۷۱۳
Y0.	مولد الشاعر ابن زمرك	1444	۱۳۶
71.	وفاة الوزير لسان الدين ابن الخطيب	1474	VV3
70.	وفاة ابن زمرك	1740	1 V4V
	· سقوط غرناطة آخر معقل للاسلام	1847	A4V
117	في الاندلس		
Yes	وفاة المكتبي اللبناني ميخائيل غزيري	171.	
YOA	مولد القس المستشرق ميكل آسين بلاثيوس	1471	
YOX	وفاة المستشرق بلاثيوس	14.6	
	خوصة مونيوس سندينو يترجم الاسراء والمعراج الى الاسبانية واللاتينية والفرنسية بعد ان أمر أ، بترجمتهما الفونسو العاشر العالم	1989	
	,		

